Francesca Dellera

**CANNES**

## Francesca piace «La carne» no

CANNES ● Accoglienza non calorosissima, ieri a Cannes, per il film di Ferreri «La carne», interpretato da Francesca Dellora e Sergio Castellitto. Dopo la presentazione alla stampa, scambio di battute tra il regista, molto polemico, e i giornalisti. Soddisfazione dell'attrice: «Ferreri», ha detto, «ama molto le donne».

**BORSA**

## Intonazione più vivace

● Avvio vivace della Borsa di Milano con prezzi complessivamente in progresso, anche accentuato, sull'onda delle riduzioni a pioggia dei tassi bancari. La richiesta ha coinvolto in particolare le Fiat. Alle 12 l'indice mib faceva registrare un incremento dello 0,8% sul 57% dei titoli. Tendenziale + 0,7%.

**INDICE MIB** ore 12,30 sull'72%

| **Rialzo** | **+0,7** |
|---|---|
| ore 10,45 | +0,9 |
| ore 11,00 | +0,8 |
| ore 11,30 | +0,8 |
| ore 12,00 | +0,8 |

**DOLLARO**

| FIXING | 1269,00 |
|---|---|
| (PRECEDENTE | 1274,60) |

**INDISCREZIONI** Il ruolo dell'allenatore che ritorna: non farà soltanto il tecnico ma anche il manager e imposterà personalmente la campagna acquisti

# Juventus: a Trapattoni pieni poteri

TORINO ● La Juve torna sui propri passi. La rivoluzione messa in cantiere lo scorso anno e che avrebbe dovuto avere in Luca Cordero di Montezemolo il *deus machina* ha un inevitabile ritorno di fiamma. O meglio di vecchia fiamma, visto che fra qualche settimana nella sede di piazza Crimea tornerà quel Giovanni Trapattoni che è stato l'artefice dei successi più importanti del secondo dopoguerra. Montezemolo non scompare, ma un poco si defila. Nuovi impegni di lavoro lo costringono a tanto.

Ed ecco dunque il primo passo: molto potere a Trapattoni. Non si tratta di un qualunque slogan o di un modo di dire. Il tecnico «richiamato» nella capitale dell'auto finirà con l'occupare due posti in uno, due ruoli che fino ad oggi erano ben distinti e separati.

A lui verranno affidati i pieni poteri della panchina e tutti quei meccanismi, per così dire paralleli, importanti per ottimizzare il rendimento della squadra e tra questi, ovviamente, quelli relativi alla campagna acquisti. La decisione, presa dai vertici societari, dovrebbe consentire di sciogliere tutti i mali d'una stagione vissuta (e non solo a livello sportivo) in modo caotico e che possono riassumersi in uno solo: il vuoto lasciato da Boniperti.

A questa decisione la dirigenza bianconera è giunta seguendo l'unica strada possibile, quella del ragionamento e dell'osservazione, senza cedimenti all'orgoglio o alla presunzione. Il duplice incarico non comporterà tagli di nessun genere nell'ambito dell'attuale organigramma societario. Tra le novità: promozione sul campo per Cuccureddu che diventerà vice-allenatore al posto di Sorrentino, mentre a Brio verrà affidata la formazione Primavera.

Trapattoni controlla l'orologio: è l'ora di tornare alla Juventus

# Fulminato dall'elettricista

## Paga per un portafusibile una fattura da 450 mila lire

Giuseppe Ferraris ha dovuto pagare una fattura salata

Dice, rigirando in mano la fattura: «Di pagar salato me l'aspettavo, perché era domenica sera, ma una botta del genere proprio no». La fattura è da 450 mila lire, per mezz'ora di lavoro. La vittima è Giuseppe Ferraris, via Giacomo Balla 7. Gli hanno cambiato un portafusibili in cantina: «Un lavoro che avrei potuto fare anch'io, se non fosse stato domenica e quindi nell'impossibilità di procurarmi il pezzo di ricambio. Ma eravamo rimasti al buio, c'era mia suocera, mia moglie non stava bene ed allora mi sono rassegnato ed ho deciso di aprire le pagine gialle per cercare una delle ditte di elettricità che fanno il "pronto intervento" 24 ore su 24 anche nelle festività».

A casa di Giuseppe Ferraris, impiegato, domenica sera alle 8,30 arrivano addirittura in due: «Avevo chiamato alle 8, sono venuti in due perché uno era il tecnico e l'altro un "amministrativo". L'amministrativo si mette subito all'opera, mi dice che in ogni caso devo pagare 70 mila lire di diritto di chiamata, anche se non accetto il preventivo che sia per fare, e poi prepara un conto da 370 mila lire. Io trangugio e firmo. Poi si mette all'opera l'elettricista e in mezz'oretta toglie il vecchio portafusibili saltato e mi colloca quello nuovo. Torna la luce ed allora l'amministrativo mi compila la ricevuta fiscale. Eccola, 450 mila lire, non 370 come si era detto prima. Ho pagato perché ormai avevo firmato il preventivo. Adesso non ho intenzioni di far grane, o di rivolgermi ad un legale. Semplicemente racconto a voi questa mia esperienza perché la gente sappia una volta di più cosa può significare in concreto aver bisogno di un intervento urgente la domenica».

Il caso del signor Ferraris non è il solo naturalmente. Un'inchiesta svolta da «La Stampa» lo scorso agosto, quando fu instal-

**Marco Vaglietti**

CONTINUA A PAG. 5

# FLASH

**TORINO**

## Nella «Uno» spunta l'eroina arrestata la coppia sospetta

TORINO ● Un travestito e un pluripregiudicato. Insieme costituivano una «coppia» troppo sospetta, o forse solo un po' troppo vistosa, per non essere notata a spasso di notte per la città. E infatti, una pattuglia dei carabinieri dell'Oltredora nel corso di una normale operazione di controlli notturni ha affiancato e bloccato la vettura «Fiat Uno» su cui viaggiavano Leonardo Bianciforte, 31 anni, operaio, con diversi precedenti penali, e Giovanni Guiso, 40 anni, ufficialmente artista di varietà.

Tutto in regola a prima vista: libretto, patente, carta d'identità; le sorprese sono però venute fuori da una successiva e accurata perquisizione della vettura: sotto il sedile accanto al posto di guida c'era un sacchetto con della polverina: 30 grammi di eroina pura. Bianciforte e Guiso sono così stati arrestati per possesso di sostanze stupefacenti: il loro «giro» è terminato al supercarcere delle Vallette.

**PECHINO**

## Spacciatori condannati a morte e immediatamente giustiziati

PECHINO ● Tre persone sono state condannate a morte e immediatamente giustiziate per traffico di stupefacenti la scorsa settimana a Kunming, capoluogo della regione dello Yunnan al confine con il grande centro di produzione di eroina del Sud-Est asiatico. Altre 97 persone sono state condannate a pene detentive di varia entità. La polizia ha anche effettuato un centinaio di arresti, scrive il quotidiano locale; il più giovane dei fermati ha 17 anni, il più vecchio 78.

Il traffico e il consumo di oppio ed eroina stanno diventando un problema grave nello Yunnan, dove la droga passa in transito *dal triangolo d'oro del Sud-Est asiatico* — Birmania, Laos e Thailandia — diretta a Hong Kong. *(Ansa)*

**STATI UNITI**

## Polemica per pianta anticancro tra scienziati, medici ed ecologi

NEW YORK ● Un nuovo farmaco, il «Texol», molto efficace nella cura del cancro ed estratto dalla corteccia di una rara varietà del tasso che cresce sulla costa statunitense del Pacifico, sta suscitando una polemica tra scienziati, medici ed ecologi. «Il Taxol costituisce il farmaco anticanceroso più efficace che siamo riusciti ad ottenere negli ultimi 15 anni». Ma la quantità disponibile della nuova sostanza può servire solo a curare un migliaio di pazienti.

La pianta cresce selvaticamente e la sua corteccia è utile per il medicamento solo quando la pianta raggiunge e supera i cento anni, mentre i tassi giovani non offrono le stesse qualità. Ora i gruppi per la difesa dell'ambiente sono mobilitati perché temono che l'arbusto venga estinto con la scusa del raccolto della corteccia per estrarre la sostanza necessaria al Texol. *(Agi)*

**MADONNA**

## Delirio dei fans a Cannes e la diva fa spogliarello

CANNES ● Madonna è uscita a mezzanotte dal suo «eremo» nell'esclusivo Hotel Eden Roc di Antibes, offrendosi finalmente all'entusiasmo dei suoi fans, che in ottomila si accalcavano in delirio sul molo del Palais des Festival di Cannes per la proiezione del suo «A letto con Madonna».

L'attrice, che indossava un kimono rosa ed era bruna (il suo nuovo look), è scesa con atteggiamento regale dalla limousine, concedendosi ai flash dei fotografi; poi, fedele al suo personaggio, ha lasciato scivolare sulle spalle la vestaglia, mettendo in mostra un reggiseno dalle coppette a punta. La scena si è ripetuta due ore dopo quando la diva è uscita dalla sala, ma ha esibito fette ancora più consistenti di anatomia, facendo scivolare il kimono fino a mostrare il reggicalze. *(Agi)*

# Carreras, un assalto

## Caccia al biglietto per giovedì al Regio

José Carreras

TORINO ● Biglietti andati esauriti in poche ore, richieste continue da parte di spettatori comuni o «eccellenti», tutte destinate a restare insoddisfatte, clima da grande evento per il concerto che José Carreras terrà al Teatro Regio giovedì sera.

Il grande tenore, combattente appena restituito al campo di battaglia dopo la triste parentesi della malattia, aveva ritrovato l'applauso del pubblico nello scorso luglio, quando s'era esibito in mondovisione dalle Terme di Caracalla, insieme a Domingo e Pavarotti, in occasione dei Mondiali di Calcio. Forse la voce, han notato i critici, non ha più lo smalto d'un tempo, ma il fraseggio s'è fatto ancora più raffinato, gli acuti più robusti. E l'attesa del pubblico torinese cresce d'intensità. «Dovremmo avere il doppio dei posti disponibili - dicono al Regio - e forse neppure così riusciremmo ad accontentare tutti». Dopodomani sera sono attesi quasi tutti i politici torinesi, le famiglie Romiti, Annibaldi, Rocchi, il direttore del Tg1 Bruno Vespa, lo scrittore e giornalista Roberto Gervaso.

SERVIZIO A PAGINA 27

# Torino: i giovani sono con Cossiga

Il presidente Cossiga

TORINO ● I giovani difendono il Presidente della Repubblica e si schierano per una politica di riforme e di maggiore chiarezza. Lo spalleggiano e prendono parte alle sue lotte. Parlano di Sandro Pertini in modo affettuoso e considerano Cossiga un uomo d'azione che dice ciò che pensa.

Reazioni contrastanti: «Cossiga in fondo è il mio ultimo pensiero». Oppure: «Ha il coraggio di osare mentre molti personaggi politici non dimostrano queste intenzioni.

SERVIZIO A PAGINA 6

## REFERENDUM

La quantità e la frequenza delle telefonate che arrivano ai nostri centralini, le telefonate sempre più numerose che riceviamo ogni giorno ci hanno convinti che la chiusura del centro cittadino fino alle ore 13 è uno dei problemi più sentiti nella nostra città.

Stampa Sera vuole conoscere direttamente l'opinione dei torinesi attraverso un referendum. Come giudicate, dopo 6 mesi di prova, la chiusura del centro? È stata un'esperienza positiva o negativa?

Il referendum-inchiesta di Stampa Sera durerà 15 giorni e tutta la città è invitata a rispondere.

Ritagliate questo coupon e inviatelo a: «Stampa Sera - Referendum», via Marenco, 32 - 10126 Torino.

**SEI FAVOREVOLE ALLA RIAPERTURA DEL CENTRO CON LA SUCCESSIVA CREAZIONE DI PARCHEGGI NELLE ZONE CENTRALI E CON LA CREAZIONE DI PICCOLE ISOLE PEDONALI?**

**SI'** **NO**

## LETTERE AL DIRETTORE

Egregio Direttore,
sono sempre stato contrario alla chiusura del centro e, come lettore quotidiano di Stampa Sera, potrei spedire una quindicina di tagliandi del referendum a favore della riapertura. Mi accontento di spedirne uno solo come testimonianza e come segno di dissenso all'uso del referendum per affrontare problemi come questo.

Se un provvedimento di chiusura si vuole imporre, lo prendano in piena autonomia gli amministratori comunali, pronti a pagarne almeno un prezzo elettorale senza nascondersi dietro il pretesto del rispetto della volontà popolare. A mio avviso non è legittimo che attraverso un voto anonimo si possano danneggiare o addirittura rovinare altri cittadini senza risarcimento.

Inoltre sono la storia, il passato, le tradizioni che danno un volto al centro storico e modellano i rapporti tra di esso ed il resto della città.

Cercare di migliorarne l'immagine è lecito e doveroso, stravolgerla no: non si dimentichi che il centro è il biglietto da visita della città. Impoverirlo, degradarlo come si sta facendo (e basta guardarsi attorno) significa impoverire la città che da trent'anni a questa parte non ne ha il bisogno. Col pretesto dell'inquinamento e della circolazione c'è in chi vuole la chiusura un sottile spirito punitivo verso gli operatori del centro. Una minoranza silenziosamente violenta riesce ad imporre il proprio punto di vista ad una maggioranza pavida e col piede in due scarpe. Così un politico già contrario alla chiusura oggi si estasia a vedere via Roma deserta nelle ore serali di fine settimana. Un altro vede nella chiusura un atto educativo per i consumatori: «Inutile inquinare in macchina il centro per comperare lo champagne quando da Auchan costa meno»; e qui il discorso potrebbe diventare lungo. Un amministratore, ieri contrario, oggi l'accetta perché la chiusura del centro «fa parte di un atteggiamento culturale dominante», come dire che se molti gridano al lupo conviene non stonare nel coro.

Questo però non è lavorare per Torino. Tempo venti anni e con questi criteri amministrativi Torino non avrà più bisogno né di parcheggi, né di metropolitana, né di alta velocità ferroviaria: e allora buona notte Europa.

*Domenico Seren Rosso*

**NO ALLE SIGARETTE** In tutti gli uffici pubblici, sparsi ovunque tanti cartelli con la scritta «No smoking»

Eppure, anche in Comune, i posacenere sono ricolmi e continua senza sosta la guerra contro il tabacco

# Fumo negli occhi anche in Sala Rossa

Contro il fumo, costi quel che costi. La lotta alle sigarette continua ormai senza sosta. Ovunque. E una lettrice scrive: *«I non fumatori a Torino hanno vita grama. Nei locali pubblici, nelle discoteche, nei bar, ma anche nelle scuole e negli ospedali, siamo "affumicati" dai fumatori incalliti. I divieti non sono fatti rispettare. Nessuno tutela i nostri diritti. Ma dopo la sentenza della Corte Costituzionale che ha dato ragione a quel pensionato di Roma, potremo rivolgerci ai giudici per ottenere il risarcimento dei danni causati dalla maleducazione di chi fuma?»*.

La sentenza della Consulta vale comunque per gli uffici e i locali pubblici. Ha riconosciuto che il diritto alla salute - sancito dalla Costituzione - comporti che i non fumatori possano tutelarsi dal fumo altrui. I non fumatori possono inoltre ottenere il risarcimento civile, ammesso che riescano a dimostrare il

**Politici e amministratori a confronto. Favorevoli e contrari spiegano e cercano giustificazioni per quello che molti considerano «soltanto un vizio». L'insegnamento che arriva dai giovani**

danno subito dalla salute a causa del fumo passivo.

Numerose lamentele provengono anche da infermieri e ricoverati negli ospedali, mentre nelle scuole e negli uffici la «lotta» tra fumatori e non fumatori è all'ordine del giorno. E non ne sono estranei neppure gli amministratori cittadini.

Infatti l'aula del Consiglio comunale spesso si trasforma in campo di battaglia tra chi fuma e chi si sente avvelenato.

«In Consiglio regionale ho fatto approvare una norma che proibisce il fumo durante le sedute - dice Angelo Pezzana, consigliere comunale della Lista verde civica antiproibizionista - . Io sono un non fumatore che patisce il fumo altrui. Ora, non si tratta di reprimere i fumatori né di penalizzarli. Però dovrebbero capire che non devono fumare sotto il naso dei non fumatori. Al cinema nessuno fuma perché altrimenti c'è la multa. Altrettanto si dovrebbe fare nelle scuole e negli ospedali. Per quanto riguarda sale separate nei ristoranti e nei locali, sono contrario perché mi sembra un'esagerazione. Il problema si può risolvere con efficienti strutture di aerazione».

L'avvocato Mario Borghezio, consigliere comunale della Lega Nord, dice :«Sono un non fumatore e, come tutti i non fumatori, vorrei che il mio diritto alla salute fosse effettivamente tutelato. La legge naturalmente va rispettata, ma innanzitutto è un problema di educazione, cortesia, buon senso, valori insomma che sono propri della nostra tradizione cittadina e vanno ripristinati. Il potere pubblico salvaguardi la salute di tutti. Anche quella dei fumatori che, consumando sempre più spesso sigarette di contrabbando, fanno uso di tabacco non stagionato, non controllato e fortemente nocivo».

Maria Magnani Noya, europarlamentare ed ex sindaco di Torino, è una fumatrice convinta: «Penso che il fumo respirato dalle sigarette altrui sia sempre meno dannoso del fumo dell'inquinamento. Sono favorevole all'istituzione di salette separate nei ristoranti, nei treni, in tutti i luoghi pubblici. Ma chi vuole fumare, deve poterlo fare. Insomma, a ciascuno il suo habitat, senza discriminazioni. Troviamo il modo per convivere, rispettando la legge, installando aspiratori nei locali, dividendo gli spazi».

Un appello al buon senso viene anche da uno dei più «accaniti» fumatori cittadini, Giuseppe Gagliasso, amministratore delegato della Sadi, la società di attività doganali del Gruppo Fiat. «In ufficio chi vuol fumare fuma; i non fumatori a volte protestano bonariamente e finora nessuno si è mai impuntato. Le campagne antifumo mi sembrano comunque molto ipocrite perché nell'aria respiriamo delle schifezze peggiori del fumo di sigaretta. Credo che le controversie sul fumo siano risolvibili nell'ambito delle regole della civile convivenza». Al Centro antitabacco di corso Marconi 39 sono sempre più numerosi i fumatori che vogliono smettere. «Su 200 soggetti trattati - dicono al Centro - l'88 per cento ha smesso totalmente. Altro dato positivo: i giovani che smettono sono di fumare in forte aumento. Sono loro infatti i più sensibili alle campagne di sensibilizzazione. Basti pensare che in Italia i morti per cause riconducibili al fumo sono 80 mila l'anno, cifra dieci volte superiore a quella delle vittime di incidenti stradali».

**Paolo Campana**

Maria Magnani Noya, ex sindaco di Torino ed europarlamentare. Nella foto a fianco il consigliere comunale Angelo Pezzana

## PERSONAGGI

# *Il teatro della vita di Gian Mesturino*

Da dove cominciare? Diventa impossibile stabilire priorità o circoscrivere argomenti quando si parla con Gian Mesturino, l'architetto di tanto teatro torinese nonché anfitrione del glorioso Alfieri di piazza Solferino.

Se poi nel discorso entra anche la moglie Germana Erba, in qualche minuto di chiacchiere si arriva a parlare di una buona metà dell'attività teatrale cittadina: loro sono una grande famiglia da molti histrì legata alle scene, a partire dal cavalier Giuseppe Erba, padre di Germana. Adesso si aggiunge anche Miriam, la figlia che ha deciso di recitare e dopo l'Accademia romana ha debuttato nella «Pamela» di Goldoni e insieme a Lauretta Masiero in «Eva contro Eva», recentemente presentato a Torino. Si è già perso il filo del discorso, perché verrebbe voglia di ricordare che Miriam in questi giorni è impegnata a Moncalvo, al Festival Barocco che per il terzo anno il padre organizza insieme al Teatro del Monferrato: sarà lei a interpretare le rime del Tasso, del Marino, del Chiabrera venerdì 24 maggio con la Compagnia Torino Spettacoli, accompagnata dalle musiche di Bach e di Haydn.

Ma l'intenzione, in origine, era un'altra: si voleva chiedere a Gian Mesturino il punto della situazione, farsi raccontare il bilancio di un'ennesima stagione giunta felicemente al termine, sentire il suo parere su questa Torino così bistrattata da uno Stato più che mai avaro di sovvenzioni tanto da dimezzare i finanziamenti al Gruppo della Rocca e ad Assemblea Teatro.

«Un bilancio? Partiamo dall'Alfieri, che fra l'altro sarà rinnovato totalmente sia all'interno che all'esterno. E' pronto il progetto, vogliamo dare una nuova immagine ad un pezzo di storia della città che da quarant'anni si presenta sempre nello stesso modo» risponde a raffica l'architetto, sorridente di sotto la grossa barba. «Ecco che allora diventa difficile, per chi come noi non ha sovvenzioni, affrontare delle spese del genere. I costi sono altissimi, lo sforzo è gigantesco; l'unica via di uscita è azzeccare gli spettacoli». Pare che Mesturino ci riesca, e da un bel po' di anni, pur in mezzo alle accuse di proporre un teatro troppo commerciale, di badare più alla cassetta e meno alla qualità. «Facciamo il teatro che piace alla gente: hanno riscoperto il musical, e allora perché non inserire nel cartellone grosse produzioni americane e anche le compagnie italiane come la Rancia? E poi noi diamo agli abbonati un'altra grande opportunità: la commedia musicale all'italiana. Garinei & Giovannini da sempre vengono all'Alfieri per Natale, Proietti e Bramieri passano di qua, i torinesi lo sanno e chiedono addirittura da un anno all'altro quali saranno titoli che verranno. Per non parlare del Festival dell'Operetta, da trentasette anni riproposta ininterrottamente e sempre con successo. E se si dà un'occhiata ai programmi, si vede che vogliamo anche fare cultura e ospitare quella che chiamano la prosa, il teatro impegnato: Glauco Mauri, per fare un nome». In questa direzione, i coniugi Mesturino hanno anche voluto una compagnia di casa, l'hanno chiamata Torino Spettacoli e intendono affrontare progetti culturali di rilievo. Ma l'attività è frenetica, questa sì talvolta con sovvenzioni ministeriali: oltre alla doppia stagione dell'Alfieri «Il Fiore all'occhiello» e «Quadrifoglio» (per il prossimo anno si prepara un abbonamento speciale a dieci spettacoli), sono nati sempre all'Alfieri i «Pomeriggi» per la Terza Età, si prosegue con l'attività per le scuole «Il teatro dal di dentro», si fa danza al Nuovo - e qui varrebbe la pena di incominciare un nuovo discorso - con un bel cartellone, la scuola di classica e contemporanea, una grossa compagnia e l'Accademia Regionale, d'estate si organizza Vignale Danza, in una saletta del Nuovo si ospita la scuola di recitazione di Enza Giovine, al Gianduja si risollevano le sorti delle marionette con le gloriose Lupi (dal prossimo autunno la «perla» di famiglia dovrebbe allargarsi anche a spettacoli di prosa che solitamente venivano ospitati in sala Valentino al Nuovo, oggi divenuta aula di danza), e ancora si studiano appuntamenti dedicati alla poesia, alla musica, alla lirica, mentre all'Erba si sta consolidando una stagione sempre più interessante. Una buona stagione davvero, quella che si sta concludendo: un'ottima vetrina anche per la critica, al di là dei nomi di sicuro richiamo ospitati dal grande palco dell'Alfieri. «Sono contenta di essere riuscita a restituire a Torino una sala "storica" - dice Germana Erba, che ha voluto la ristrutturazione tenacemente -. E' stato il più grosso impegno degli ultimi anni: ci avevano fatto offerte molto vantaggiose ma non potevo pensare che il vecchio teatro di famiglia sarebbe diventato un supermarket o altro. Così ci siamo imbarcati nell'impresa, faticosamente, e alla fine ci siamo riusciti. L'Erba è diventato un punto di riferimento per un certo tipo di teatro, funziona anche come cinema e anche d'estate con il Festival del Teatro Giallo. Questo è importante, perché sembra che a Torino si siano dimenticati che in estate non tutti se ne vanno al mare e in montagna». Incalza Mesturino: «Vorremmo riuscire a fare la stessa cosa anche con l'Alfieri, quando sarà ristrutturato: un ritrovo in ogni momento dell'anno, un filo diretto con la città continuativo. Mi ricordo di una prima memorabile di Macario, «Finestre sul Po»; il teatro era stracolmo; ed erano i primi giorni di settembre... ». Ma qual è insomma la difficoltà di un teatro privato?

«Non certo l'organizzazione del calendario. Noi sappiamo già da febbraio come sarà la stagione futura. Non possiamo anticipare nulla, ma di sicuro ospiteremo nomi sorprendenti per i più vari generi di teatro, e in più contereмо due grosse bombe che saranno il vero fiore all'occhiello». Mesturino promette di rivelare tutto prima delle vacanze, forse a luglio, contrariamente all'abitudine di annunciare il cartellone all'ultimo secondo. «La vera difficoltà, di tutti i teatri grandi e piccoli, sono i conti del botteghino, perché lanciare uno spettacolo oggi è diventato costosissimo. E se per caso una produzione può soltanto fermarsi una settimana, allora diventa quasi impossibile. Tra affissioni, pubblicità sui giornali, distribuzione delle locandine, si arriva a cifre insostenibili. Il problema è che non esiste una politica cittadina che valorizzi l'attività teatrale, non si fa nulla per creare degli spazi d'informazione deputati, così siamo costretti a combattere con le aranciate e le coca-cole, con i colossi dell'industria. E' una vera lotta alla sopravvivenza, ed è naturale che poi ci si butti all'arrembaggio del primo, seppur piccolo, spazio al sole. Davvero problemi infiniti, oggi, e senza nessun aiuto da parte della città; solo raggiungendo un pieno ritmo, un funzionamento totale, dalla mattina alla sera, delle sale teatrali si può andare avanti».

Non è solo organizzatore, Mesturino. Nel teatro dice di crederci davvero, e anche se il titolo che lo accompagna è quello di architetto, lui da sempre è stato legato all'incanto della scena e della finzione. Ne nasce un ritratto insolito per chi lo conosce come un serio e attento manager del palcoscenico. «Eravamo nel '47, avevo cinque anni e il cinema stava passando una forte crisi. Mio padre aveva una sala cinematografica a Solonghello, vicino ad Alessandria, e allora tutte le domeniche d'inverno ospitava una compagnia monferrina di marionette. Li vidi la prima volta, e ne rimasi talmente affascinato che chiesi di poter lavorare per loro. E così ebbi il mio primo compito al comodino, che è un velarietto da calare ad ogni cambio di scena. Passavo tutta la settimana ad aspettare quei momenti indimenticabili. E quando Gigi Lupi mi ha chiesto di dargli una mano per il Gianduja, mi è sembrato quasi di rinascere, di ritornare a quei tempi... Poi - continua Mesturino -, ho studiato, in famiglia ci tenevano alla laurea e scelsi architettura dove ho incontrato Germana. Con lei c'è un affiatamento totale, oltre al matrimonio e alle tre figlie. Ma la passione per il teatro anche durante gli studi non mollava. Al liceo facevo parte di un gruppo folcloristico in Val Cerrina, La Barraca, e dai Salesiani organizzavo spettacoli. Poi all'Università capitai in pieno Sessantotto, e allora fondammo una compagnia, e siccome erano i tempi di Jesus Christ Superstar mettemmo in scena una specie di Vangelo in jeans. Ci divertimmo, ci diedero per due sere la sala del Gobetti ma la soddisfazione più grossa fu una recensione di Blandi sulla Stampa. Disse che come attori potevamo lasciar perdere, ma che l'idea era buona, e per noi significò moltissimo».

Mesturino ha fatto mille altri mestieri: «Scenografie in televisione, ho presentato spettacoli per bambini, ho fatto il regista, il macchinista, mi piace moltissimo fare il tecnico. Tuttora collaboro attivamente alla creazione dei balletti, affiancando il coreografo e tenendo sempre l'attenzione al pubblico: in fondo è a lui che deve piacere lo spettacolo. Tanti anni fa Giuseppe Erba mi chiese di aiutarlo al teatro Erba. E da allora non mi sono più mosso».

**Monica Sicca**

Augusto Cagnardi

**GIUNTA**

### Cagnardi parla del Piano

Questa mattina l'architetto Augusto Cagnardi della «Gregotti associati» illustra al sindaco Valerio Zanone e ai suoi assessori il progetto preliminare del nuovo piano regolatore. E' questo il penultimo passo prima dell'approvazione definitiva del Piano.

**TRASPORTI**

### Incontro Verdi-Atm

Sistema metropolitano. Riconversione ecologica degli autobus. Zona blu e inquinamento acustico ed atmosferico. Ecco gli argomenti dell'incontro fra i verdi Gianni Vernetti e Laura De Donato e i vertici dell'Atm guidati dal presidente Porinetti.

Laura De Donato

**ORLANDO, NOVELLI, DALLA CHIESA** hanno presentato il movimento per la democrazia

«Non siamo nati per fare il comitato elettorale. Ma questa volta non facciamoci fregare».

# La Rete? Mille storie «personali»

L'ex sindaco di Palermo: «La crisi istituzionale ha anche il volto del Quirinale». Il figlio del generale: «La nuova Repubblica la vogliamo noi: no all'immunità parlamentare»

«Questo movimento ha senso se presenta storie personali di uomini e donne che hanno una credibilità da offrire ai propri concittadini. Persone che sono oneste e che si impegneranno per impedire che gli altri non lo siano». Nando Dalla Chiesa sintetizza così la Rete, il movimento per la democrazia, voluto da Leoluca Orlando e Diego Novelli. E ieri sera mille «piccole e grandi storie personali» hanno affollato il teatro Massaua per la presentazione ufficiale del movimento.

Una partecipazione inaspettata: «In città — dice il coordinatore Angelo Tartaglia — le adesioni alla Rete sono un'ottantina» e «avevamo paura che l'onda di ottobre-novembre fosse svanita», dice Flavia Bianchi, ex consigliere comunale pci. La Bianchi fa gli onori di casa in una hall in cui sono allineati i «libri sacri» del movimento: «Il decennio della follia» di Novelli; «Il dizionario del perfetto mafioso» di Dalla Chiesa; «Palermo» di Orlando; Breve corso di politica» di padre Ennio di Pintacuda; poi il settimanale «Avvenimenti».

Anche la Bianchi ha la sua «storia»: il più giovane assessore delle giunte rosse; consigliere comunale fino al 1990, iscritta al pds ma impegnata a costruire la Rete torinese. «Chi sceglierei in caso di candidature? Non so, ma probabilmente non mi presenterei più: ho già dato e anche ricevuto». Una scelta che tenta anche Novelli: «Se ci fossero le elezioni anticipate il 30 giugno sarei tentato di stare a casa». E se le elezioni si svolgessero in autunno quale scelta fra Rete, pds e Rifondazione? «Non voglio fasciarmi la testa. Comunque io sono indipendente nel gruppo del pds, la Rete è un movimento che non richiede abiure».

E i mille sembrano d'accordo. I passi più applauditi dell'intervento di Novelli sono proprio quelli in cui rivendica «40 anni di militanza comunista». E quando saluta: «Cari cittadini, amici e compagni, credo che ce ne siano ancora anche se qualcuno non vorrebbe». E aggiunge: «Nessuno è stato folgorato sulla strada di Damasco: siamo noi stessi e restereno gli stessi».

Leoluca Orlando, coordinatore nazionale della Rete. Sopra, Diego Novelli, garante del movimento, Flavia Bianchi ex pci e Riccardo Mottigliengo, imprenditore cattolico

Un discorso che vale anche per Orlando: «Il nostro non è un movimento di ex: Leoluca Orlando è e resta democratico e cristiano, Ci metto la "e" per non fare confusioni». Ma ci sono anche le «piccole» storie personali. Come quella di Riccardo Mottigliengo, imprenditore cattolico e coordinatore regionale della Rete: «Il mio impegno diretto in politica nasce anche dall'invito del Papa a impegnarsi direttamente. Un impulso che è aumentato anche soprattutto dopo la pubblicazione della Centesimus Annus. La Rete è la promessa, l'Enciclica il mio documento politico». O come Andrea Alberghina, giovane consigliere comunale di Rivoli, che volantina nella hall: «Sono e resto un verde, ma ritengo che il futuro della politica sia nell'etica. La Rete è un movimento di confronto anche fra amministratori che hanno scelto la politica come servizio».

Ma le storie personali sono anche politiche. Così Diego Novelli spiega la scelta di presentare liste in Sicilia ma non nelle elezioni amministrative che si sono svolte in questi giorni nel resto d'Italia: «Non siamo nati per fare il comitato elettorale e non siamo nemmeno un'agenzia politica che noleggia il marchio». Poi Leoluca Orlando fa un velocissimo accenno alla crisi istituzionale: «Oggi la crisi ha il volto del Quirinale». Infine Nando Dalla Chiesa punta sulle riforme istituzionali: «La nuova repubblica la vogliamo noi e il suo pilastro dev'essere l'abolizione dell'immunità parlamentare».

Ancora Orlando: «Il nostro programma è il consuntivo del nostro impegno; il nostro futuro sta nel nostro passato politico. Dobbiamo lavorare perchè la rivolta morale diventi rivolta politica». Un invito accompagnato da un auspicio: «Però questa volta non facciamoci fregare».

**Maurizio Tropeano**

# FLASH

**AUTO**

### Lo Stile & Design

Al Museo dell'Automobile Carlo Biscaretti di Ruffia, in corso Unità d'Italia 40, stasera alle ore 20,45, secondo appuntamento con il ciclo di incontri «L'automobile dalla A alla Z», organizzato in collaborazione con la Società degli Ingegneri e Architetti e la Fiat. Al dibattito, che ha per tema «Stile & Design», partecipano Mario Maioli, Giorgio De Ferrari, Fulvio Cinti. Nella città italiana, dove l'automobile italiana è nata, viene fatto il punto sullo stato attuale del processo evolutivo, offrendo ad un vasto pubblico l'occasione di venire a conoscenza dei meccanismi e delle procedure che ne regolano la progettazione e la realizzazione. I successivi incontri, che si svolgeranno tutti i martedì, riguarderanno: «Motore: è colpevole?» (21 maggio, relatori Lorenzo Morello, Enrico Antonelli, Gianni Rogliatti), «La vettura di domani» (4 giugno, relatori Paolo Scolari, Alberto Morelli, Michele Fenu), «La fabbrica integrata» (11 giugno, Alberto Pianta, Gian Federico Micheletti, Giuseppe Caravina), «Qualità totale: strada *per il cambiamento*» (18 giugno, Gian Carlo Michellone, Paolo Marinsek, Alberto Bellucci).

**USTICA**

### Una tragedia tanti misteri

Ustica: una tragedia che è impossibile dimenticare ma che è difficile capire. Proprio per cercare di dare qualche spiegazione in più, il presidente dell'associazione dei parenti delle vittime del Dc-9 Itavia abbattuto, Daria Bonfietti, questa sera parteciperà a un dibattito organizzato dalla V Circoscrizione, nell'ambito di una serie di incontri che hanno per tema i misteri d'Italia. L'appuntamento è alle 21 presso la sede della V Circoscrizione in via Stradella 192.

**INCIDENTE**

### Lava i vetri cade in strada

Maria Vittoria Biazzi, 72 anni, pensionata, coniugata, abitante in corso Allamano 59, è ricoverata in prognosi riservata in una stanza di rianimazione del Centro traumatologico ortopedico di via Zuretti. Stamane, verso le 10, mentre su una scala puliva i vetri esterni della porta del balcone di casa, ha perso d'improvviso l'equilibrio ed è caduta dal terzo piano. La donna è stata trasportata dapprima all'ospedale Martini di via Tofane e poi al Cto.

**PALAVELA**

### Gli studenti e lo sport

La circoscrizione 1 Centro Crocetta ha organizzato nell'ambito della promozione, dell'educazione e la pratica dello sport l'iniziativa denominata «Giochi della Gioventù - Circoscrizione I - Prima edizione», indirizzata alle scuole elementari. La manifestazione si svolgerà domani presso il Palazzo a Vela, dalle 9 alle 12,30. Parteciperanno all'iniziativa oltre 30 classi delle scuole: Sclopis-Riccardi di Netro, Pacchiotti-Carducci, Tommaseo-D'Assisi, Rignon, Convitto Umberto I per un totale di 615 allievi. E per avvicinare i bambini all'Europa, è stata invitata per la prima volta una rappresentanza della scuola francese di Torino che parteciperà alla presenza del console generale di Francia a Torino.

E' mancato all'affetto dei suoi cari il

**rag. Piero Quaglino**

maestro del lavoro

L'annunciano: la moglie **Lina**, i figli **Adolfo** con **Maria Vittoria, Enrico e Francesco; Alberto** con **Anna**; il fratello **Aurelio** con **Jole** e famiglie; nipoti, cugini e parenti tutti. Un particolare ringraziamento al caro dott. De e al dott. Bevilacqua e Sommo, alle suore e al personale tutto della Clinica Sedes Sapientiae per l'affettuosa assistenza. S. Rosario, martedì 14 ore 18,45 Santuario N. S. di Lourdes, c.so Francia 29; benedizione della Salma, mercoledì 15 ore 8,45 presso la Clinica Sedes Sapientiae e funerale in Moncalvo (AT), Parrocchia di S. Francesco ore 10,30. Non fiori, ma eventuali offerte alla Parrocchia di Moncalvo.
— **Torino**, 12 maggio 1991.

**Isabella Bonicelli-Lumello**, con il fratello **Guido** e la cognata **Emilia**, partecipa commossa al grave lutto della famiglia e ricorda con affetto e rimpianto il

**rag. Piero Quaglino**

— **Torino**, 12 maggio 1991.

**Carla e Gigi Mussa** con **Patrizia** ed **Emanuele** e famiglie partecipano al dolore della signora Adele; di Adolfo e Maria Vittoria e loro famiglie.

**Renzo e Mariagrazia Richetti** partecipano.

**Grazia e Miki** sono affettuosamente vicini ad Alberto e famiglia.

Sono vicini al grande dolore della zia Lina, di Adolfo, Alberto e delle loro famiglie i cugini **Gian Piero** con **Lella** e figli, **Luciano** con **Laura** e figli, ricordando con affetto lo zio **PIERO**.

La **Direzione** ed il **Consiglio di amministrazione** della **S.p.a. Texil** si associano al dolore della famiglia Quaglino.

**Condomini** ed **Amministratore** di **corso Francia 32** partecipano al lutto che ha colpito la famiglia Quaglino.

**Francesco e Rita Cortassa** partecipano con affetto al dolore della famiglia.

**Carlo Moriondo** e famiglia partecipano al dolore per la scomparsa del caro

**rag. Piero Quaglino**

— **Torino**, 12 maggio 1991.

Il **Preside**, il **Personale Docente e non docente** della **Facoltà di Agraria di Torino** partecipano al lutto del prof. Alberto Quaglino per la scomparsa del padre

**rag. Piero Quaglino**

— **Torino**, 13 maggio 1991.

**Ica e Lorenzo** partecipano con affetto al dolore di Alberto e Anna.

Addolorati per la perdita del

**rag. Pietro Quaglino**

si associano al lutto i dirigenti della Società **Reale Mutua e Reale Riassicurazioni**:
**Giovanni Actis Martino**
**Antonio Agliardi**
**Franco Bisacchio**
**Tommaso Bosco**
**Luigi Bosso**
**Adriano Brumat**
**Sergio Chiaberto**
**Luciano Corradi**
**Giuseppe Costa**
**Ernesto De Francisco**
**Jean-Pierre Diozzi**
**Alberto Dolla**
**Onorato Dompé**
**Leandro Gamba**
**Sergio Garrone**
**Cesare Ghezzi**
**Fulvio Gillone**
**Giovanni Madonna**
**Pio Mantrinale**
**Mario Martano**
**Biagio Massi**
**Alessandro Menna**
**Felice Mazzano**
**Paolo Milone**
**Giovanni Marco Monticone**
**Fulvio Norse**
**Renato Oberto**
**Rinaldo Oddenino**
**Carlo Omodeo Zorini**
**Giorgio Peneradi**
**Giuseppe Peyron**
**Maurizio Pilion**
**Angelo Piloni**
**Francesco Rapetti**
**Filippo Reinaudo**
**Renzo Scini degli Innocenti**
**Franco Stroppiana**
**Carlo Taveno.**
— **Torino**, 13 maggio 1991.

Il **Presidente**, gli **Amministratori**, i **Sindaci**, i **Dirigenti** ed i **Dipendenti** della **Reale Riassicurazioni S.p.A.** si associano al lutto per la scomparsa del

**rag. Pietro Quaglino**

**Sindaco della Società**

— **Torino**, 13 maggio 1991.

**Presidenza, Consiglio** di **Amministrazione, Collegio sindacale, Direzione** e **Personale** della **Fin Immobili S.p.A. - Gruppo Reale Mutua**, partecipano al dolore della famiglia per la scomparsa del

**rag. Pietro Quaglino**

**Sindaco della Società**

— **Torino**, 13 maggio 1991.

Partecipano al lutto gli amici:
**Walter Capra**
**Giuseppe Maggi**
**Osvaldo Mondino**
**Roberto Palea**
**Giovanni Maria Savi**
**Angelo Scatolone.**

**Giorgio e Simonetta Ruffa** partecipano al dolore di Alberto ed Anna.

**Luigi Giordano** partecipa affettuosamente.

I **Soci** del **Giant's Club** profondamente colpiti per la scomparsa del consigliere e socio fondatore

**rag. Piero Quaglino**

sono affettuosamente vicini alla famiglia nel ricordo e nel rimpianto.
— **Torino**, 13 maggio 1991.

Partecipano al dolore:
**Angelo Actis Dato**
**Piero Chiappa**
**Elio Clerici**
**Franco Dalle Mura**
**Alfonso Dellavedova**
**Arrigo Funaro**
**Carlo Gay**
**Giulio Girotto**
**Giacomo Noce**
**Claudio Passarelli**
**Ernesto Ramojno**
**Giuseppe Rossi.**

Sono vicini alla famiglia: **Eugenia, Emilio, Elena, Beppe, Lilli, Enrico, Gabriella.**

Il **Presidente**, gli **Amministratori**, i **Sindaci**, i **Dirigenti**, i **Dipendenti** e gli **Agenti** della **Società Reale Mutua di Assicurazioni** partecipano con dolore la scomparsa del

**rag. Pietro Quaglino**

da lunghi anni sindaco della Società, ricordandone commossi l'opera competente e preziosa.
— **Torino**, 13 maggio 1991.

Partecipano sentitamente al lutto gli amici
**Giorgio Agosti**
**Carlo Albani Castelbarco Visconti**
**Vittorio Baudi di Selve**
**Luigi Baudoin**
**Elio Casetta**
**Vincenzo Cena**
**Alessandro Cicogna Mozzoni**
**Alberto Cosattini**
**Alfredo Fedele**
**Leone Fontana**
**Silvio Frè**
**Arnaldo Giannini**
**Franzo Grande Stevens**
**Ignazio Manzoni**
**Antonio Maria Marocco**
**Ili Mihalich**
**Carlo Motso**
**Alberto Muratore**
**Francesco Passerin d'Entrèves e Courmayeur**
**Enrico Piola**
**Gustavo Protti**
**Bruno Radonicich**
**Pier Carlo Romagnoli**
**Rodolfo Saporiti**
**Ludovico Sella**
**Giuseppe Solinas**
**Carlo Tribuno**
**Marco Weigmann.**

**Mercedes Mazzalai** con **Mariella** e **Franco** partecipa al dolore di Lina e famiglia per la scomparsa del caro **PIERO.**

Dopo una vita interamente dedicata al lavoro e alla famiglia improvvisamente ci ha lasciato

**Lauro Giobbia**

uomo buono e maestro di vita. Disperati lo annunciano con infinito rimpianto e con profonda commozione la moglie **Lina** il figlio **Enrico** con **Cristina Elisabetta** e **Bruna**. Funerali mercoledì 15 corr. ore 10 santuario S. Antonio da Padova.
— **Torino**, 14 maggio 1991.

**Luigi Baulino, Vito Gamma, Collaboratori** e **Dipendenti** prendono viva parte al dolore dei familiari per la scomparsa del

**dott. Lauro Giobbia**

— **Torino**, 13 maggio 1991.

La morte del nostro caro insostituibile amico

**Lauro Giobbia**

ci lascia increduli e sgomenti con un gran vuoto e infinita tristezza. Non lo dimenticheremo mai.
**Stefano Franca Valeria Bertolotto**
**Roberto Maria Bucceri**
**Gino Domenica Ferrero**
**Aldo Valerio Annarosa Moretto**
**Giancarlo Egle Pons**
famiglia **Audisio**
famiglia **Trucco**
— **Torino**, 14 maggio 1991.

**Associazione Insigniti Onorificenze Cavalleresche** inchina il labaro alla memoria del socio

**comm. Lauro Giobbia**

— **Torino**, 13 maggio 1991.

I **Collaboratori dello Studio Medico Dentistico** ricordano con affetto il **PAPA'** di Enrico.

I **Condomini**, gli **Inquilini** e l'**Amm.re dello Stabile di Corso Duca degli Abruzzi 8**, partecipano commossi al dolore della famiglia Giobbia.

Cristianamente è mancata all'affetto dei suoi cari

**Giuseppa Furbatto ved. Rolando**

Con infinita tristezza lo annunciano il figlio **Paolo** con la moglie **Margherita, Marco** e parenti tutti. Funerali mercoledì 15 ore 10 parrocchia Divina Provvidenza.
— **Torino**, 13 maggio 1991.

Il **Condominio** di **corso Montegrappa 13** si unisce al cordoglio della famiglia del geom. Paolo Rolando per la perdita della sua amatissima madre **GIUSEPPA.**

«Venuta la sera Gesù disse passiamo all'altra sponda»

E' serenamente mancato

**Guglielmo Anselmo**

**Cavaliere di Vittorio Veneto**

di anni 100

Ne danno il triste annuncio il figlio **Giuseppe** con la moglie **Lina Motta**; i cari nipoti **Guglielmo, Rosella** con il marito **Giuseppe Lisa** e la piccola **Giulia**. Un grazie particolare al professor Vito Lombardo, ai medici, infermiere e personale tutto della casa di cura «La Quiete» per l'affettuosa assistenza. Benedizione salma ore 13 del 14 corrente mese presso «La Quiete» via Rosolino Pilo 17. Funerali a Lussello di Villadeati (Al) martedì 14 alle ore 15.
— **Torino**, 12 maggio 1991.

**Maria Luisa, Elrida, Gabriella Thaon di Revel**, mariti e figli partecipano al dolore delle zie Camilla e Nina per la scomparsa del

**CONTE**

**Ernesto Salvi del Pero**

— **Torino**, 14 maggio 1991.

E' mancato all'affetto dei suoi cari

**Arturo Milesi**

anni 24

Addolorati lo annunciano il papà **Bruno**, la mamma **Giovanna Damiano**, la sorella **Alessia**, l'affezionata **Stefania**, la nonna, parenti tutti. Funerali in Ciriè mercoledì 15 corrente ore 15,30 da via Bigna 37/43. Non fiori ma offerte per il Centro Giovanile Capitanio, via Albucci, 1 Bergamo.
— **Torino**, 9 maggio 1991.

Ciao **ARTURO** ti ricorderemo sempre con tanto affetto zia **Paola** zio **Michele Donatelle**.

Si uniscono al dolore della famiglia Milesi gli amici:
**Lorenzo Agazzi**
**Giancarlo Astrua**
**Franca Balmamion**
**Piero Bassan**
**Riccardo Bellilossi**
**Francesco Bertolozzo**
**Gianni Bison**
**Ugo Buo**
**Giorgio Canale**
**Antonio Callegher**
**Catullo Ciacci**
**Angelo Conterno**
**Antonio Covolo**
**Duilio Covolo**
**Nino Defilippis**
**Luciano Galbo**
**Guglielmo Garello**
**Gerardo Giombini**
**Gianfranco Giombini**
**Antonio Lo Giudice**
**Angelo Marello**
**Walter Martin**
**Guido Messina**
**Marino Negri**
**Leopoldo Nigra**
**Giorgio Occhiena**
**Emilio Occhiena**
**Giancarlo Palazzini**
**Corrado Parafallo**
**Pietro Pellizzari**
**Enrico Peracino**
**Edoardo Quaglia**
**Giuseppe Salvai**
**Gianni Savio**
**Luciano Tempo**
**Italo Zilioli**
**Giuseppe Balli**
**Sergio Braga**
**Alberto Albano**
**Martino Ferrero**
**Giacomo Piccagarin**
**Giancarlo Novero**
**Rino Tofoletto**
**Giuseppe Graglia**
**Giuseppe Calnero**
**Luciano Tonio**
**Alberto Salvatori**
**Mario Tramonlin**
**Amelio Sarti**
**Vittorio Torres**
**Mauro Lucchetta**
**Franco Grimaldi**
**Costantino Cardia**
**Giorgio Villata**
**Paolo Villata**
**Federico e Carla Ciacci**
**Mario Sacchetto**
**Amedeo Angiulli**
don **Enrico Peracino.**

Ricordiamo teneramente **ARTURO** uniti a voi e con voi lo piangiamo **Rita Catullo Cristian Emanuele Ciacci.**

La grande famiglia del ciclismo piemontese piange con voi la perdita del caro **ARTURO. Associazione Piemontese Corridori Ciclisti.**

Lo **Studio Jona** partecipa al lutto della signora Paola Zoppegno e famiglia.

Le **Colleghe dello Studio Jona** sono affettuosamente vicine a Paola e famiglia e prendono viva parte al suo dolore.

Il **G.S. Brunero**, costernato, porge l'estremo saluto all'indimenticabile

**Arturo Milesi**

— **Ciriè**, 13 maggio 1991.

**Mariella, Ettore, Jole, Sergio** ricorderanno sempre il caro **ARTURO.**

**Lanfranco** e **Francesca Di Brigida** piangono la prematura scomparsa di Arturo.

E' improvvisamente mancato

**Arturo Val Genova**

Ne dà il triste annuncio la cugina **Giuseppina Veretto**. Funerali mercoledì 15 maggio ore 8,15 parrocchia [illegible].
— **Torino**, 14 maggio 1991.

Circondato da tutti i suoi figli e dai nipotini tanto amati, dopo molte sofferenze accettate con grande serenità, si è cristianamente spento il

**CAPITANO DI VASCELLO**

**C. A. Angelo Biancheri**

Con immenso dolore lo annunziano la moglie **Carla Raffaeli**, i figli: **Emilietta** con **Anna, Isabella** e **Giovanni, Guido** con **Mimma, Angelo, Francesca, Giacomo** e **Mariacarla, Carlo, Luigi** con **Maria Cristina, Enrico** ed **Edoardo**, i cognati e parenti tutti. Se ne dà l'annuncio a funerali avvenuti. La cara salma riposa nella tomba di famiglia a Camporosso.
— **Genova**, 14 maggio 1991.

**Direzione** e **Personale** della **Banca Crt Cassa Risparmio Torino** e **Concessioni Riscossione Tributi** partecipano al dolore della rag. Mirella Ferrero per il decesso del padre

**Marziano Ferrero**

— **Torino**, 13 maggio 1991.

Partecipano al dolore di Mirella Ferrero per la scomparsa del **PAPA'** i **Colleghi** della **Banca Crt Agenzia di Città 26.**
— **Torino**, 13 maggio 1991.

La **famiglie** della **Vallero Cesare e figli** partecipano al cordoglio per la perdita dell'amico **MARZIANO.**
— **Salassa**, 13 maggio 1991.

**Giorgio Rosino** e famiglia partecipano commossi al dolore della famiglia Ciocca per la scomparsa del

**comm. Giuseppe Ciocca**

che vivrà sempre nel ricordo.
— **Torino**, 13 maggio 1991.

Il **Presidente**, l'**Amministratore Delegato**, il **Consiglio d'Amministrazione** e il **Collegio Sindacale** della **Italsiel** partecipano con profondo cordoglio al dolore della famiglia per la scomparsa del

**prof. Pasquale Saraceno**

**Presidente Onorario della Società**

e ne ricordano con commozione le alte doti intellettuali e manageriali.
— **Roma**, 13 maggio 1991.

I **dirigenti** e il **personale** tutto della **Italsiel** si uniscono al dolore dei familiari per la scomparsa del Presidente Onorario della Società

**prof. Pasquale Saraceno**

la cui alta testimonianza intellettuale e professionale rimarrà patrimonio per tutti.
— **Roma**, 13 maggio 1991.

Il **Presidente Onorario**, il **Presidente**, il **Vice Presidente** e l'**Amministratore Delegato** della **Finsiel S.p.a.**, unitamente al **Consiglio di Amministrazione** e al **Collegio Sindacale**, partecipano con viva commozione al lutto della famiglia per la scomparsa del

**prof. Pasquale Saraceno**

Socio fondatore, Presidente Onorario della Italsiel e della IC Soft del Gruppo Finsiel.
— **Roma**, 13 maggio 1991.

I **dirigenti** ed il **personale** tutto della **Finsiel S.p.a.** prendono parte al dolore della famiglia per la scomparsa del

**prof. Pasquale Saraceno**

Socio fondatore, Presidente Onorario della Italsiel e della IC Soft del Gruppo Finsiel.
— **Roma**, 13 maggio 1991.

**Livia** e **Pier Paolo Davoli** partecipano con commozione al dolore della Sig.ra Giuseppina Vanoni per la morte dello stimato

**prof. Pasquale Saraceno**

— **Roma**, 13 maggio 1991.

Il Presidente **Giuseppe Glisenti**, l'Amministratore Delegato **Fabiano Fabiani**, il **Consiglio di Amministrazione**, il **Collegio Sindacale**, il Direttore Generale **Bruno Steve** ed i **Dirigenti** tutti della **Finmeccanica**, anche a nome delle Aziende del Gruppo, partecipano con profondo cordoglio alla scomparsa del

**prof. Pasquale Saraceno**

ricordandone le alte doti professionali ed umane dedicate in tanti anni ai problemi economico-industriali del Paese ed alla nascita ed allo sviluppo dell'I.R.I.
— **Roma**, 13 maggio 1991.

**Carla Tedeschini Lalli** invia un riconoscente devoto saluto alla memoria di

**Pasquale Saraceno**

e con **Biancamaria** partecipa con grande affetto al dolore della signora Giuseppina e della famiglia.
— **Roma**, 13 maggio 1991.

Il **Presidente**, il **Vice Presidente**, il **Consiglio di Amministrazione**, il **Comitato di Presidenza**, il **Collegio dei Sindaci**, il **Magistrato** della **Corte dei Conti**, il **Direttore Generale**, i **Dirigenti** ed il **Personale** tutto dell'**IRI - Istituto per la Ricostruzione Industriale** partecipano con profondo dolore la scomparsa del

**prof. Pasquale Saraceno**

Consulente generale economico dell'IRI che, con il suo illuminato pensiero e le sue elevate doti, è stato autorevole protagonista dello sviluppo economico del Paese quale studioso, meridionalista e dirigente dell'IRI alla cui piena ha contribuito fin dalla sua costituzione in maniera determinante.
— **Roma**, 14 maggio 1991.

**Franco** e **Maria Antonietta Nobili** con tutta la famiglia partecipano con sincero cordoglio la scomparsa del

**prof. Pasquale Saraceno**

e sono vicini con affetto alla moglie ed ai figli in questo momento di grande dolore.
— **Roma**, 14 maggio 1991.

**Michele Tedeschi** partecipa con sentimenti di sincera commozione la scomparsa del

**prof. Pasquale Saraceno**

che ha operato con appassionato ed autorevole impegno allo sviluppo dell'IRI, fin dalla sua costituzione.
— **Roma**, 14 maggio 1991.

**Franco Nobili, Riccardo Gallo, Bruno Corti, Massimo Pini, Sergio Traumer** si uniscono al grande dolore della famiglia per la scomparsa del

**prof. Pasquale Saraceno**

ricordandone l'illuminata opera esplicata nell'interesse dell'IRI e del Paese.
— **Roma**, 14 maggio 1991.

Il **Presidente**, i **Vice Presidenti**, gli **Amministratori Delegati**, il **Consiglio di Amministrazione**, il **Collegio Sindacale**, il **Direttore Generale**, i **Dirigenti** e il **Personale** della **STET - Società Finanziaria Telefonica p.A.**, anche a nome delle Società del Gruppo, partecipano al dolore della Famiglia per la scomparsa del

**prof. Pasquale Saraceno**

**Consulente generale economico IRI**

ricordandone l'illustre figura e il magistrale impegno profuso per lo sviluppo economico [illegible]
— **Roma**, 13 maggio 1991.

**Direzione** e **Personale** della **Banca CRT Cassa Risparmio Torino** e **Concessioni Riscossione Tributi** partecipano al dolore del rag. Bruno Cilli per il decesso della madre

**Addolorata Ciccarelli ved. Cilli**

— **Torino**, 13 maggio 1991.

Partecipano al dolore **Dirigente** e **Colleghi** del **Servizio Ispettorato.**
— **Torino**, 13 maggio 1991.

E' mancato

**Federico Roncon**

L'annunciano moglie figlie nuora generi nipoti e parenti tutti. Funerali mercoledì 11,45 chiesa S. Alfonso.
— **Torino**, 13 maggio 1991.

**Dora, Edy, Elda, Giorgio, Vittorio** e **Angelo Marchisio** partecipano al grande dolore di Pier Luigi Romita per la prematura scomparsa dell'amata

**Antonia Romita**

— **Asti**, 14 maggio 1991.

**Ivana Lombardozzi** e **Gianni Manzolini** partecipano con commozione e tristezza al profondo dolore che ha colpito Pier Luigi e Stella Romita per la scomparsa della cara **ANTONIA.**
— **Roma**, 13 maggio 1991.

**Patrizia Romita** commossa si unisce al grande dolore che ha colpito l'on. Pier Luigi Romita e la sua famiglia per la perdita della cara **ANTONIA.**
— **Roma**, 13 maggio 1991.

**Umberto** e **Maria Luisa Prunotto** partecipano al dolore della famiglia per la prematura scomparsa di

**Antonia Romita**

— **Alba**, 14 maggio 1991.

**Leonardo** e **Gemma Prunotto** sono vicini con affetto al dolore della famiglia per la perdita della cara amica

**Antonia Romita**

— **Alba**, 14 maggio 1991.

**Renato Argonauta** partecipa al dolore dell'amico onorevole Pier Luigi Romita per la scomparsa della moglie

**Antonia Romita**

— **Torino**, 13 maggio 1991.

**Giuseppe Garesio** e la **Segreteria** del **Comitato Regionale psi** del **Piemonte** partecipano al dolore del ministro Pier Luigi Romita per la scomparsa della signora **ANTONIA.**
— **Torino**, 13 maggio 1991.

Gli **Amici** del **Centro Culturale «G. Romita»** sono vicini a Pierluigi e alla figlia Stella per la perdita della cara

**Antonia Romita**

— **Torino**, 13 maggio 1991.

Ci ha lasciati, ma rimarrà per sempre nei nostri cuori

**Piero Tripi**

Lo annunciano con immenso dolore mamma, papà, **Patrizia, Massimo**. I funerali saranno celebrati nella chiesa Maria Madre della Chiesa di via Baltimora n. 85 il 15 maggio 1991 alle ore 11,45.
— **Torino**, 14 maggio 1991.

I **Dipendenti** e gli **Agenti** della **Novasa SpA** partecipano con profonda commozione all'improvvisa e prematura scomparsa dell'amico

**Piero Tripi**

— **Cinisello Balsamo**, 14 maggio 1991.

La **Direzione** della **Novasa SpA** partecipa al grave lutto della famiglia Tripi per la scomparsa di **PIERO**. Partecipano al lutto:
**Edoardo Combe**
**Alain Narari**
**Vittorio Combe.**

Profondamente addolorati dalla tragica ed improvvisa scomparsa dell'amico

**Piero Tripi**

**Roberto Rosso** con **Margherita**
**Danila Bebba Martorelli** con **Renato**
**Giampiero Bagnaschi** con **Marina**
**Renato Taverna** con **Mara**
**Bruno Alati**
**Francesco Petrone**
**Marco Lepomarda**
sono vicini alla famiglia ed a Patrizia in questo momento di dolore.
— **Torino**, 14 maggio 1991.

La **Ditta Guglielmino** e **Dario Lanzetti** partecipano al dolore della famiglia.

**Paola** ed **Eugenio Gamba** si uniscono al dolore dei familiari e di Patrizia per la perdita di **PIERINO.**

La **Ditta Michele Luciani** e **Collaboratori** partecipano al dolore della famiglia per la tragica scomparsa di

**Piero Tripi**

— **Torino**, 11 maggio 1991.

**Michele Fiorella** e **Sara** ricordano affettuosamente **PIERO.**

**Giampiero Marina** e la famiglia **Bagnaschi** piangono con dolore l'amico

**Piero Tripi**

— **Tortona**, 14 maggio 1991.

E' improvvisamente mancato all'affetto dei suoi cari

**Felice Vietti**

anni 68

Ne danno il triste annuncio con infinito rimpianto la moglie **Ida**, i figli **Vilma** e **Gianni**, il genero **Gigi**, la nuora **Benedetta**. I nipoti **Dario, Davide, Giulio** e parenti tutti. Funerali in Druento, via Torino 25, martedì 14 ore 14,30. Partenza da Torino, Molinette via Santena ore 13,30.
— **Torino**, 13 maggio 1991.

Zia **Assunta**, cugini **Caterina, Alberto, Aldo, Mena Cataldi** commossi partecipano.

**Maurizio** e **Roberta** sono vicini a Gianni e famiglia.

**Olga, Elisa** e **Lorenzo Resegotti** sono affettuosamente vicini a Ida, Wilma e Gianni.

**Bianca** e **Dario** sono vicini a Gianni e famiglia.

Famiglie **Remo** e **Rinaldo Pellesatti** con cognate e nipoti tutti partecipano al dolore di Ida.

E' mancata

**Rosa Cesali ved. Ratti**

**Ex Insegnante**

di anni 95

Lo annunciano addolorati, a funerali avvenuti, la figlia **Giuseppina** con **Arturo** la nipote **Silvia** con **Guido**. La cara salma riposa nel cimitero di Valle Torinese.
— **Valle Torinese**, 14 maggio 1991.

Ci ha lasciato

**Concetto Garro**

Inconsolabili lo annunciano **Stefania, Elena** con **Roberto** e **Jacopo, Mariola** con **Veronica**, le sorelle **Tina** e **Rosa** e i nipoti tutti. Funerali mercoledì 15 ore 11,45 parrocchia Immacolata Concezione, via San Donato 21 con partenza dall'ospedale Maria Vittoria. Non fiori ma offerte a enti o fondazioni.
— **Torino**, 13 maggio 1991.

**Giorgio** con **Adriana, Mariella, Piergiorgio** e **Barbara** si uniscono con tanto affetto al dolore di Stefania, Mariola ed Elena.

Costernate partecipano con affetto le famiglie **Keller** e **Massucil.**

Partecipano al dolore di Mariola
**Enrico e Carla Gazzetti**
**Gianni e Renata Pini**
**Marco e Anna Pizzetti**
**Beppe e Alessandra Santacroce**
**Ennio e Renata Stucchi**

**Bruno** e **Mosca, Davide** e **Lella, Anna** e famiglia sono vicini a Mariola in questo suo grande dolore.

**Annibale, Tina** rimpiangono l'amico **TINO** e sono vicini a Stefania, Mariola, Elena.

**Condomini, Amministratore, Custode** di **via Giacinto Collegno 25** si associano al dolore della famiglia per la scomparsa del signor

**dott. Concetto Garro**

— **Torino**, 13 maggio 1991.

**Beppe, Carlo** e **Margherita Villa** prendono parte al dolore della famiglia, per la scomparsa del

**dott. Concetto Garro**

— **Torino**, 13 maggio 1991.

Gli amici **Cera, De Andrea, Mazzoleni**, sono vicini a Stefania nel ricordo del caro **TINO.**

Sono vicino a Stefania:
**Lucia Benedetto Barbaglia**
**Sandra Delfina Ferraris**
**Carla Enrico Gulli**
**Tina Franco Joli.**
famiglie **Clerici, Cerato, Scatà, Vigliano.**

La famiglia **Spina Montrucchio** partecipa con affetto.

**Carmelo Franco** e la **Segretaria** dello **Studio Legale Franco e Garro** partecipano al dolore dell'avv. Annamaria Garro per la perdita del padre

**dott. Concetto Garro**

— **Torino**, 14 maggio 1991.

**Carmelo** e **Matilda Franco** sono affettuosamente vicini a Mariola e famiglia.

Ci assista dal Cielo

**dott. Dario Rosso**

**Commercialista**

anni 53

Lo ricordano con affetto la moglie **Edda Baruffaldi**, i figli **Alessandro** e **Margherita**, la mamma **Margherita Arduino**, il fratello **Ferdinando** con **Teresa** e nipoti. Le sorelle **Angiolina** con **Sergio**, i suoceri **Alfonsina** e **Giovanni Baruffaldi**, la cognata **Marisa**. Dopo la benedizione in via Santena-To alle ore 13 di mercoledì 15 avranno luogo i funerali a Capriglio d'Asti alle ore 15. La famiglia ringrazia quanti le sono stati vicini.
— **Torino**, 13 maggio 1991.

**Condomini, Inquilini, Custode, Amministratore** dello **Stabile** di **corso Massimo d'Azeglio 112** partecipano commossi al dolore della famiglia.

**Marivanna Ernesto Elena Marco Ghio** affettuosamente partecipano alla perdita di un caro impareggiabile **AMICO.**

**Adalberto** e **Magda Giraudo**
**Gianni** e **Emma Scagnelli**
partecipano commossi al dolore della famiglia.

**Giampiero** ed **Enrico Prever** partecipano commossi al lutto della famiglia per la scomparsa del

**dott. Dario Rosso**

— **Torino**, 13 maggio 1991.

**Carlo** e **Margherita Valentini** commossi ed increduli piangono la perdita dell'indimenticabile amico

**dott. Dario Rosso**

— **Torino**, 13 maggio 1991.

**Gabriella** e **Piero Rosso, Margherita** e **Giovanni Peradotto, Luisa** e **Luigi Demartini** partecipano al dolore della famiglia per la perdita del caro amico **DARIO.**

**Tutta la Ghetta SpA** si associa al cordoglio della famiglia per la scomparsa del carissimo

**dott. Dario Rosso**

— **Torino**, 14 maggio 1991.

Con fraterno abbraccio **Anna, Laura** e **Mauro** sono vicini ad Edda, Alessandro e Margherita per la prematura scomparsa del dottor **DARIO.**

Cristianamente è mancata all'affetto dei suoi cari

**Serafina Graglia ved. Audi**

di anni 88

La ricordano a chi le ha voluto bene, i figli **Nino** con **Marisa, Pieraugusto** con **Eugenia, Vittorina**, nipoti, pronipoti e parenti tutti. Funerali mercoledì 15 ore 10 parrocchia Maria Madre della Chiesa.
— **Torino**, 13 maggio 1991.

La cognata **Lucia** con **Nori, Giorgio** e **Cinzia** si uniscono al dolore dei famigliari.

**Presidente, Commissione Amministratrice, Revisori dei Conti, Direttore Generale, Dirigenti** e **Maestranze** dell'**A.T.M.** partecipano al lutto dell'ing. Pieraugusto Audi, amministratore dell'azienda per la scomparsa della madre sig.ra

**Serafina Graglia ved. Audi**

— **Torino**, 13 maggio 1991.

Il **Presidente**, i **Consiglieri** e i **Sindaci** del **Consorzio Trasporti Torinesi** prendono viva parte al dolore dell'ing. Pieraugusto Audi per la scomparsa della madre sig.ra

**Serafina Graglia ved. Audi**

— **Torino**, 13 maggio 1991.

La famiglia **Pagani** è vicina a Piero e prega per l'anima di nonna **SERAFINA.**

Gli **Amici** de **«Il Confronto»** partecipano al grave lutto dell'amico Pieraugusto per la scomparsa della **MAMMA.**

**Gianluigi** e **Mirella Falconi** partecipano al dolore di Piero per la perdita della **MAMMA.**

Improvvisamente è mancato all'affetto dei suoi cari

**Franco Libri**

anni 64

Addolorati lo annunciano, la moglie **Maria**, la figlia **Claudia** con il marito **Gianni**, il figlio **Sergio** con la moglie **Attilia** e l'adorato nipotino **Andrea**, cognati nipoti parenti tutti. Un particolare ringraziamento alla dott. Caterina Canavese, al Reparto Nefrologia e Dialisi del prof. Vercellone e tutta l'équipe medica e paramedica. Funerali mercoledì 15, ore 15 nella parrocchia di San Martino di Bruino partendo dall'ospedale Molinette, ore 13,15 (via Santena). La presente è partecipazione e ringraziamento.
— **Torino**, 13 maggio 1991.

Gli **Amici** della **Pro Loco** di **Fubine** partecipano al dolore della famiglia.

E' mancata all'affetto dei suoi cari

**Luigina Farò ved. Pessone**

Con infinita tristezza ne danno l'annuncio i figli **Enrico, Paola, Franco**, nuora generi e nipoti. Funerali mercoledì 15 ore 8,15 nella parrocchia Lingotto. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— **Torino**, 12 maggio 1991.

**NONNA** sarai sempre nei nostri cuori: **Marina, Marcella, Erika, Andrea, Luca, Marco.**

Improvvisamente è mancato

**dott. Luigi Filippo**

anni 39

Lo annunciano addolorati **Maria Luisa** e **Gabriele**, genitori, sorella, suoceri, parenti tutti. Funerali in Castagnole Lanze martedì 14 ore 10. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— **Rivalta**, 14 maggio 1991.

Addolorati per la scomparsa del caro

**Mario Trucco**

lo ricordano con affetto **Alice Panattoni, Mario, Carlo, Titti** e famiglia.
— **Torino**, 12 maggio 1991.

## ANNIVERSARI

27-1-1931 — 15-5-1990
**Lidia Galetto**
29-5-1906 — 15-9-1990
**Pietro Galetto**
Dolcissimo ricordo, infinito rimpianto. Santa Messa giovedì 16 maggio, ore 11, Angeli Custodi.

1967 — 1991
**cav. Stefano Salvatico**
Indimenticabile.

1990 — 14 maggio — 1991
**cav. Giuseppe Panarese**
Con amore nostalgia a tanto rimpianto Luisa, Gino e Gabriella.

1968 — 1991
**Gino Prato**
Indimenticabile nel cuore dei tuoi cari.

**Orario accettazione necrologie ed adesioni**

Sportelli **Salone LA STAMPA Via Roma, 80**
Ore 9-12,30; 15-18,30 Sabato 9-12,30

Sportelli **LA STAMPA Via Marenco, 32**
Tutti i giorni compreso il sabato ore 8,30-12,30; 14-21.
Domenica dalle ore 18,30

**RISTORANTI** di Anna Bona

## Quella Fazenda a pochi passi dal cuore della grande città

*LA FAZENDA Via Marconi 56. Monasterolo. Tel. (0123) 417.128.*

Un piccolo centro tra Venaria e Lanzo, pochi chilometri da Torino, ospita questo nuovo ristorante di Maurizio Boldrini che in poco tempo si è fatto conoscere per le simpatiche iniziative che ha proposto. Dopo un inizio con cucina e piatti tipicamente messicani accompagnati da spettacoli e musiche del folclore, è passato ad una diversa linea di cucina con piatti nazionali e internazionali preparati da un grande chef di origini italiane approdato alla Fazenda dopo un tour gastronomico attraverso i più lontani e prestigiosi ristoranti delle più svariate parti del mondo: Ottavio D'Ingeo.

Le sue specialità? Salmone marinato ai tre pepi, filetto all'arancia, branzino al sale, Pargo Malù.

**PIAZZA VITTORIO**

## Spacca la vetrina e arraffa preziosi I carabinieri lo vedono e lo arrestano

Antonio Cascarano, 25 anni, abitante in borgata Tedesche 93, Leinì, sposato, pluripregiudicato, tossicodipendente, è stato arrestato ieri mattina dai carabinieri della compagnia San Carlo dopo un breve inseguimento a piedi: pochi istanti prima aveva infranto i cristalli della gioielleria Ceretto di piazza Vittorio 9, arraffando braccialetti ed anelli d'oro per un valore complessivo di 5 milioni di lire. Inoltre, mezz'ora prima, con un grosso sasso aveva tentato di spaccare i cristalli di un'oreficeria situata in via Cecchi 27, ma aveva dovuto desistere perché era scattata la sirena d'allarme. Scornato da questo primo tentativo andato a vuoto, Antonio Cascarano aveva cercato di rifarsi, rubando una vettura e spostandosi di zona.

Per sua sfortuna però ha deciso di agire a una cinquantina di metri di distanza dalla caserma dell'Arma comandata dal capitano Mariano Mossa che aveva appena fatto uscire una pattuglia radiomobile per controllare la zona dei Murazzi del Po.

Una sala cinematografica

**TORINO**

## Corsi di cinema a Santa Rita

E' iniziato il seminario «Il montaggio video-cinematografico» organizzato dalla Circoscrizione 2, Santa Rita-Mirafiori Nord. Dopo un' introduzione teorica sono esaminati gli argomenti attraverso un approccio pratico costruendo diverse sequenze di montaggio mediante un sistema di editing video. Gli incontri, tenuti da Lorenzo Chiabrera, si svolgono presso il Centro arti visive Archimede in via Balla 13 anche domani e il 20 maggio dalle 20.30 alle 23.30.

**CONVEGNO** di Provincia e Aliseo al Centro Incontri Crt

I risultati della ricerca su un campione di 2500 persone

# Alcolismo, problema rifiutato

SE BEVI... PARLIAMONE.

ALCOLISMO, REALTÀ NEGATA
CONVEGNO - DIBATTITO - TORINO 14 MAGGIO 1991
Centro Incontri C.R.T. - C.so Stati Uniti, 23
PROVINCIA DI TORINO

Invece di un «no» contro i silenzi che circondano l'alcolismo, un atteggiamento più propositivo e amichevole: «Se bevi... parliamone». Questo è diventato il messaggio di una campagna a vasto raggio (con spot televisivi, locandine, interventi sui giornali) promossa dall'Aliseo — associazione che dall'87 si occupa del problema nell'ambito del Gruppo Abele — e dalla Provincia di Torino. L'iniziativa ha oggi il suo momento di verifica nel convegno «Alcolismo, realtà negata» in corso al Centro Incontri Crt di corso Stati Uniti 23. Con le autorità sono presenti le associazioni che si battono contro l'alcolismo, i Cat e le Ussl, gli assessori Bracco, Bergoglio, Maccari e Principe: tutti insieme per far luce sul fenomeno ed individuare risposte. Nel pomeriggio, gli interventi dei professori Anselmo Zanalda, Renzo Buttolo, Franco Marcomini. A fare gli onori di casa, il presidente della Provincia Luigi Ricca e Maria Pia Bonanate, presidente dell'Aliseo.

Luigi Ricca, e Maria Pia Bonanate, presidente dell'Associazione Aliseo

L'incontro serve, tra l'altro, ad illustrare i risultati di una ricerca commissionata dall'amministrazione provinciale: un sondaggio che ha toccato 2.500 persone, selezionate nelle dieci circoscrizioni torinesi (coordinate dal presidente della 5a, Filiberto Rossi) e nel territorio provinciale. Come ha precisato il presidente Ricca, è il primo momento di un diverso modo dell'amministrazione locale di avvicinarsi ai problemi della collettività, aiutando ad individuare soluzioni: «Non è stata una campagna antiproibizionista, ma di sensibilizzazione. Si è voluto informare la gente sulle possibilità di uscire dall'isolamento. La prova che il nostro obiettivo è stato raggiunto è la gran quantità di telefonate arrivate all'Associazione Aliseo».

Ma di che tipo sono state le risposte? Al quesito sull'eventuale interesse in prima persona al problema alcolismo, soltanto il 6,4 per cento dice «sì», il 33,6 risponde «no», il 23,2 si dichiara indifferente, il 36,8 rifiuta. Del fatto che il semplice uso di alcolici possa far male all'organismo è convinto il 14,5 degli intervistati (48,3 i «no», 37,2 i «non so»). Quasi il 95 per cento afferma che l'alcolista non può curarsi da solo e per il 41,4 il medico è indispensabile.

Solidarietà o aiuto all'alcolista? Solo il 19 per cento si dice disponibile risponde (ma i responsabili della ricerca invitano a leggere il dato come senso di impotenza). Il consumo in famiglia è pari all'88,6 delle risposte affermative. Comportamenti pericolosi dovuti al semplice uso di alcolici? Il 64, 3 per cento dice «no». «C'è differenza tra un tossicodipendente e un alcolista?» Il 42 per cento risponde «non so», mentre il 34,8 dice «sì». La maggioranza — 63,2 per cento — crede che l'alcolista possa reinserirsi, ma che per farlo abbia bisogno dell'aiuto degli altri (88,7), per lo più di volontari.

La conoscenza del problema è ritenuta approssimativa dal 42,2 per cento degli intervistati e insufficiente dal 41,2. La pubblicità influisce sul fenomeno «molto» per il 37,3, «solo sui deboli e predisposti» per il 26,2. Le reazioni più diffuse alla vista di un alcolizzato sono (possibilità di più risposte) irritazione (88,3), compatimento (62,4) e commiserazione (71,3). L'alcolismo è un fatto sociale per il 61,3 per cento e viene considerato una fatalità della vita (73,3): non c'è colpa, suggeriscono i responsabili della ricerca. Per contro, la collettività fa poco per affrontare il problema (49,3), è latitante (27,3). Il mondo dell'informazione può contribuire alla soluzione del problema? Il 51,5 dice «no», il 46,3 è di parere opposto.

**Maria Teresa Martinengo**

# In quel bar si fa 13

Le credenziali con cui si presenta il signor Franco Maroglio, gestore con il fratello del bar Imperia di via Vanchiglia 23, sono quanto mai lusinghiere, suo era infatti il sistema miliardario del 25 novembre 1990.

«In effetti quella è risultata la vincita più notevole in assoluto, però, facendo le debite proporzioni, in questi trent'anni anni di attività ci furono altri "colpi" paragonabili, ad esempio quello del '63 quando sono stato uno dei soli cinque 13 in tutta Italia».

«Inoltre — continua — nonostante non abbia ancora nel carnet delle vincite medio-alte, quelle entro la fascia dei 100 milioni sono state abbastanza numerose».

Anche questa settimana ha dato delle indicazioni quanto mai valide nel sistema del nostro «tabellone» con un bel 12.

«Quando ho visto l'unico risultato sbagliato — dice —, mi sono arrabbiato con me stesso, perché ero stato veramente tentato dal dare la vittoria al Fasano».

Si deve anche ammettere che questa schedina era considerata relativamente più prevedibile di altre.

«Certamente — conferma Franco Maroglio —, infatti le partite chiave sono andate abbastanza secondo copione, però non si deve dimenticare che il totocalcio, come d'altra parte anche gli altri giochi a pronostico, è molto complesso e sfrutta le possibilità d'uscita di risultati che, è ovvio ricordare, all'origine sono tutte perfettamente uguali».

**CONTO DELL'ELETTRICISTA**

# Super fattura per portafusibili

SEGUE DA PAGINA 1

lato un «telefono del consumatore» rimasti in città per raccogliere le proteste ed i casi limite, ha dimostrato che in realtà alcune ditte «artigiane» hanno ben poco a che fare con gli artigiani tradizionali.

In pratica si tratta di organizzazioni ramificate in molte città, la cui spesa principale è la pubblicità per farsi conoscere ed imporsi all'attenzione della gente. Queste ditte inoltre non sono per nulla sprovvedute da un punto di vista legale, il fatto del preventivo fatto firmare prima dell'inizio dei lavori la dice lunga. Alcune organizzazioni arrivano ad usare nomi diversi ed hanno accordi con ditte sul territorio, ma è sempre la stessa minestra.

Ci si può difendere? L'unica difesa non può che essere la reazione compatta dei consumatori, ovvero della gente che di fronte ad un preventivo con una richiesta esorbitante, preferisce «licenziare» la ditta ed arrangiarsi in un altro modo. Tra l'altro è ancora tutto da dimostrare che in ogni caso sia da pagare il «diritto di chiamata» per cui alcuni chiedono 30 mila lire, altri 50 ed altri ancora 70 mila lire. Molti che hanno reagito e non hanno pagato (per esempio il signor Antonio Tutino che quest'estate si era visto chiedere 773 mila lire per sostituire un boiler poi cambiato con nemmeno 200 mila) non hanno mai più visto farsi viva la società truffaldina.

Chi invece non reagisce e subisce passivamente corre il rischio di eguagliare il record stabilito da Luana Ziraldo che pagò 750 mila lire per il cambio di un rubinetto saracinesca. Gli operai che gli eseguirono il lavoro tentarono di ottenere addirittura un milione.

**Marco Vaglietti**

## SAN GIORIO

### Auto sorpassa e si scontra con una moto Bilancio: tre giovani rimangono feriti

Ancora un incidente, fortunatamente senza gravi conseguenze, sulla statale 24 della Valle di Susa, nei pressi di San Giorio.

Ieri pomeriggio una «Volkswagen Golf» condotta da Gerardo Masciavero, residente a San Giorgio, si è scontrata, in fase di sorpasso, con una moto «Suzuki XR-750» condotta da Massimiliano Bertolo e con a bordo Santo Olivastro, entrambi di Rivoli.

Il conducente dell'autovettura avrebbe iniziato il sorpasso senza accorgersi che la moto, che procedeva dietro di lui, aveva già iniziato a sua volta la stessa manovra.

Inevitabile l'urto: la moto prima è sbadata e poi è finita fuori strada. Il Bertolo e l'Olivastro hanno riportato contusioni guaribili in otto giorni d'ospedale; illeso, invece, il conducente della «Golf».

La statale 24 della Valle Susa è ormai tristemente famosa per il lungo elenco di incidenti che la contraddistingue da tempo. Cattive condizioni atmosferiche e talvolta l'imprudenza alla base di tutto.

Un'immagine di Pont-St-Martin

## PONT SAINT MARTIN

### Joint-venture tra Conner e Olivetti Il cuore dei computer in Val d'Aosta

Il livello di tecnologia con cui è stato realizzato è certamente uno tra i più alti d'Europa e le sue «camere bianche», sono tra le più sicure del mondo. A vederlo da dentro sembra più a una clinica che ad una fabbrica dove si produce il cuore dei computer: i disk drive. Lo stabilimento Conner di Pont Saint Martin, in bassa Valle d'Aosta ha infatti tutte le carte in regola per diventare un preciso punto di riferimento in Europa per questo genere di produzioni. Nato grazie ad una joint-venture tra la Conner e la Olivetti, per cui gran parte dei disk drive saranno prodotti, lo stabilimento di Pont è il secondo che la casa americana impianta in Europa, ed è il primo che porta soltanto il nome d'origine. L'impianto scozzese è servito a spianare la strada alla conquista del mercato del vecchio continente.

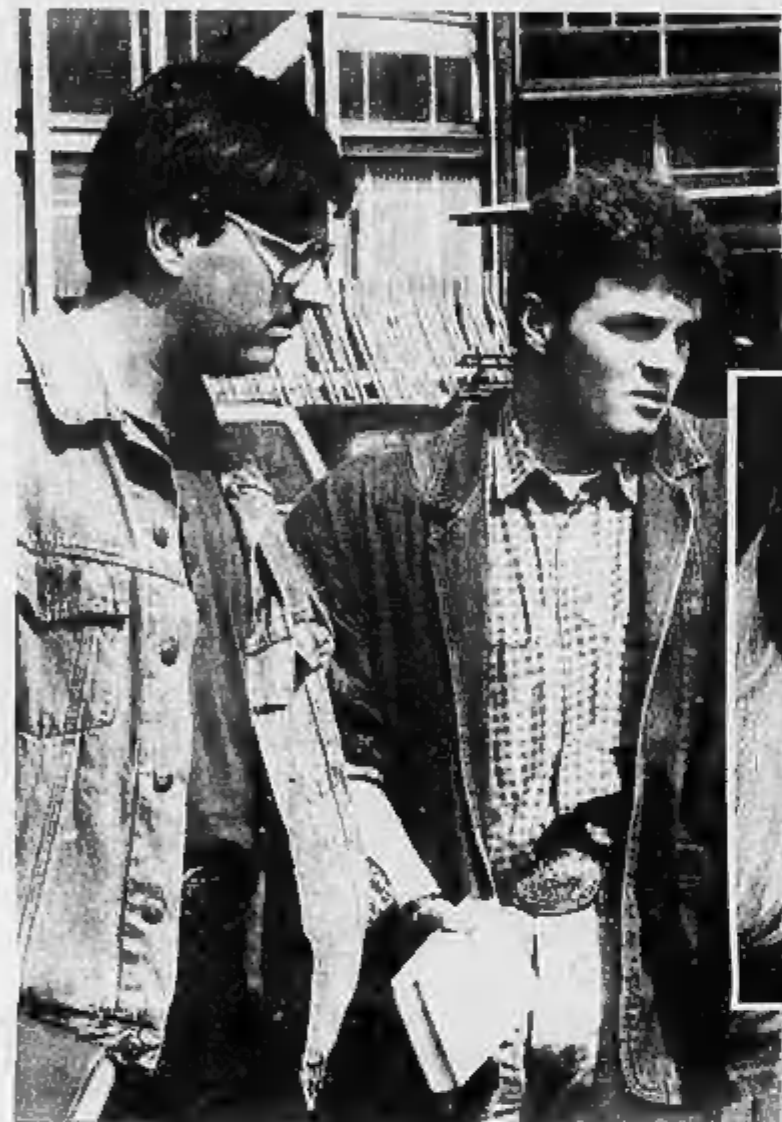
L'arrivo di questo stabilimento in Valle è considerato da tutti un vero e proprio businnes. Soprattutto dalla Regione Autonoma che, guarda con interesse al 1992 ed all' apertura del mercato comune.

Un cinghiale

## FRONT

### Cinghiale muore contro un'auto

Incidente stanotte, sulla strada tra San Francesco al Campo e Front Canavese tra un'auto e un cinghiale. Silvano Bazzan, abitante a Barbania, stava tornando a casa a bordo della sua Dedra quando in piena curva si è visto di fronte un cinghiale, sbucato dal vicino bosco. L'automobilista ha travolto il maiale selvatico andando fuori strada. Il cinghiale ha cercato di trascinarsi verso il bosco, ma è stramazzato al suolo. Inutile l'intervento delle guardie venatorie per salvarlo.

**FRANCESCO COSSIGA** E' considerato un uomo pieno di carisma e pronto all'azione. «Dice solo ciò che pensa» Ma c'è anche qualcuno che non esita a giudicarlo per i suoi ultimi interventi «polemico ed esagerato»

# I giovani sono con lui

## Le voci a favore e quelle contro il Presidente

Giovani a confronto su Cossiga e sulle sue dichiarazioni Marco Mola e Luca Bio. Accanto Denise Dallarmellina

Pro o contro il Presidente della Repubblica, uomo d'azione e perciò criticato e attaccato o personaggio polemico e poco costruttivo! I giovani lo difendono e si schierano per una politica di riforme e di maggiore chiarezza. Lo spalleggiano e prendono parte alle sue lotte. Parlano di Sandro Pertini in modo affettuoso e considerano Cossiga un uomo d'azione che dice ciò che pensa!

Generale Amoretti.

Cosa ne pensa del presidente Cossiga? «Per me è un uomo affascinante ed entusiasmante; io personalmente non sento altro che affezione ed ammirazione per lui. Francesco Cossiga è un uomo che possiede un gran carisma; mi piace, soprattutto, per la sua lotta contro il partitismo politico riconoscibile in quella serie di personaggi che fanno ormai della politica gli interessi di una loro categoria o di un partito e non gli interessi del Paese. L'unico mio rammarico è che nell'agosto del '92 finirà il suo incarico».

Come vive in questo momento le sue decisioni? «Con estrema attenzione e passione. Non so a cosa porteranno, ma è entusiasmante quello che fa, considerando che ha cercato perfino di raddrizzare le gambe al suo stesso partito. Consideri che la lotta è contro una giungla di oppositori».

Cosa pensa della decisione presa dal Presidente in merito alla carica di Galloni? «Perbacco, la notizia l'ho sentita! Ma preferisco non fare commenti».

Da quanto tempo è in corrispondenza con il presidente Cossiga? «Da sette mesi!».

Clementina Mazzucco

Cosa ne pensa di Francesco Cossiga? «E' ultimamente molto polemico ed esagerato».

Oggi ha letto i giornali? «No, io leggo i giornali verso sera. Adesso che mi dice cosa è accaduto penso che c'era da aspettarselo. Cerca di eliminare chi è scomodo a lui».

Mario Mazziotti - Quarto anno di Giurisprudenza

Che ne pensi? «Obiettivamente non lo so! Sono senza parole perché non si riesce a capire cosa voglia. Lui è convito delle riforme però non vuole essere rieletto. Non è chiaro tutto ciò!».

Dallarmellina Denise - Quarto anno di Giurisprudenza

E, tu cosa pensi? «Anch'io sono confusa dal comportamento del Presidente, ma nonostante tutto come personaggio mi è molto simpatico, anche perché ha il coraggio di osare mentre molti personaggi politici non dimostrano queste intenzioni. Forse è meglio un comportamento come il suo!».

Giovanna Paolantonio - I anno di Lingue

Hai letto della decisione di Francesco Cossiga? «Veramente oggi non ho fatto in tempo a leggere i giornali perché prendo tutte le mattine il treno per venire a studiare a Torino. Cossiga in fondo è il mio ultimo pensiero. Potrei dirti che i primi tempi mi dava fastidio, ora ripensandoci mi interessa abbastanza. Mi piace il fatto che parli e si faccia sentire anche se in modo un po' duro e spesso polemico, ma tutto questo "punzecchiare" è indubbiamente positivo. Lui è l'unico che parla!».

Michele Nicola - Studente di Giurisprudenza

Cossiga?

«Fa piacere che qualcuno in alto dica le cose come stanno ogni tanto tra tanta ipocrisia e faciloneria. Mi piace soprattutto perché Cossiga è un uomo scomodo e tutti cercano di estrometterlo».

Luca Bio - Studente di Giurisprudenza

Cosa pensi della decisione di Francesco Cossiga?

«Si è ripreso il suo posto in un momento molto delicato per la vita politica del Paese».

Marco Mola - Studente di Giurisprudenza

«Penso che Cossiga abbia avuto il coraggio di dire la sua e per questo viene considerato un personaggio scomodo».

**Adriana Fara**

# Nasce sotto la Mole la scuola della pizza

Sebastiano Monte, con alle spalle un'antica tradizione familiare, ha dedicato la sua vita a perfezionare il tradizionale e antico impasto della pizza nostrana; ora a distanza di tanti anni desidera trasmettere la sua esperienza ai giovani e meno giovani che per ragioni di lavoro in un prossimo futuro faranno parte della grande famiglia dei «pizzaioli italiani».

Quali sono gli obiettivi della scuola?

Considerando la disoccupazione e le quantità degli iscritti alle liste di collocamento, si è pensato di proporre un tipo di corso di studi breve che avvii al lavoro nel campo della ristorazione, e che garantisca soprattutto, a chi lo frequenta, un buon reddito mensile.

L'inserimento a fine corso degli allievi migliori in pizzerie è quasi automatico considerando la grande richiesta di personale specializzato da parte dei proprietari e gestori di locali.

Quali sono le materie di insegnamento?

Oltre alla lavorazione e preparazione dell'impasto che rimane per la pizza il rito fondamentale si è pensato di considerare un po' di storia e di tradizioni gastronomiche.

Nozionismi, comunque, destinati ad essere integrati da alcune materie merceologiche che sono state previste dalla Camera di commercio come materie d'esame per il rilascio della licenza per l'apertura di un esercizio di ristorazione.

Inizio e durata dei corsi?

I corsi iniziano nel mese di settembre e hanno durata dai 3 ai 6 mesi.

Il corso breve è stato studiato appositamente per coloro che già proprietari di pizzerie hanno solo necessità di imparare in tempi brevi le nozioni fondamentali. I sei mesi sono interamente dedicati, invece, a tutti coloro che per la prima volta si accostano ad un forno, ad un impasto e a tutto ciò che concerne la gestione di un locale.

Un pizzaiolo

Quante ore alla settimana e quali i costi mensili?

Sono previsti due pomeriggi settimanali per otto incontri mensili ad un costo di [illegible] mila lire al mese.

Cosa rilascia la scuola al termine dei sei mesi?

Rilascia un accertamento di qualifica che al termine dei corsi verrà riconosciuto da un'apposita commissione esaminatrice dell'Ufficio di Collocamento.

Quanto guadagna un pizzaiolo?

Un pizzaiolo guadagna mediamente, in Italia, dal milione e settecentomila ai due milioni e mezzo al mese, mentre all'estero guadagnano molto di più, e soprattutto in America, dove lo stipendio mensile può arrivare fino ai 6 o 8 milioni al mese. C'è da considerare che tutto è rapportato al costo della vita. La scuola provede, inoltre, l'inserimento su mercato estero favorendo gli spostamenti di tutti coloro che al termine dei corsi desiderino andare a lavorare in altri Paesi europei dove la richiesta è maggiore e le possibilità di lavoro sono più concrete.

**s.f.**

stampa SERA

Carlo Rossella direttore responsabile
Carlo Bramardo vicedirettore
Ernesto Marenco redattore capo

Stabilimento tipografico. Editrice La Stampa spa, via Marenco 32, 10126 Torino
Centralino 65681, Telex 221.121, Fax 655306
Stampa in FacSimile: Editrice La Stampa spa, via Giordano Bruno 84, Torino
Registrazione Tribunale di Torino n. 613/1926

Certificato ADS (Accertamento diffusione stampa) n. 1833 del 14/12/1990

**Editrice LA STAMPA Spa**

Presidente: Giovanni Agnelli
Vicepresidenti: Vittorio Caissotti di Chiusano; Umberto Cuttica
Amministratore delegato e Direttore Generale: Paolo Paloschi
Amministratori: Enrico Auteri; Furio Colombo;
Luca Cordero di Montezemolo; Giovanni Giovannini;
Francesco Paolo Mattioli; Alberto Nicolello

## CASTELLETTO CERVO

### «Saab» si schianta contro un palo In fin di vita una ragazza di 19 anni

■ Una ragazza diciannovenne di Castelletto Cervo, centro del Biellese, è ricoverata in fin di vita all'ospedale Maggiore di Novara. E' Rosita Magagna, secondogenita di due sorelle, che vive con i genitori in via Valle 5. Era trovava a bordo di una «Saab-turbo» condotta dall'amico Genesio Giocondo, 23 anni, anche lui di Castelletto Cervo, via 25 Aprile 13. La potente auto, a causa della velocità eccessiva o per un colpo di sonno del conducente, ha sbandato sulla destra finendo contro un palo dell'illuminazione pubblica prima di fermarsi in un campo. I due occupanti sono stati soccorsi prima da alcuni automobilisti di passaggio e poi dalla Croce [illegible]. Sono stati trasportati all'ospedale di Novara dove la ragazza è stata trasferita nel reparto di rianimazione. Nell'uscita di strada la ragazza ha riportato diverse fratture costali ed un grave trauma toracico che le procura difficoltà respiratorie. E' stato invece medicato, e dimesso già domenica notte, Genesio Giocondo. Ha riportato soltanto ferite lacero contuse.

Rosita Magagna

## VERCELLI

### Mostra a scuola su rischi in casa

■ «Il bambino e gli incidenti domestici» è il tema di una mostra allestita nell'aula magna della scuola «Galileo Ferraris» di piazza Battisti A Vercelli dai dirigenti dell'associazione italiana «Janus Korczak» con l'assessorato Scuola. Scopo dell'iniziativa è di far conoscere ai bambini i rischi che corrono in varie situazioni, e sensibilizzare gli adulti ad una maggiore responsabilità. La mostra, che si avvale di materiale iconografico e di testi scritti, resterà aperta tutto maggio.

Francesco Antuofermo

## SAN GERMANO VERCELLESE

### Annega per recuperare un pallone L'amico terrorizzato scappa e tace

■ Un altro bambino di 10 anni è morto per gioco. Francesco Antuofermo, è caduto nel canale Cavour, alla periferia di San Germano Vercellese, mentre cercava di prendere un pallone con una pertica. Quasi sicuramente è annegato: i sommozzatori dei vigili del fuoco ed i carabinieri stanno cercando il suo corpo da due giorni. Con Francesco c'era un altro bambino, di Santhià, che ha assistito a tutta la scena ed è rimasto sconvolto. Quando è tornato a casa non ha parlato con nessuno di quel che era accaduto: lo ha fatto solo ieri, prima col padre e poi con i carabinieri, ai quali ha spiegato come l'amico era finito in acqua. Sul luogo della disgrazia, nella campagna di San Germano, il canale Cavour forma una specie di diga, dove si accumulano rifiuti e sterpaglie portati dalla corrente. Francesco ha attraversato il tappeto di detriti ed è andato sulla sponda opposta. Poi si è sporto sulla riva ed è caduto in acqua. Le ricerche sono partite dopo che i carabinieri hanno trovato la sua bicicletta sul ponte del canale.

## BOSCO MARENGO La nuova tragedia del «dopo-discoteca» pone inquietanti interrogativi

## ALESSANDRIA Il febbrile lavoro di un prete per dare un nome ai due cadaveri e alla ferita

# Le ragazzine autostop

## Fuori tutta la notte e nessuno si preoccupa

Maria Luisa Ghiglione 15 anni, abitava a Novi Ligure

Stefania Pavoli, l'altra vittima, era di Serravalle Scrivia

Clara Giotta è stata ricoverata e le sue condizioni sono gravi

ALESSANDRIA ● Lotta contro la morte, al centro di rianimazione dell'ospedale «Santi Antonio e Biagio», Clara Giotta, la quindicenne di Serravalle Scrivia travolta assieme a due amiche e coetanee all'uscita della maxidiscoteca «Master» di Bosco Marengo. Le sue amiche, Maria Luisa Ghiglione di Novi Ligure e Stefania Pavoli di Serravalle Scrivia, erano arrivate [illegible] prive di vita all'ospedale. Una delle tante stragi, seppure diversa da altre, della «febbre da discoteca». Ma la tragedia di Bosco Marengo presenta anche un altro aspetto: la facilità [illegible] preoccupazioni con cui i genitori consentono a ragazzine di trascorrere intere nottate fuori casa, letteralmente allo sbaraglio, tenuto conto che Maria Teresa, Stefania e Clara per andare al «Master» avevano fatto l'autostop e lo stesso si apprestavano a fare, alle tre di notte, per tornare a casa.

Estrema libertà, e inoltre totale indifferenza al fatto che le ragazze facciano tardi. Lo dimostra il fatto che le tre vittime di questa ennesima strage sono state identificate a fatica, soltanto verso le sette di lunedì mattina, quattro ore dopo l'incidente. In tutte quelle ore nessuno dei loro famigliari si è preoccupato del ritardo o, svegliandosi, di non vedere la figlia a letto.

Lo conferma don Giovanni Semino, cappellano dell'ospedale di Alessandria. Per tutta la notte di domenica ha dovuto compiere lunghe ricerche per dare un nome alle due ragazzine morte e sapere che la ferita era Clara Giotta.

«Per identificare le tre ragazze - racconta don Semino - ho fatto decine di telefonate, e naturalmente mi sono messo in contatto anche con comandi dei carabinieri della zona. Ho avuto così la certezza che nessuno dei famigliari delle tre poverette si era preoccupato più di tanto della prolungata assenza, nessuno si era rivolto a carabinieri, polizia, posti di pronto soccorso». Cose che succedono ma che sgomentano ancora molti, in un mondo in cui appare naturale che una quindicenne possa vagare nella notte, affrontando i rischi della strada e dell'autostop. La reazione di qualche genitore delle vittime si è avuta dopo, quando, con prudenza, don Semino li ha informati dell'incidente, senza rivelarne la gravità. «Adesso vengo lì e le riempio la faccia di schiaffoni», ha detto la mamma di una delle ragazze morte. Preoccupata, ma dopo aver saputo dell'incidente. Non del fatto che non l'aveva vista rincasare.

Intanto la polizia stradale sta cercando di ricostruire le fasi del drammatico incidente. Le tre quindicenni sono state travolte dalla «Uno» di Giancarlo Daggiano, 19 anni, appena superato l'esame per la patente. In che punto della strada erano le ragazze, sul ciglio oppure attraversavano? Daggiano, avendole riconosciute, può aver puntato contro di loro per uno scherzo, tradito poi dalla scarsa esperienza di guida? Oppure è stato vittima di un malore, di un colpo di sonno? Sono interrogativi ai quali si tenta di dare una risposta.

**Franco Marchiaro**

L'auto che ha travolto le ragazze ed è stata investita a sua volta

# FLASH

## BIELLA

### Artigianato dei detenuti

● Rimarranno esposti nel salone del «Circolo Biella», fino a domenica 19 maggio, i quadri e i prodotti artigianali di vario genere realizzati da un gruppo di detenuti del carcere di Biella. L'iniziativa è dell'associazione «Ricominciare», che si occupa del recupero e del reinserimento dei carcerati che hanno espiato la pena. Attualmente nel carcere di Biella sono rinchiuse circa 120 persone, in prevalenza giovani.

## ASTI

### Una riserva di Moscato

● Una «riserva fisiologica» di 32 mila ettolitri di Moscato d'Asti sarà costituita ogni anno per «garantire l'equilibrio del mercato». Lo ha deciso la «commissione interprofessionale» presieduta dall'assessore regionale all'Agricoltura Emilio Lombardi e formata dai rappresentanti delle organizzazioni dei vinificatori e delle industrie produttrici. L'onere finanziario di questa «riserva» sarà suddiviso a partire dalla vendemmia 1991 dalle industrie, dai produttori e dalla regione. La commissione ha anche fissato il prezzo delle uve a 11.900 lire al miriagrammo.

## CUNEO La microcriminalità nella tranquilla provincia

# Adesso la notte porta paura

CUNEO ■ Ora anche centri tranquilli come Cuneo cominciano ad aver paura della notte, con le bande di spacciatori che scendono nelle strade e i gruppi di drogati che si aggirano alla ricerca della dose e del denaro per procurarsela. Alle 8 di sera chiudono i bar e i portici, vecchi e nuovi, col calare del buio diventano sempre più deserti. Il Comitato per il futuro del centro storico ha elaborato le risposte al questionario «Speciale droga», inviato agli abitanti di Cuneo vecchia, per conoscere le loro opinioni, considerazioni e proposte sul problema. Gli organizzatori ne avevano distribuite oltre mille copie; ne sono state compilate 321.

L'adesione all'iniziativa è stata del 21,4 per cento; il dato dimostra come ci sia una certa paura ad esprimersi su questo argomento, pur essendo stato assicurato l'anonimato e la non pubblicazione integrale delle risposte. Il problema della droga, secondo i cittadini interpellati, suscita forte preoccupazione: non soltanto per la paura di aggressioni e per il diffondersi della microcriminalità, ma anche per «la convivenza - ha scritto un abitante del centro storico -, magari nel medesimo condominio, con "commercianti della morte", che ricevono nelle loro abitazioni giovani tossicodipendenti».

«Ultimamente - dice Giancarlo Isaia, componente del Comitato - grazie all'impegno del questore Natale Molon, abbiamo potuto riscontrare una maggiore attenzione per la zona vecchia della città, sia con l'aumento dei pattugliamenti notturni, sia con gli arresti operati dalla polizia».

I cittadini, comunque, non si sentono adeguatamente tutelati: «occorrono severe punizioni per gli spacciatori, in relazione alla pericolosità della diffusione della droga alle nuove generazioni» chiede un residente. «Assistere a fermi di spacciatori che, pochissimi giorni più tardi, vengono poi rilasciati e possono tornare liberamente alla propria attività illecita - scrive un altro - non è certo una garanzia e una speranza per chi è ormai stufo di sopportare questa situazione di ingiustizia». «Lo scambio delle bustine - si racconta in un altro questionario - alcune volte avviene spudoratamente, senza neppure nascondersi. Possibile che gli spacciatori siano così sicuri di non essere visti?».

Il Comitato per il futuro del centro storico ha voluto accertare quale è la posizione degli abitanti nei confronti dell'attività di spaccio. Le risposte più frequenti: «preoccupazione», «disagio», «paura». Secondo i cittadini la presenza in questa parte della città di tossicodipendenti e spacciatori è dovuta in gran parte «all'incuria in cui verso il Centro storico», «alla fatiscenza delle abitazioni e degli edifici», «all'esodo sistematico delle famiglie verso altre zone della città».

All'unanimità di sì alla domanda: «vista la micro-criminalità che si è venuta a creare, si sente privato o condizionato nelle sue abitudini di vita?». Secondo alcuni i bambini non hanno più la possibilità di giocare in strada; altri lamentano di non poter più camminare tranquillamente nelle strade laterali.

La suggestiva Cuneo storica durante la notte si popola di tossicomani

## E la droga fa strage

■ La droga ormai non risparmia nessuna delle tranquille città di provincia e dove arriva miete vittime. Due i morti per overdose a Casale e a Tortona. A Casale, Fulvio Bocchio di 31 anni, è stato trovato senza vita nella sua abitazione. La morte è stata causata probabilmente da overdose. Bocchio, originario di Boscomarengo, da tempo abitava nel quartiere di Porta Milano. Il cadavere è stato scoperto da una vicina, Maria Galifante di 75 anni, che lo accudiva e gli lavava la biancheria. Quando i carabinieri sono intervenuti, lo hanno trovato sul pavimento della cucina, morto da almeno dieci ore.

Bocchio stava scontando una condanna in carcere a Vercelli. Era rimasto coinvolto nella rapina all'ufficio postale di via Trevigi compiuta nel giugno 89 e il tribunale di Casale lo aveva condannato a 3 anni di reclusione e a un milione di multa.

Ultimamente, però, gli era stato concesso un permesso per tornare a casa qualche giorno.

A Tortona, Iolanda Pisu, casalinga di 43 anni, è stata trovata rantolante sul letto. E' poi deceduta su un'ambulanza della Croce Rossa che la portava all'ospedale di Tortona. A trovarla in fin di vita è stato il convivente Nicolò Chersini, 51 anni, idraulico. La Pisu con il convivente era stata arrestata nel marzo del 1990 dai carabinieri di Tortona, proprio nella casa di Rivalta Scrivia. In quell'occasione i carabinieri avevano trovato 70 grammi di polvere bianca classificata come cocaina, lattosio e eroina.

**RIMINI**

## Non Cariglia, ma Dee Dee Bridgewater zittisce i delegati del congresso psdi

Dee Dee Bridgewater

● Non solo politica ed accese discussioni sul futuro del partito e del Paese per i delegati del ventitreesimo congresso socialdemocratico di Rimini. Ieri il discorso di apertura del segretario Cariglia è stato preceduto da un preludio musicale «insolito».

Prima che prendesse la parola il leader per leggere la sua lunga relazione, infatti, i 556 delegati accorsi a Rimini per l'assemblea congressuale hanno ascoltato il coro «muto» tratto dalla Butterfly di Puccini e subito dopo una originalissima versione dell'Internazionale socialista interpretata dalla brava cantante americana Dee Dee Bridgewater che ha incantato la platea con la sua voce, senza l'ausilio di una musica di sottofondo.

Ma non è finita qui: il programma «musicale» di questo ventitreesimo congresso socialdemocratico, infatti, ha previsto in una discoteca [illegible] lontana dalla Fiera una esibizione di Al Bano e Romina Power e nei prossimi giorni un concerto vero e proprio della Bridgewater.

**TORINO**

## La Banca Brignone ancora in crescita Rivoluzione informatica, nuovi sportelli

● Si è chiuso con un utile netto di 5,9 miliardi di lire (2,4 nel 1989) il bilancio [illegible] della Banca Brignone, approvato ieri dall'assemblea degli azionisti. La raccolta complessiva è stata pari a 2286 miliardi (più 38,6 per cento).

In particolare, quella diretta da clientela ha registrato un incremento del 15,5 per cento passando dai 369 miliardi del [illegible] ai 426 miliardi del 1990, compresi certificati di deposito per 45 miliardi, mentre quella indiretta ha raggiunto i 1806 miliardi con una crescita del 48,2 per cento.

Gli impieghi ammontavano al 31 dicembre scorso a 268 miliardi (più 11,2 per cento). Nel 1990 la banca ha rafforzato le attività attraverso la completa riorganizzazione informatica del settore e ha aperto due nuovi sportelli. Per quest'anno è prevista l'apertura di nuovi punti operativi in diverse zone-chiave della regione subalpina ed in altre realtà territoriali.

Leonardo Boff

**TEOLOGO**

## Boff «licenziato» da Ratzinger

● Ancora problemi tra Vaticano e padre Leonardo Boff, uno dei maggiori esponenti della «teologia della liberazione». Proprio padre Boff ha confermato di essere [illegible] sollevato dall'incarico di caporedattore della rivista religiosa «Vozes» per decisione della Congregazione della dottrina della fede presieduta dal cardinale Joseph Ratzinger. La «punizione» è [illegible] comunicata al religioso da un «visitatore» dell'Ordine dei francescani: il teologo olandese Felix Neesjes.

**OGGI ALLA BOCCONI** Annibaldi presenta la storia della azienda torinese

Arrivano in libreria i verbali dei Consigli d'amministrazione dal 1915 al 1930

# E Fiat books

## Tutto l'archivio in tre libri

MILANO ● E' in libreria la storia della Fiat, scritta dalla Fiat, attraverso i verbali dei suoi [illegible]gli di amministrazione, riunitisi dal 1915 al 1930, negli anni che videro la trasformazione dell'azienda, da semplice officina automobilistica a industria attiva in più settori ed interessi. Gli atti fondamentali della vita del Gruppo torinese [illegible] stati raccolti in tre volumi, pubblicati dalla Fabbri Editori, grazie alle ricerche del «Progetto archivio storico» Fiat, diretto da Cristiano Buffa, [illegible] la consulenza dello storico Bruno Bottiglieri.

L'opera, che fa seguito a due primi volumi già editi per raccontare le origini dell'industria fondata dal senatore Giovanni Agnelli, verrà presentata oggi alle [illegible] da Cesare Annibaldi, all'Università Bocconi di Milano. Alla *cerimonia interverranno il rettore* dell'Ateneo Mario Monti, insieme ai professori Franco Amatori, Vittorio Coda e Vera Zamagni.

«Quando pubblicammo i primi due volumi dei verbali del consiglio di amministrazione — spiega l'avvocato Giovanni Agnelli, nell'introdurre i tre nuovi tomi — intendemmo proporre [illegible] documentazione forse poco nota, ma importante, di ciò che erano state le scelte personali e i fattori strutturali che avevano determinato le origini e i primi passi della nostra impresa. Questa nuova raccolta di documenti aziendali, che si riferisce ai 15 anni successivi, conferma, anche ad un esame superficiale, la stretta connessione fra le decisioni imprenditoriali e le vicende economiche, sociali e politiche nelle quali esse vennero prese». Dal 1915 al 1930 la Fiat divenne un'impresa di ampie dimensioni, impegnata non solo nel settore automobilistico.

### Il biennio rosso

«La diversificazione — ricorda Agnelli — in qualche caso è la logica estensione verso settori collaterali alle tecnologie e alle conoscenze accumulate in questo tipo di produzione, ma spesso dipende anche da fattori esterni all'azienda. Tra questi, ad esempio, la guerra e le produzioni militari, *la crisi economica post bellica* che induceva allora alla ricerca di nuovi mercati, il bisogno di infrastrutture espresso dal Paese, determinante per la Fiat stessa, nella creazione di un ambiente favorevole all'uso delle vetture».

Fu un periodo in cui l'Italia conobbe in pochi anni il primo conflitto mondiale, il cosiddetto «biennio rosso» con le agitazioni operaie del dopoguerra, quindi l'avvento del fascismo, che sembrarono quasi prevaricare le scelte umane. «In verità — commenta il Presidente della Fiat — i documenti che abbiamo pubblicato dimostrano che in quasi tutte le circostanze non si ponevano scelte obbligate, ma quasi sempre opzioni alternative, che avrebbero potuto portare a esiti diversi nella storia dell'azienda».

«Una condotta meno prudente, nel corso della prima guerra mondiale — prosegue Agnelli — avrebbe agevolmente condotto la Fiat a una crisi di riconversione post bellica analoga a quella che fece cadere in area pubblica aziende allora più importanti della nostra. Nel biennio rosso, con ogni probabilità, solo l'accortezza e la lungimiranza di uomini come Giolitti e di leaders sindacali riformisti evitarono esiti traumatici ai conflitti sul lavoro. Altrettanto importante è rilevare che, nella seconda metà degli Anni Venti, di fronte alla politica *economica contraddittoria del regime* fascista, opportune strategie di mercato e la progettazione dei nuovi prodotti contribuirono a preparare l'azienda alle sfide spesso traumatiche della grande crisi dei primi Anni Trenta».

### I profili umani

A inquadrare sotto il profilo storico le scelte fatte dai vari consigli di amministrazione contribuiscono nell'opera le note e i saggi che sottolineano le vicende finanziarie e le strategie della Fiat, ma anche le sue relazioni sociali e i rapporti sindacali, senza dimenticare le attività commerciali e produttive all'estero, la politica immobiliare dell'impresa e le biografie dei suoi personaggi più importanti.

Dalle pagine [illegible] profili umani a tutto tondo, che testimoniano come la forza di ogni azienda dipende dalla «stoffa» dei suoi dirigenti. Il senatore Giovanni Agnelli amava sceglierli di persona. Erano uomini con solida cultura d'impresa, come l'industriale Dante Ferraris, che affiancò Agnelli nel primo dopoguerra, in qualità di Vicepresidente Fiat.

O furono meticolosi e fedeli dirigenti, come l'ingegner Guido Fornaca, che contribuì all'organizzazione dello stabilimento del Lingotto. Non mancavano nei consigli di amministrazione fini esperti in relazioni pubbliche e politiche, come Enrico Marchesi, che fu in seguito anche uno dei padri della radiotelefonia italiana. Senza dimenticare economisti quali Giuseppe Broglia, dal carattere impetuoso, che nel 1915 lasciò l'azienda per combattere in prima linea sul Carso. Poi, a conflitto finito, riassunse la carica di direttore centrale della Fiat, fino a quando rimise l'incarico nelle mani dell'instancabile Vittorio Valletta, il «Professore» che affiancò Agnelli nei momenti più difficili. Come nel giorno in cui il Senatore, già avanti negli anni, perse il figlio Edoardo, che già coinvolgeva in diverse attività. Valletta ricoprì quel vuoto, ma continuando a ritenersi «solo un impiegato della Fiat». Non volle mai avere un vero legame con il capitale azionario, fino alla fine dei suoi giorni, nel 1966, quando riconsegnò all'avvocato Gianni Agnelli, figlio di Edoardo, un colosso che fatturava quasi duemila miliardi e produceva un milione di auto l'anno.

**Maurizio Lupo**

Una foto di archivio: il giovane Giovanni Agnelli a fianco di Vittorio Valletta. Il «professore» fu un insostituibile consigliere, ma continuò a ritenersi «solo un impiegato»

# FLASH

**CAGLIARI**

## Troppe telefonate da casa Revocato l'arresto domiciliare

● La revoca del beneficio degli arresti domiciliari è stata sollecitata dal pubblico ministero Paolo De Angelis nei confronti di Marcello Scomazzon, 50 anni, di Orosei (Nuoro), l'ex cassiere della Regione sarda impossessatosi in tre anni di circa nove miliardi di lire. Dovrà comparire venerdì prossimo per rispondere di peculato aggravato e per aver tenuto un atteggiamento scorretto. Secondo il rappresentante la pubblica accusa, Marcello Scomazzon nonostante il divieto, ha fatto troppe telefonate relative alla vicenda che lo vede protagonista.

**SETTIMO**

## Accordo alla Walker-Penn per la cassa integrazione

● *(p. gal.)* Accordo sindacale alla Walker-Penn di Settimo, azienda con 200 operai che opera nel settore delle biro e dei pennarelli. Per superare il difficile momento derivante da un calo delle vendite di circa il 40 per cento sui mercati europei e nordamericani, la Walker-Penn farà ricorso alla cassa integrazione straordinaria attraverso il riconoscimento dello stato di crisi del settore; 42 operai, impiegati e intermedi verranno sospesi per un anno, 26 a partire da metà maggio e 16 dal 9 settembre. L'azienda farà ricorso a dimissioni incentivate.

**CIVITAVECCHIA**

## Arrestato pregiudicato legato alla 'ndrangheta

● I carabinieri di Civitavecchia hanno arrestato il pregiudicato Giuseppe Pulerà, di 27 anni, di Borgia. L'uomo - secondo gli inquirenti - sarebbe affiliato alle «famiglie» emergenti catanzaresi.

**SICILIA**

## Ufficiale italiano muore durante esercitazione Nato

● Un ufficiale pilota della Marina militare italiana, il sottotenente di Vascello Vinicio Libori, ha perso la vita cadendo con l'elicottero mentre partecipava alla esercitazione aeronavale della Nato denominata «Dragon Hammer». L'ufficiale, residente a Bolano (La Spezia), imbarcato sulla fregata «Scirocco», si trovava in missione operativa con l'elicottero «AB 212» ad Est di Capo Passero (Sicilia Orientale) quando, verso le 3 di notte, il contatto radio e radar con l'unità che lo aveva sotto controllo è venuto improvvisamente a mancare.

Farassino in Tv dopo il successo delle Leghe a Valenza

# Torino capitale dei disperati

MILANO ● *Roma?* «Una città meravigliosa». I romani? «Anche simpatici». Eppure, i leghisti ce l'hanno con Roma: «E' il centro dove risiede la politica». Gipo Farassino, *chansonnier* torinese imprestato alla politica, leader regionale degli autonomisti piemontesi, ha partecipato ieri sera a «L'Istruttoria», la trasmissione televisiva condotta su Italia 1 da Giuliano Ferrara. Con lui, il *lumbard* Umberto Bossi (che, sul piano della dialettica e dello spettacolo ha avuto la meglio rispetto a Gipo, che pure è per professione showman) e Franco Rocchetta della Liga Veneta.

Se la capitale fosse a Torino o a Milano, invece che a Roma, la politica sarebbe più «pulita»?, ha chiesto il conduttore. Farassino: «Se fosse a Firenze e non cambiasse il modo di far politica, noi ce l'avremmo con Firenze. Indubbiamente Torino è stata capitale d'Italia - ha aggiunto -, però è passata da prima capitale del Paese a capitale dell'automobile, poi ha assunto il ruolo di "terza città meridionale d'Italia"... E adesso non so: si parla di Torino come capitale della disperazione del Nord».

Poco prima i Tg, su tutti i canali, hanno dato notizia del successo delle Leghe alle consultazioni comunali di domenica; hanno parlato dello «sfondamento» leghista in quel di Valenza Po. Da Ferrara, i leader autonomisti fanno solo rapidi riferimenti e preferiscono insistere sui temi che hanno presa facile sull'emotività della gente. Presente il professor Gianfranco Miglio, docente della Cattolica e teorico delle Leghe, si riparla di una Italia da dividere in tre (o, perlomeno, in due, come dice Miglio; e qualcuno ripropone la distinzione fra «nordici» e «sudici»); degli extracomunitari; del «presidenzialismo» di Cossiga.

Su quest'ultimo punto, Bossi e Rocchetta non concordano. Il leader della Liga sostiene che «il Presidente ha mostrato di non essere più il servitore dell'intera Italia»; il *lumbard* riconosce, invece, al Capo dello Stato il merito di «aver avuto il coraggio di dire che la Costituzione non è la bibbia, non è intoccabile». Ma, se di fronte alle posizioni dell'«inquilino del Quirinale», i leghisti sembrano dividersi, basta riproporre i drammi degli extracomunitari per far ricomporre le file.

Si parla dello sciopero «razzista» dei tranvieri autonomi milanesi contro la tendopoli dei «vu' cumpra» di via Palmanova («Quattro gatti di uno pseudosindacato», dirà al telefono il sindaco Pillitteri) e Farassino trova modo di dire che - per giudicare - «bisogna provare a vivere la situazione come la vive la gente di tutti i giorni; bisogna andare a girare, per esempio, a Torino, nel quadrilatero della città storica, dove c'è una situazione di assoluta insicurezza per chiunque passi, non soltanto nelle ore serali, ma anche nelle ore diurne. Abbiamo avuto una rivendicazione popolare a tutti i livelli - aggiunge - addirittura con i parroci delle chiese di Sant'Agostino e San Gioacchino in testa, per l'insostenibilità della situazione».

Si riaffaccia anche il discorso sulla lebbra, portata in città attraverso gli immigrati, e Ferrara chiede: non sarà che voi appartenete a quella categoria che Craxi chiama degli esageratori, dei catastrofisti?; non è che voi esagerate i pericoli?

«Noi siamo della categoria esattamente opposta a coloro che hanno portato milioni di disgraziati in Italia senza assicurar loro una casa - replica il leader degli autonomisti piemontesi -. Lo fanno per chiari fini elettorali... In secondo luogo, questo fatto della lebbra era l'ultimo comma di una interrogazione lunghissima che noi abbiamo presentato...».

Oggi, la rinnegate?

«No, non la rinneghiamo affatto - insiste Farassino -. Abbiamo la conferma che viene da un documento stilato da medici al di sopra di ogni sospetto. In Italia esistono casi di lebbra».

Dove?

Tocca a Bossi distogliere l'attenzione, richiamando un altro cavallo di battaglia delle Leghe: il Sud non produce, consuma. E a «L'Istruttoria» riscoppia la bagarre.

**(m. l.)**

Gipo Farassino, leader degli autonomisti piemontesi, ieri sera ha partecipato alla trasmissione di Ferrara su «Italia 1»: ma l'uomo di spettacolo s'è fatto scavalcare nella dialettica da Umberto Bossi

## OCEANI

### Atlantico, incidente tra nave e balena

NANTES (Francia) ● Una balena di 20 tonnellate e lunga 25 metri è stata speronata nell'Atlantico da un cargo francese che l'ha trascinata, uccidendola, fino al porto di Donge, nella Loira-Atlantico. «Non ci siamo accorti di nulla», ha detto l'ufficiale di bordo della «Edouard Ld», un cargo di 280 metri e di 78.000 tonnellate di stazza, proveniente da Arzew (Algeria). Sono stati gli uomini di un battello nell'estuario della Loira ad accorgersi del cetaceo incagliato alla prua della nave. *(Ansa-Afp)*

## USA

### In vendita un telefono che risponde solo agli amici e non agli scocciatori

NEW YORK ● E' in vendita negli Stati Uniti un dispositivo telefonico che lascia filtrare solo le chiamate degli amici. Il congegno può essere programmato con un massimo di cento numeri telefonici «graditi». Se chi chiama è in questa lista il telefono squilla, mentre sul dispositivo compare il numero da cui è partita la telefonata. Se a chiamare è uno sconosciuto, il dispositivo può, a scelta, attaccare il telefono o dirottare la chiamata alla segreteria telefonica per un messaggio. Il congegno, che costa 170 dollari ed è prodotto dalla «Lifestyle Fascination», è stato ideato soprattutto per filtrare le chiamate serali dei «piazzisti telefonici», una delle piaghe della vita americana. Spesso le telefonate promozionali sono fatte da macchine elettroniche, che si vedono ora adesso sbarrata la strada da un congegno elettronico (il «filtro») che dirotta la telefonata ad un altro dispositivo meccanico (la segreteria). «In questo tentativo di una macchina di vendere un prodotto ad un'altra macchina c'è tutta l'America del futuro», ha osservato un commentatore. *(Ansa)*

## WISCONSIN

### Troppe 200 fidanzate La polizia lo arresta

KENOSHA (Stati Uniti) ● I poliziotti di Kenosha (Wisconsin) hanno arrestato un uomo ricercato in tutti gli Stati per aver truffato circa 200 donne dopo averle sedotte. L'uomo, soprannominato «il fidanzato truffatore», era stato arrestato sotto l'identità di Robert Koch, 51 anni, ma la polizia pensava si trattasse di un piccolo truffatore finché non si è trovata sommersa da centinaia di mandati d'arresto spiccati in ben 28 Stati dell'Unione. *(Ansa-Afp)*

## AUSTRALIA

### Meno rischi di malattie cardiache con un animale (domestico) in casa

SYDNEY ● Uno studio condotto su 7000 pazienti del «Melbourne Baker Medical Research Institute» ha stabilito che avere un animale domestico fa bene alla salute: i loro proprietari corrono meno rischi di malattie cardiache. I 7000 pazienti che si sottoposero nell'importante istituto di ricerca a controlli dei fattori a rischio delle malattie cardiovascolari dal 1987 al 1990 vennero invitati dal capo delle ricerche, Warwick Anderson, a fornire dettagli sugli animali domestici in loro possesso. Il medico confrontò poi le informazioni fornite dai pazienti con la loro pressione sanguigna, il livello di colesterolo e di trigliceridi nel sangue. Ieri il ricercatore ha presentato le sue risultanze alla «Conferenza veterinaria e dell'ambiente del Panpacifico» ed ha affermato che 898 proprietari di animali hanno pressioni sanguigne e livelli di grasso più bassi. Nessuna differenza invece, tra i due gruppi per quanto riguarda il colesterolo. La ricerca, ha concluso Anderson, porta a postulare che la proprietà di un animale abbia qualche valore terapeutico. *(Ansa)*

---

**BAKER** La missione impossibile del Segretario di Stato americano, James Baker, che domani incontra il primo ministro israeliano, Yizthak Shamir, per tentare di portare la pace in Palestina

# Washington e Tel Aviv in «rotta di collisione»

Il giovane palestinese scaglia il [illegible] contro l'ostinatezza del primo ministro israeliano

### Il premier ebreo domenica ha dichiarato: «Non restituiremo mai i territori occupati». Gli altri ostacoli sulla strada della pacificazione della Regione mediorientale

IL CAIRO ● Il segretario di Stato americano, James Baker, al suo quarto viaggio in Medio Oriente in un breve arco di tempo per tentare di organizzare una Conferenza di pace nella Regione, si trova di fronte a tre grossi ostacoli che, all'apparenza, sembrano non superabili.

Il primo è costituito dal ruolo che le Nazioni Unite dovrebbero avere in una tale Conferenza, ruolo sul quale i siriani ed altri arabi insistono e che Israele rifiuta categoricamente.

Il secondo ostacolo è, in prospettiva, costituito da un interrogativo non del tutto irrilevante: se la Conferenza arabo-israeliana, nonostante tutto, partirà (improbabile) e se dovesse giungere ad un punto morto (probabile), potrà ripartire?

Infine, vi è il tipo di rappresentanza palestinese al tavolo della Conferenza. Una parte di arabi, inclusi i siriani, vedono [illegible] nell'Organizzazione per la liberazione della Palestina (Olp) un attendibile portavoce palestinese, mentre la presenza dell'Olp viene rifiutata da Israele, che considera questa organizzazione ancora un organismo dedito al terrorismo anti-israeliano.

Dopo gli incontri ed i colloqui avuti al Cairo con i dirigenti egiziani, incluso il presidente Hosni Mubarak, Baker ha oggi in programma, dopo essersi consultato con re Hussein di Giordania, un incontro in Israele con una delegazione (non riconosciuta da tutti i palestinesi) di arabi residenti nei territori occupati, e si prepara al colloquio, che sarà molto difficile, domani con il primo ministro israeliano Yitzhak Shamir (il quale domenica ha dichiarato: «Non restituiremo mai i territori occupati») ed il suo ministro degli Esteri, David Levy. Baker ha espresso una certa dose di ottimismo, ma a qualunque osservatore politico appare evidente l'enorme difficoltà dell'incontro che rischia davvero di portare Washington e Tel Aviv in rotta di collisione. Il che non significa affatto che la collisione debba avvenire. Come conseguenza immediata infatti si verrebbe a creare un grave contrasto tra l'Amministrazione americana e le potentissime lobbies ebraiche degli Stati Uniti. Cosa che Bush alla vigilia delle elezioni per la Casa Bianca [illegible] può assolutamente permettersi. Il mandato segreto di Baker in questo momento potrebbe essere quello comunque di «prendere tempo».

Più in generale una Conferenza per negoziare la pace, anche a prezzo di un'assenza della Siria (domenica l'incontro Baker-Assad è stato un fallimento), ma con la probabile presenza delle dinastie petrolifere del Golfo, è nel disegno ottimista di Stati Uniti e Unione Sovietica, che conducono un'intensa iniziativa diplomatica nella Regione per indurre la maggior parte dei Paesi arabi ed Israele a sedere al tavolo della trattativa.

Questa indicazione è emersa ieri dalle dichiarazioni rilasciate al Cairo dallo stesso Baker e dal ministro degli Esteri sovietico, Aleksander Bessmertnykh, a conclusione dei due loro incontri nei quali hanno esaminato anche questioni bilaterali e probabilmente fissato il prossimo vertice fra Bush e Gorbaciov.

Nel mezzo di due contemporanee spole nella Regione, i capi delle diplomazie la cui rivalità ha contribuito a tener bloccato per decenni il processo di pace mediorientale, oggi sembrano decisi non solo a creare le condizioni per una trattativa, ma anche a pressare, blandire e garantire i propri tradizionali alleati: gli Usa sui Paesi del Golfo, Egitto e Israele, l'Unione Sovietica su Siria e Olp.

Baker ha avuto il [illegible] di Bessmertnykh quando, durante la Conferenza stampa, ha affermato che «ovviamente vorremmo vedere la Siria in una Conferenza». Egli ha lasciato così trasparire un «dissenso concordato» [illegible] la Siria: Damasco, cioè, pur mantenendo ufficialmente oggi le sue perplessità sulla Conferenza, si riserverebbe la facoltà di prendervi parte dopo averne verificato «termini e contorni».

Fino alle elezioni presidenziali negli Stati Uniti, Baker non dovrebbe avere problemi a mantenere una posizione di equilibrio tra le nuove pressanti esigenze di ordine internazionale e l'amicizia con Israele. Dopo le acrobazie potrebbero diventare molto più difficili. **[s.r.]**

---

# Mosca, partita la tv di Eltsin

MOSCA ● Dopo una attesa durata a lungo, Boris Eltsin ha aggiunto un altro tassello alla «sovranità» della Federazione russa (Rsfsr) di cui è presidente: ieri infatti sono iniziati i programmi della televisione russa, distinta da quella sovietica. La trasmissione più importante della tv russa è il telegiornale «Vesti» (notizie). Le prime immagini date ieri da «Vesti» riguardavano proprio Eltsin in visita ufficiale a Praga. La nuova tv trasmette tre volte al giorno. «Un mezzo estremamente potente per spiegare la nostra linea politica alla gente»: ha commentato il vicepresidente russo Ruslan Khasbulatov. Nella prima giornata di attività è stata messa in rete la registrazione di una riunione, svoltasi al cinema «Oktiabr», nel corso della quale il noto commentatore televisivo Vladimir Tsvetov non ha perso occasione per lanciare frecciate polemiche nei confronti del pc sovietico e dell'ex primo ministro Nikolai Ryzhkov, il quale potrebbe essere il candidato del partito comunista nella corsa per la presidenza della Repubblica Russa. *(Ansa)*

# Basilea, in clinica castrato 14enne

BASILEA ● Un ragazzo di 14 anni figura tra gli handicappati mentali che sono stati castrati nel passato nella Clinica psichiatrica universitaria («Puk») di Basilea. Lo scandalo circa queste castrazioni, subite da alcuni pazienti della «Puk» fino al 1987, è oggetto dal marzo di quest'anno di un'inchiesta ufficiale le cui conclusioni dovrebbero essere rese note entro pochi giorni. Domenica il periodico svizzero a larga diffusione «Sonntagsblick» ha rivelato che, tra le cinque castrazioni chirurgiche effettuate, una riguardava un ragazzo di 14 anni, che è stato demascolinizzato perché «si masturbava troppo». Il giornale afferma anche che undici altri pazienti furono «castrati chimicamente», con un farmaco che sopprime la pulsione sessuale. Il ministro della Sanità del Cantone Basilea-città, Remo Gysin, ha confermato che un ragazzo di 14 anni è stato castrato nel 1961 ma, ha tenuto a sottolineare, «si trattava di trent'anni fa», e nel frattempo le cose «sono mutate radicalmente in meglio». *(Ansa-Afp)*

16 - 21 MAGGIO 1991 SALONE DEL LIBRO DI TORINO

## GABETTI

### Nel '90 utile netto di 8 miliardi

■ La Gabetti Holding ha registrato nell'esercizio '90 [illegible] utile netto consolidato di 8 miliardi e 188 milioni di lire (+ 11% su base annua) a fronte di un fatturato consolidato [illegible] 127 miliardi (+18%) e con un patrimonio netto consolidato di [illegible] miliardi. L'utile netto della capogruppo è stato di 4 miliardi e 107 milioni (+ 20%). Il patrimonio netto ha raggiunto i 47 miliardi. All'assemblea degli azionisti (28 giugno) sarà proposta la distribuzione di un dividendo di 70 lire.

## INDAGINE

### Supermercati che differenze!

● La spesa può variare molto da un supermercato all'altro. Da un'inchiesta del mensile «Altroconsumo» del Comitato difesa consumatori in 12 città (Milano, Bologna, Torino, Roma, Napoli, Ancona, Bari, Genova, Firenze, Padova, Palermo e Cagliari) su un campione di 247 supermercati, si possono scoprire vistose differenze. A Firenze una famiglia di 4 persone può spendere in un anno per alimentari e prodotti per la casa fino al [illegible] in meno di [illegible] famiglia [illegible].

## TORINO

### Novità contratti Convegno Cisl

■ «Innovazione contrattuale e partecipazioni statali» è il tema del convegno organizzato dalla Fondazione Manfredda Delpiano sulla realtà piemontese per venerdì prossimo (alle ore 9,30, alla Sala Emsa di via Bertola 34).

Il convegno si propone di approfondire le implicazioni per la gestione dei rapporti sindacali in azienda in una fase d'innovazione contrattuale. Sarà aperto da Giancarlo Panero, presidente della Fondazione, e concluso da Rino Caviglioli, segretario Cisl.

+ 0,7

## CAMBI VALUTARI

Quotazioni rilevate alle ore 12 a cura dell'Istituto Bancario S. Paolo di Torino

| | 14/05 | 13/05 |
|---|---|---|
| Dollaro Usa | 1270,00 | 1279,95 |
| Sterlina inglese | [illegible] | 2264,00 |
| [illegible] | 742,00 | 741,95 |
| Franco svizzero | 880,16 | 877,63 |
| Franco francese | 219,04 | 219,14 |
| Franco belga | 36,687 | 36,081 |
| Fiorino olandese | 658,65 | 658,69 |
| Scellino austriaco | 106,45 | [illegible] |
| Dracma greca | 6,77 | 6,778 |
| Peseta spagnola | 11,998 | 11,989 |
| Escudo portoghese | 8,53 | 8,524 |
| Ecu | 1527,06 | 1527,40 |



## CONSUMATORI

### «Aumenti delle tariffe Rc-auto ben superiori rispetto a quelle ufficiali dell'11,7%»

ROMA ■ Critiche dure agli ultimi aumenti sull'assicurazione automobilistica da parte della Consulta nazionale consumatori e utenti.

La Cnce in un comunicato contesta «nel modo più fermo e deciso» la delibera del Cip (Comitato interministeriale prezzi) sulle tariffe R.C. autoveicoli.

«Di fronte a un aumento ufficiale dichiarato dell'11,7 per cento che è il doppio dell'inflazione, in realtà l'utente dovrà pagare molto di più sentendosi ancora volta preso in giro», sottolinea la Cnce mettendo in evidenza che l'aumento del 12,4 per cento per i massimali più diffusi, diventa in realtà del 17 per cento se confrontato con quello minimo di legge del 1990.

La Consulta mette ancora in evidenza come la modifica delle classi di merito nella tariffa bonus/malus e la peggiorata tabella evolutiva conseguente ai sinistri pagati incidano ulteriormente dal 2 al 4 per cento della polizza. Infatti, fino al 30 aprile dell'anno scorso ogni sinistro denunciato faceva scattare il malus di una classe; ora, dopo il pagamento di un sinistro, il malus scatterà di due classi e dopo due sinistri pagati lo scatto sarà di cinque classi.

«Tutti questi aumenti occulti, e no, sanno di un blitz da parte dell'Ania con l'aiuto compiacente del Cip», sottolinea la Consulta.

Ma le amare sorprese per l'utente di assicurazioni non [illegible] ancora finite. Ricorda la Consulta: «Visto che la riforma della legge 990, già passata al Senato, poi bloccata alla Camera in molte sue parti, avrebbe danneggiato l'utente, favorendo in modo sfacciato le imprese, queste si erano già premunite, prevedendo un aumento di tariffa aggiuntivo dell'8 per cento, per l'inserimento tra i terzi trasportati anche dei famigliari in quanto nel testo unificato di riforma della legge era già prevista questa estensione».

## MILANO

### La riduzione dei tassi bancari fa risalire Piazza Affari Balzo dei titoli Fiat

● Avvio vivace della Borsa di Milano con prezzi complessivamente in progresso, anche accentuato, sull'onda delle riduzioni a pioggia dei tassi bancari.

Alle 11,30 l'indice mib ha fatto registrare un incremento dello 0,6 per cento sul 43 per cento dei titoli, con un tendenziale in progresso dello 0,6 per cento.

La richiesta ha coinvolto in particolare le Fiat ordinarie (più 2,48 per cento a 5413 lire) ieri piuttosto deboli in chiusura. Le privilegiate (più 1,24 per cento a 3933) e le risparmio (più 2,62 per cento a 4425); in ulteriore progresso sia le privilegiate che le risparmio nell'immediato dopolistino mentre le ordinarie hanno confermato il prezzo di chiusura.

Ben comprati anche gli altri principali titoli, già in chiamata, dell'area Agnelli: Snia (più 2,49 per cento a 1440), Snia risparmio (più 6,45 per cento a 1320) e Ifi privilegiate (più 1,37 a 14090).

In evidente progresso anche le Pirelli spa (più 1,34 per cento a 1735) e le risparmio (più 4,55 per cento a 1840) mentre più calme sono apparse le Cir (più 0,37 per cento a 2690) e le Montedison (più 0,35 per cento a 1450).

In decisa controtendenza le Eridania (meno 1,34 per cento a 7005) sul prezzo di ieri le Generali (più 0,05 per cento a 36720), di cui oggi è in programma un consiglio di amministrazione.

Tra le aperture, le Olivetti sono trattate a 3810 lire (contro una chiusura a 3765 di ieri), le Mediobanca a 15850 (15710), le Comit a 4790 (4755) e le Ferfin a 2250 (2235).

Tra i titoli che hanno già chiuso, crescita dell'8,14 per cento per Cem Merone rnc e del 6,45 per cento per le Snia bpd rnc, seguite da Pirelli risp (+4,55 per cento), Kernel rnc (+3,7 per cento), Pirellina rnc (+3,5 per cento).

Pesanti [illegible] contro le Alitalia (-5,13 per cento) le Rnc -3,77 per cento, le ordinarie a -3,68% le privilegiate.

## REDDITO FISSO A TORINO

| Titoli | 14/05 | 13/05 |
|---|---|---|
| Enel 84/92 I indicizzate | 101 | 101 10 |
| Enel 84/93 II indicizzate | 100 80 | 101 80 |
| Enel 84/93 III indicizzate | 113 | 113 |
| Enel 84/93 IV indicizzate | 112 70 | 112 60 |
| Enel 85/95 I | 100 60 | 100 80 |
| Enel 85/00 II | 105 | 105 |
| Enel 85/00 III | 106 80 | 106 80 |
| Enel 86/93 II 9.50% | 98 80 | 98 80 |
| Enel 86/93 III indicizzate | 153 20 | 151 95 |
| Enel 86/93 IV 9.25% | [illegible] | 94 85 |
| Enel 86/01 indicizzate | 105 45 | 105 45 |
| Enel 87/93 indicizzate | 103 80 | 103 80 |
| Autostrade 7% 73/91 | 98 90 | 98 90 |
| C.C. OO PP [illegible] | [illegible] | 92 30 |
| C.C. OO PP 5.5% | 91 80 | 91 80 |
| C.C. OO PP 6% | 83 40 | 83 40 |
| C.C. OO. PP [illegible] | 80 | 80 40 |
| C.C. OO PP 8% 74 | 79 50 | 79 50 |
| C.C. Ist. St. 7% 71 III | [illegible] | 99 |
| C.C. Ist. St. 7% 72 IV | 99 | 99 |
| C.C. Ist. St. 7% 72 V | 96 40 | 96 40 |
| C.C. Ist. St. 7% 73 VI | 96 | 96 |
| C.C. Ist. St. 7% 73 VII | 93 60 | 93 60 |
| C.C. Ist. [illegible] 7% 74 VIII | [illegible] | 99 50 |
| C.C. Au. St. 7% 70 I | 88 | 88 |
| C.C. Aut. 7% 72 II | [illegible] | 81 |
| FF.SS. 7% 72 I | 97 | [illegible] |
| FF.SS. 7% 72 II | 96 | 96 |
| Amm. FF.SS. 84/92 | 101 | 101 60 |
| Amm. FF.SS. 85/92 indicizz. | 106 80 | 106 95 |
| Amm. FF.SS. 85-92 VI | 106 25 | 106 35 |
| [illegible] FF.SS. 85/00 III ind. | 104 20 | 104 20 |
| Amm. FF.SS. [illegible] | 75 85 | 75 85 |
| Amm. FF.SS. 86/94 | 91 | 91 |
| ICIPU 7% 72 II | 97 | 97 |
| ICIPU 7% 72 III | 97 | 97 |
| IMI 71/91 XXXIV 7% | 98 50 | [illegible] |
| IMI 74/84 XXXVII 7% | 94 | 94 |
| IMI 74/94 XXXVIII 7% | [illegible] | 94 50 |
| IMI 73/91 XXXIII 7% | 98 50 | 98 50 |
| IMI-CH 73/93 IV 7% | 96 | [illegible] |

| Titoli | 14/05 | 13/05 |
|---|---|---|
| IMI-Aut. 68/93 I | 82 | 82 |
| IMI-Aut. 73/93 II 86 | [illegible] | 75 40 |
| [illegible] 6% | [illegible] | 95 |
| Olivetti 94 6 3/75% | 84 | 84 50 |
| Rinascente 86 8.5% | 125 | 125 |
| Ist. S. Paolo To 5% | 99 | 09 |
| Ist. S. Paolo To 6% | [illegible] | 63 |
| Ist. S. Paolo s. conv. 6% | 89 | 89 |
| Ist. S. Paolo To 7% | 90 | 90 |
| S. Paolo OO PP 6% ex 5% | 81 | 81 |
| S. Paolo OO PP 6% | 80 90 | 81 |
| S. Paolo OO PP 81 19 a ind. | [illegible] | 100 20 |
| S. Paolo OO PP 81 22 a ind. | 100 40 | 100 40 |
| S. Paolo OO PP [illegible] 23 a ind. | 100 50 | 100 50 |
| S. Paolo OO PP 81 24 a ind. | 100 30 | 100 30 |
| S. Paolo OO PP 82 25 a ind. | 100 80 | 100 80 |
| S. Paolo OO PP 82 26 a ind. | 100 70 | 100 70 |
| Fond. Piemonte V.A. 6% | 75 | 75 |
| Fond. Piemonte V.A. 3% 74 | 80 | 80 |
| Fond. P. V.A. OO.PP. 7% 74 | 87 95 | 87 95 |
| Attività [illegible] 88/95 7.50% | 180 | 180 |
| Gim 86/93 8.50% | 94 80 | 94 80 |
| Cir 10% 85/92 | 88 | 88 |
| Ciga 9% 88/95 | 101 50 | 101 50 |
| La Rinascente 86/93 8.50% | 125 | 125 |
| Medio Cir 7% 86/90 | 88 | [illegible] |
| Medio Italgas 6% 86/96 | 107 50 | 107 90 |
| Medio Pirelli cv. 6.50% 86/96 | [illegible] | [illegible] |
| Medio Cir cv. Sab. 7% 86/96 | 89 50 | 89 50 |
| Medio Unicem 7% | [illegible] | 118 |
| Saffa 87/97 6.50% | 115 | 115 |
| Snia 10% 85/93 | 101 | 101 |
| C.C.T. ECU 8.25% 87/91 | 100 20 | 100 20 |
| C.C.T. ECU 11.25% 84/91 | 100 10 | 100 10 |
| C.C.T. [illegible] 6.50% 88/92 | 99 20 | 99 20 |
| C.C.T. ECU 10.50% 84/92 | 101 20 | 101 20 |
| C.C.T. ECU 8.5% 88/97 IV | [illegible] | 98 80 |
| C.C.T. 1.5.91 | - | - |

| Titoli | 14/05 | 13/05 |
|---|---|---|
| C.C.T. 1-6-91 | 99 20 | 99 90 |
| C.C.T. 1-7-91 | 100 05 | 100 05 |
| C.C.T. 1-8-91 | 100 25 | [illegible] |
| C.C.T. 1-9-91 | 100 40 | 100 40 |
| C.C.T. 1-10-91 | 100 60 | 100 50 |
| C.C.T. 1-11-91 | 100 65 | 100 60 |
| C.C.T. 1-12-91 | 100 50 | 100 50 |
| C.C.T. 1-1-92 | 100 25 | 100 20 |
| C.C.T. 1-2-92 | 100 50 | 100 50 |
| C.C.T. 1-7-93 | 100 35 | 100 35 |
| C.C.T. 1-3-95 | [illegible] | 99 70 |
| C.C.T. 1-4-95 | 98 95 | [illegible] |
| C.C.T. 1-5-95 | 100 25 | [illegible] |
| C.C.T. 1-6-[illegible] | 99 00 | 00 40 |
| C.C.T. 1-7-[illegible] | 98 80 | 99 50 |
| C.C.T. 1-8-95 | [illegible] | 99 35 |
| C.C.T. 1-9-95 | 99 35 | 98 10 |
| C.C.T. 1-10-95 | [illegible] | 99 25 |
| C.C.T. 1-11-95 | 99 80 | 99 50 |
| C.C.T. 1-12-95 | 98 95 | [illegible] |
| C.C.T. 1-1-96 | [illegible] | [illegible] |
| C.C.T. 1-2-96 | [illegible] | 99 65 |
| C.C.T. 1-3-96 | 100 | 100 |
| C.C.T. 1-4-96 | 100 60 | 90 90 |
| C.C.T. 1-5-96 | 100 75 | 100 |
| C.C.T. 1-6-96 | 99 95 | 99 60 |
| C.C.T. 1-7-96 | 99 70 | [illegible] |
| C.C.T. 1-8-96 | [illegible] | 99 |
| C.C.T. 1-9-96 | 98 30 | 99 10 |
| C.C.T. 1-10-96 | 99 15 | 98 35 |
| C.C.T. 1-11-96 | 99 30 | 98 50 |
| C.C.T. 1-12-96 | 99 25 | 98 40 |
| C.C.T. 1-1-97 | 99 45 | 98 75 |
| C.C.T. 1-2-97 | 99 70 | 99 15 |
| C.C.T. 1-3-97 | [illegible] | 99 50 |
| C.C.T. 1-4-97 | 99 95 | [illegible] |
| C.C.T. 1-5-97 | 100 10 | 00 75 |
| C.C.T. 1-6-97 | 99 80 | 95 80 |
| B.T.P. 1-11-91 | 99 55 | [illegible] |
| B.T.P. 21-12-91 | 99 50 | 99 50 |
| B.T.P. 1-1-92 | 98 50 | 98 50 |
| B.T.P. 1-2-92 | 98 80 | [illegible] |
| B.T.P. 1-3-92 | [illegible] | 99 40 |

# LE AZIONI A TORINO

| Titoli | 14/05 | 13/05 |
|---|---|---|
| Alvar | 10600 | 10600 |
| Eridania | 7160 | 7155 |
| Eridania risp | 5120 | 5120 |
| Milano Ass. | 27700 | [illegible] |
| Milano Ass. r. n.c. | [illegible] | 16190 |
| C. Latina | 11250 | 11250 |
| C. Latina r. n.c. | [illegible] | 4900 |
| Lloyd Adriatico | [illegible] | [illegible] |
| Lloyd Adriatico r. | 11100 | 11000 |
| Generali | 36700 | 36725 |
| Ras | 19700 | [illegible] |
| Ras r. | 12050 | 11950 |
| Sai | 18500 | 18200 |
| Sai r. | [illegible] | 9920 |
| Toro | [illegible] | 24900 |
| Toro p. | [illegible] | 13300 |
| Toro r. | [illegible] | 12900 |
| Un. Subalpina Ass. | [illegible] | 25000 |

| Titoli | 14/05 | 13/05 |
|---|---|---|
| Banco Comm. Ital. | 4800 | 4700 |
| [illegible] Ital. r. n.c. | [illegible] | 4140 |
| B. Naz. Agr. | 7100 | 7100 |
| B. Naz. Agr. p. | 2900 | [illegible] |
| B. Naz. Agr. r. | 1700 | 1700 |
| Banco di Roma | 2750 | [illegible] |
| Credito Italiano | 2590 | [illegible] |
| Credito Italiano r. | [illegible] | [illegible] |
| Interbanca p. | 38300 | 38300 |
| Mediobanca | 15900 | 15750 |
| Banco Ambrovenato | 5100 | 5000 |
| Banco Ambroven. r. | [illegible] | 3210 |
| B. Ambrov. r. 1-7-[illegible] | 3120 | 3050 |
| Burgo | 9050 | 8950 |
| Burgo p | 10300 | 10300 |
| Burgo r. | [illegible] | 11200 |
| Gr. ed. Fabbri p. | 4580 | 4400 |
| S.I.S.A. | 1950 | 1950 |

| Titoli | 14/05 | 13/05 |
|---|---|---|
| Cement. di Augusta | 3320 | 3320 |
| Cement. di Barletta | [illegible] | 11200 |
| Cem. Barletta n.c. | 11000 | 11000 |
| Unicem | 11100 | 11100 |
| Unicem r. n.c. | 7750 | 7750 |
| Italgas | 3120 | 3120 |
| Pierrel | 1800 | 1800 |
| Pierrel r. n.c. | 940 | 940 |
| [illegible] | 7750 | 7750 |
| Saffa r. | 6200 | 6200 |
| Saffa r. n.c. | 6120 | 6120 |
| Saiag | 3110 | 3110 |
| Saiag r. | 2130 | 2130 |
| Snia bpd | 1440 | 1420 |
| Snia Bpd r. | 1470 | 1490 |
| Snia Bpd r. n.c. | 1315 | 1240 |
| Sorin | 7300 | 7300 |
| Rinascente | 6350 | 6250 |
| Rinascente p. | 4120 | 4080 |
| Rinascente r. | [illegible] | 4520 |

| Titoli | [illegible] | 13/05 |
|---|---|---|
| Alitalia | 750 | 770 |
| Alitalia p | 635 | 633 |
| Alitalia risp. n.c. | 750 | [illegible] |
| Autostrada To-Mi | 16420 | 16420 |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| Italcable r. n.c. | [illegible] | 5580 |
| Nai | [illegible] | 1150 |
| Sip ord. | 1290 | 1250 |
| Sip risp. | 1270 | 1250 |
| Bastogi Irbs | 237 | 237 |
| Avir Fin | 6350 | 6350 |
| Cir | 2695 | 2675 |
| Cir r. | 2740 | 2740 |
| Cir r. n.c. | 1425 | 1425 |
| Cofide | 2700 | 2700 |
| Cofide r. n.c. | 1170 | 1130 |
| Comau Finanziaria | 2010 | 2010 |
| Ferr. To. Nord | 1510 | 1482 |
| Ferruzzi Finanz. p. | [illegible] | 2280 |
| Ferruzzi Finanz. r. | 1310 | 1310 |
| Gaic | [illegible] | 1480 |
| Gaic risp. | 1400 | 1400 |

| Titoli | 14/05 | [illegible] |
|---|---|---|
| Gemina | 1600 | 1570 |
| Gemina r. | 1340 | 1320 |
| Fidis | 5900 | 5850 |
| Pozzi-Ginori | 705 | 705 |
| Pozzi-Ginori r. | 650 | [illegible] |
| Fiscambi | 3430 | 3430 |
| Fiscambi risp | [illegible] | 2130 |
| Fornara | [illegible] | 1030 |
| Fornara priv. | 1000 | 1000 |
| Gim | 8420 | 8420 |
| Gim r. n.c. | 2530 | 2530 |
| Ifi p. | 14150 | 14000 |
| Ifil | 5590 | 5450 |
| Ifil r. n.c. | 3120 | 3040 |
| Isefi | 1600 | 1600 |
| Isvim ord | [illegible] | 12800 |
| Mittel | [illegible] | 4500 |
| Pirelli & c. | [illegible] | 6250 |
| Pirelli & c. r. | [illegible] | [illegible] |
| Pirelli | 1720 | 1720 |
| Pirelli r. | 1700 | 1700 |
| Pirelli r. n.c. | 1440 | 1440 |
| Serfi | 6990 | 6990 |
| Schiapparelli | [illegible] | 985 |
| Sme | 3150 | 3150 |
| Smi | 1000 | 1000 |
| Smi r. | 930 | [illegible] |

| Titoli | 14/05 | [illegible] |
|---|---|---|
| Sogefi | 2540 | 2540 |
| Stet | 2205 | 2150 |
| Stet risp. | 2060 | 2000 |
| Attività Immobiliari | 4370 | 4400 |
| I.p.i. | 18500 | 18495 |
| Risanamento | [illegible] | 56300 |
| Risanamento r.n.c. | 29600 | 29600 |
| Sifa | 1520 | 1520 |
| Sifa r. | 1400 | 1400 |
| Borio Lamet | 11800 | 11600 |
| Fata | 2900 | 2870 |
| Fiat | 5415 | [illegible] |
| Fiat p. | 3945 | 3925 |
| Fiat r. | 4400 | 4330 |
| Gilardini | [illegible] | 3350 |
| Gilardini r. n.c. | 2700 | 2700 |
| Magneti Marelli | 898 | 898 |
| Magneti Marelli r. | 885 | 885 |
| Saes Getters p. | 6150 | 6150 |
| Tecnost | 1850 | 1850 |
| Olivetti | [illegible] | [illegible] |
| Olivetti p. | [illegible] | 2570 |
| Olivetti r. n.c. | [illegible] | 2620 |

| Titoli | [illegible] | 13/05 |
|---|---|---|
| Pininfarina | [illegible] | 18400 |
| Pininfarina r. | 16700 | 16700 |
| Sasib | 7895 | 7770 |
| Sasib p. | 7500 | [illegible] |
| Sasib r. n.c. | 5700 | 5700 |
| Westinghouse | 45300 | 45300 |
| Dalmine | 390 | 390 |
| Teknecomp | [illegible] | 680 |
| Teknecomp r. | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| Benetton | 8500 | [illegible] |
| Cantoni | 5000 | 5000 |
| Cantoni r. | [illegible] | 4000 |
| Fisac | 7800 | 7[illegible] |
| Fisac r. | [illegible] | 8980 |
| Acque Potabili | 16000 | [illegible] |
| Ciga | 2650 | 2650 |
| Ciga r. n.c. | 1875 | 1820 |
| Gabetti Holding | 2500 | [illegible] |
| Pacchetti | 520 | 518 |

# LE AZIONI A MILANO

| Titoli | 14/05 | 13/05 |
|---|---|---|
| Alvar | 10350 | [illegible] |
| Bonifiche Ferr. | 37100 | [illegible] |
| Eridania | [illegible] | 7100 |
| Eridania r. n.c. | [illegible] | [illegible] |
| Zignago | 6500 | 6520 |
| Alleanza Ass. | [illegible] | 54100 |
| Alleanza r. | 51400 | 49800 |
| Assitalia | [illegible] | 8820 |
| Ausonia | 1061 | 1090 |
| Milano Ass. | [illegible] | 27470 |
| Milano Ass. r. n.c. | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] Latina | [illegible] | [illegible] |
| C. Latina r. n.c. | 5190 | 5[illegible] |
| Fata | [illegible] | 12[illegible] |
| Firs | 802 | 811 |
| Firs r. | 380 | 400 |
| Generali | 36720 | 36700 |
| L'Abeille | 100000 | 101600 |
| La fondiaria | 14100 | 14030 |
| Fondiaria Spa | 40900 | 40980 |
| Fondiaria Spa w. | — | 18500 |
| La Previdente | 19630 | 19630 |
| Lloyd Adriatico | 15150 | 14855 |
| Lloyd Adriatico r. | 11200 | 11080 |
| Ras | 19650 | 19410 |
| Ras r. n.c. | 12190 | 11900 |
| Sai | 18595 | 18310 |
| Sai r. | 10130 | 9910 |
| Toro | 25300 | 24890 |
| Toro p. | 13605 | 13550 |
| Toro r. | 13250 | 13075 |
| Un. Subalpina Ass. | 25950 | 25490 |
| Unipol ord. | 20670 | 20620 |
| Unipol priv. | 13010 | 13010 |
| Vittoria Ass | — | 11190 |
| B. Agr. Milanese | [illegible] | 13500 |
| Banca Comm. Ital. | [illegible] | 4755 |
| Banca C. Ital. r. n.c. | 4182 | 4155 |
| B. Manusardi | 1232 | 1225 |
| B. Mercantile | [illegible] | 7350 |
| Bna | [illegible] | [illegible] |
| Bna 1.10 | 6875 | 6875 |
| Bna p. | [illegible] | [illegible] |
| Bna p. 1.10 | 2783 | 2740 |
| Bna r. n.c. | 1725 | 1738 |
| Bna r. n.c. 1.10 | [illegible] | 1631 |
| Bnl r. n.c. | 15350 | 15300 |

| Titoli | 14/05 | 13/05 |
|---|---|---|
| Banca Toscana | 4770 | 4740 |
| B. Chiavari | [illegible] | 4205 |
| B. Ambrov. ord. | 5135 | [illegible] |
| B. Ambrov. r. n.c. | 3288 | 3288 |
| B. Ambrov. 1-7-90 | 3150 | 3110 |
| Banco Lariano | [illegible] | [illegible] |
| Banco Napoli r. | 19690 | [illegible] |
| Banco Roma | 2740 | [illegible] |
| Banco Roma w. 7% | — | 532 |
| Banco S. Spirito | 3030 | 3015 |
| B. Sardegna r. | 18220 | 18090 |
| Credito Comm. | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] Fondiario | — | 8040 |
| Credito [illegible] | 2588 | 2540 |
| Credito Ital. r. n.c. | 2127 | [illegible] |
| Credito Lombardo | [illegible] | [illegible] |
| Cred. Varesino | 5520 | 5530 |
| Cr. Varesino r. n.c. | 3115 | [illegible] |
| Interbanca | n.r. | n.r. |
| Interbanca p. | 38000 | 37500 |
| Mediobanca | 15875 | 15710 |
| Binda - Sottrici | 995 | 897 |
| Burgo | 9100 | 8960 |
| Burgo p. | 10499 | 10600 |
| Burgo r. | 11250 | 11250 |
| Cartiera Ascoli | 4000 | 3970 |
| Ed. Espresso | 26750 | 25800 |
| Fabbri p. | 4485 | 4452 |
| Mondadori | — | n.r. |
| Mondadori p. | — | n.r. |
| Mondadori r. n.c. | — | 11110 |
| Poligrafici Ed | 5810 | 5825 |
| C. Augusta | 3350 | 3330 |
| C. Barletta | 11085 | 11200 |
| [illegible] Barletta r. nc | 10000 | 10500 |
| C. Merone | 7030 | 7000 |
| C. Merone r. nc | 4350 | 3930 |
| C. Sardegna | 9690 | 9570 |
| C. Siciliane | 10750 | 10700 |
| Cementir | 2170 | 2160 |
| Italcementi | 21650 | [illegible] |
| Italcementi r. n.c. | 13175 | 13040 |
| [illegible] | [illegible] | 11100 |
| Unicem r. n.c. | 7785 | 7640 |
| Alcatel cavi | [illegible] | 8400 |
| Alcatel cavi r. n.c. | 3820 | [illegible] |
| Auschem | — | [illegible] |

| Titoli | 14/05 | 13/05 |
|---|---|---|
| Auschem r. n.c. | — | 1608 |
| Boero | — | 6500 |
| Caffaro | — | 831 |
| Caffaro r. | — | 855 |
| Calp | — | 4580 |
| Enichem A. | 1411 | 1400 |
| Enimont | 1532 | 1531 |
| F.M.C. | 3350 | 3345 |
| Fidenza Vet. | — | 2550 |
| Italgas | — | 3105 |
| Marangoni | — | 3110 |
| Montefibre | — | 670 |
| Montefibre r. n.c. | — | 675 |
| Perlier | — | 1400 |
| Pierrel | — | 1849 |
| Pierrel r. n.c. | — | 960 |
| Pirelli Spa | 1735 | 1712 |
| Pirelli Spa r. | 1181 | 1780 |
| Pirelli Spa r. n.c. | 1475 | 1475 |
| Pirelli Spa w. | — | 161 |
| Recordati | — | 7750 |
| Recordati r. n.c. | — | 4540 |
| [illegible] | 7850 | 7745 |
| Saffa r. | 8000 | 8145 |
| Saffa r. n.c. | 6100 | 6200 |
| Saiag | — | 3045 |
| Saiag r. n.c. | — | 2105 |
| Snia | 1440 | 1405 |
| Snia r. | 1470 | 1490 |
| Snia r. n.c. | 1320 | 1240 |
| Snia Fibre | 1370 | 1340 |
| Snia Tecnop. | 5100 | 5100 |
| Sorin Biom | — | 7250 |
| Telcco Cavi | — | 14900 |
| Vetreria Ital. | — | 4660 |
| La Rinascente | [illegible] | 6230 |
| La Rinascente p. | 4110 | 4110 |
| La Rinascente r. n.c. | [illegible] | [illegible] |
| Standa | 34850 | 34865 |
| Standa r. n.c. | 6980 | 7035 |
| Alitalia | 740 | 769 |
| Alitalia p. | 602 | 625 |
| Alitalia r. n.c. | 740 | 780 |
| Ansaldo Tr. | 4700 | 4735 |
| Ausiliare | [illegible] | [illegible] |
| Autostrada To Mi | 15800 | [illegible] |
| Autostrade p | 1088 | [illegible] |
| Costa Crociere | 3095 | 3144 |
| Gewiss | — | 22300 |
| Gottardo Ruff | 3170 | 3150 |
| Italcable | — | 7710 |
| Italcable r. n.c. | — | [illegible] |
| N.A.I. | 1150 | 1150 |
| Saes gett. p. | — | 8495 |

| Titoli | [illegible] | 13/05 |
|---|---|---|
| Saim | — | 3095 |
| Saim r. | — | 2946 |
| Sip | 1262 | 1262 |
| Sip r. n.c. | — | 1281 |
| Sirti | — | 12940 |
| Sondel | — | 1300 |
| Tecnomasio | — | 2730 |
| Acqua Marcia | 315 | 310 |
| Acqua Marcia r. n.c. | 349 5 | 347 |
| Amb Fin | n.r. | n.r. |
| Amb Fin. r. n.c. | 5050 | 5090 |
| Avir Fin. | 6450 | 6385 |
| Bastogi | — | 241 5 |
| Bonif. Siele | — | 33200 |
| Bonif. Siele risp. | — | 12100 |
| Bonif. Siele r. n.c. | — | 6055 |
| Brioschi | 909 | 908 |
| Buton | 3580 | 3570 |
| Cam. Fin. | 3830 | 3830 |
| Cir | 2690 | 2680 |
| Cir r. | 2790 | 2800 |
| Cir r. n.c. | 1402 | 1400 |
| Cir w. 'a' | — | 142 |
| Cir w. 'b' | — | 210 |
| Cofide | — | 2700 |
| Cofide r. n.c. | — | 1151 |
| Cofide warr. ord. | — | 225 |
| Cofide warr. risp. | — | 171 |
| Comau | 2026 | 2023 |
| Editoriale | [illegible] | 3170 |
| Ericsson | — | 52500 |
| Euromobiliare | — | 4870 |
| Euromobiliare r. n.c. | — | 2500 |
| Ferruzzi fin. | 2210 | 2235 |
| Ferruzzi pr. | 1312 | 1312 |
| Ferr. To. Nord | 1505 | 1480 |
| Fidis | — | 5695 |
| Fimpar | 1752 | 1733 |
| Fimpar r. n.c. | 888 | 865 |
| Finarte | 3430 | 3498 |
| Finarte priv. | 1181 | 1158 |
| Finarte r. n.c. | 1160 | 1148 |
| Finarte Asta | 5010 | 4920 |
| Fin Breda | — | 575 |
| Fin Breda warr. | — | 148 |
| Finrex | 916 | 915 |
| Finrex r. n.c. | 900 | 871 |
| Fiscambi | — | 3400 |
| Fiscambi r. n.c. | — | 2136 |
| Fornara | 1047 | 1020 |
| Fornara priv. | 1000 | 1000 |
| Gaic | [illegible] | 1515 |
| Gaic risp. | — | 1418 |
| Gemina | — | 1583 |
| Gemina r. | — | 1301 |

| Titoli | [illegible] | 13/05 |
|---|---|---|
| Gerolimich | 110 25 | 110 25 |
| Gerolimich r. n.c. | 91.5 | 93.5 |
| Gim | — | 6460 |
| Gim r. n.c. | — | 2525 |
| Ifil p. | [illegible] | 13900 |
| Ifil | 5550 | 5540 |
| Ifil r. n.c. | 3100 | 3105 |
| Ifil w. 6.50% | — | 1418 |
| Ifil w. r. n.c. 6.50% | — | 788 |
| Isefi | — | 1548 |
| Isvim ord. | — | 12520 |
| Italmobiliare | — | 72000 |
| Italmobiliare r. n.c. | — | 44500 |
| Kernel | 551 | 551 |
| Kernel r. n.c. | 830 | 800 |
| Mittel | 4601 | 4580 |
| Montedison | 1450 | 1445 |
| Montedison r. | [illegible] | 1630 |
| Montedison r. n.c. | 1036 | [illegible] |
| Parmalat Fin. | 12900 | 12840 |
| Partec. Finanz. | — | [illegible] |
| P. Fin. r. n.c. ex w | — | [illegible] |
| Pirelli & C. | 6450 | 6330 |
| Pirelli & C. r. | 2950 | 2850 |
| Pozzi | — | 680 |
| Pozzi r. n.c. | — | [illegible] |
| Premafin | 15700 | 15700 |
| Premafin warr. | — | 2600 |
| Raggio Sole | 2501 | 2510 |
| Raggio Sole r. n.c. | 1710 | 1715 |
| Riva Finanz. | 8400 | 8400 |
| Santavaleria fin. | [illegible] | 2089 |
| Schiapparelli | — | 990 |
| Serfi | — | 7010 |
| Sifa | — | [illegible] |
| Sifa ord. 1-7-90 | — | 1380 |
| Sifa r. n.c. | — | 1381 |
| Sisa | 1830 | 1885 |
| Sme | — | [illegible] |
| Smi | — | 1101 |
| Smi r. | — | 644 |
| Smi warr. | — | 265 |
| Sogefi | — | 2535 |
| Sogefi warr. | — | [illegible] |
| So.pa.f. | 3510 | 3600 |
| So.pa.f. r. n.c. | 2400 | 2390 |
| Stet | — | 2169 |
| Stet risp | — | 2009 |
| Terme Acqui | [illegible] | 2899 |
| Terme Acqui r. n.c. | 880 | 875 |
| Trenno | 3440 | 3400 |
| Tripcovich | 12995 | 12910 |
| Tripcovich r. n.c. | 6810 | [illegible] |
| Unipar ord. | 887 | 960 |
| Unipar risp | 1063 | [illegible] |
| Aedes | 18700 | [illegible] |

| [illegible] | 14/05 | 13/05 |
|---|---|---|
| Aedes r. | 10110 | 10085 |
| Attività Immobiliari | 4358 | 4350 |
| Calcestruzzi | 18690 | 19289 |
| Calcestruzzi warr. | — | 5500 |
| Caltagirone | 5237 | 5241 |
| Caltagirone r. n.c. | 4275 | 4275 |
| Cogefar | 4369 | 4371 |
| Cogefar r. | 2995 | 2972 |
| Del Favero | [illegible] | [illegible] |
| Gabetti | 2600 | 2529 |
| Grassetto | [illegible] | 18390 |
| Imm. Metanopoli | 1950 | 1950 |
| [illegible] | 55500 | 55500 |
| Risanamento r. n.c. | [illegible] | 29[illegible] |
| Vianini Ind. | [illegible] | 1472 |
| Vianini Lav. | [illegible] | 5251 |
| [illegible] | — | 2547 |
| Danieli & C. | 7320 | 7200 |
| Danieli & C. r. n.c. | 4910 | 4825 |
| Dataconsyst | 3275 | 3330 |
| Faema | — | 3850 |
| Fiar | 13440 | 13410 |
| Fiat | 5413 | 5282 |
| Fiat p | 3933 | 3885 |
| Fiat r. | 4428 | 4312 |
| Fisia | [illegible] | 2860 |
| Fochi Filippo | — | 9250 |
| Franco Tosi | 32100 | 32130 |
| Gilardini | 3310 | 3070 |
| Gilardini r. n.c. | 2750 | 2750 |
| Ind. Secco | — | 1250 |
| Magneti M. | 890 | 891 |
| Magneti M. r. | 888 | 894 |
| Magneti M. w. o. | — | 85 |
| Magneti M. w. r. | — | 80 |
| Mandelli | 9000 | 8850 |
| Merloni | 2500 | 2495 |
| Merloni r. n.c. | 1425 | 1452 |
| Merloni r. n.c. '90 | 1225 | 1201 |
| Necchi | 1300 | 1339 |
| Necchi r. | 1600 | 1650 |
| Nuovo Pignone | 4781 | 4790 |
| Nuovo Pignone w. | — | 240 |
| Olivetti | 3798 | 3765 |
| Olivetti p. | 2491 | 2501 |
| Olivetti r. n.c. | 2575 | 2579 |
| Olivetti warr | — | 209 5 |
| Pininfarina | 16520 | 16420 |
| Pininfarina r. | 15750 | 16750 |
| Rejna | — | 10290 |
| Rejna r. n.c. | — | 33150 |
| Rodriquez | 7020 | 7060 |
| SaMo | — | 9580 |
| SaMo r. | — | 11400 |
| Saipem | — | 1598 |

| [illegible] | 14/05 | 13/05 |
|---|---|---|
| Saipem r. | — | 2000 |
| Saipem r. w. | — | 80 |
| Sasib | 7900 | 7850 |
| Sasib p | 7500 | 7460 |
| Sasib r. n.c. | 5850 | 5850 |
| Tecnost | 1842 | 1842 |
| Teknecomp | 662 | 551 |
| Teknecomp r. n.c. | 680 | 670 |
| [illegible] | 3605 | 3550 |
| Westinghouse | 44800 | 45500 |
| Worthington | — | 2500 |
| Cantier. Metall. Ital | — | 5950 |
| Dalmine | — | 388 |
| Eur. Metalli | — | 960 |
| Eur. Metalli warr. | — | 50 |
| Falck | — | 8180 |
| Falck r. | — | 8520 |
| Maffei | — | 3898 |
| La Magona | — | 9580 |
| Bassetti | 12710 | [illegible] |
| Benetton | 8820 | [illegible] |
| Cantoni | — | [illegible] |
| Cantoni r. | — | 4030 |
| Centenari & Zinelli | 273 | 272 |
| Cucirini | — | [illegible] |
| Eliolona | 3800 | 3805 |
| Fisac | 7765 | 7790 |
| Fisac r. | 6989 | [illegible] |
| Linificio | — | 910 |
| Linificio r. n.c. | — | [illegible] |
| Marzotto | 8500 | 8500 |
| Marzotto r. | 8830 | [illegible] |
| Marzotto r. n.c. | 5500 | [illegible] |
| Olcese Veneziano | 2250 | 2388 |
| Ratti | 4320 | 4301 |
| [illegible] | 57300 | 54600 |
| Simint | 5570 | 5700 |
| Simint priv. | 3410 | [illegible] |
| Stefanel | 5550 | 5520 |
| Zucchi | 13950 | [illegible] |
| Zucchi r. n.c. | 9250 | 9300 |
| Acq. De Ferrari | 7780 | 7755 |
| A. De Ferrari r. n.c. | 2768 | 2700 |
| Acque Potabili | 16300 | [illegible] |
| Ciga | 2650 | [illegible] |
| Ciga r. n.c. | 1900 | 1877 |
| Jolly Hotel | 14850 | 14855 |
| Jolly Hotel r. | n.r. | n.r. |
| Pacchetti | 518 | 518.75 |
| Unione Manifatture | — | 3000 |

FIAT NUOVA.
ARIA NUOVA.

L'ANGOLO INSOLITO

# Sother Turtula

L'aspetto e lo spirito giovanili sono prerogative di due segni zodiacali, quelli che secondo la tradizione astrologica non invecchiano mai: Gemelli e Sagittario. In Sother Turtula, Gemelli con ascendente Scorpione, è impossibile scorgere settantacinque primavere. La barba da alchimista, poi, fa pensare che possieda la formula dell'elisir di lunga vita.

Continuando nel nostro viaggio nel mondo dell'occulto, non possiamo rinunciare a fare tappa presso questo studioso di fitologia e mitologia, da oltre cinquant'anni approdato nella magica Torino dalla natia Sicilia.

Ne parliamo perché innanzi tutto apprezziamo il suo modo di suggerire rimedi naturali appartenenti al meraviglioso mondo vegetale, identico a quello dei grandi medici, e maghi, dell'antichità. Turtula, tra l'altro uno dei padri fondatori dell'astrologia cittadina nel lontano 1946, afferma infatti che come il destino anche la salute dell'uomo è scritta nel cielo fin dalla nascita. Prendiamo ad esempio dieci persone che soffrono di gastrite: secondo i principi di Paracelso, la loro indisposizione ha dieci cause diverse, e quindi deve essere risolta con «semplici» dissimili, sempre però in armonia con la posizione della Luna che, come sappiamo, nella carta astrale cambia da soggetto a soggetto. Compensando con erbe appropriate le dissonanze del satellite, che è in analogia con le funzioni digestive, ecco tornare il benessere. Semplicissimo. Economico. E senza controindicazioni o effetti collaterali.

Turtula è come una ricchissima miniera di curiosità ed esperienze, che ci fanno ricordare i medici cinesi e giapponesi del passato, la cui opera consisteva nel mantenere in buona salute i loro pazienti e non solo alleviarne i malanni.

«In Marocco - racconta - ho osservato gli arabi curare l'artrite e i reumi punzecchiando la pelle dei malati con spine di agave. Con il passare del tempo, ho capito che quelle spine davano una vibrazione che migliorava la circolazione del sangue. Ho provato a sostituire la punta del vegetale con un ago da lana, e sono riuscito a sconfiggere asma, forme reumatiche e allergiche, dolori causati da strappi muscolari, e perfino quelli del terribile «fuoco di Sant'Antonio».

La passione per le buone erbe risale all'infanzio, alle ore trascorse nei boschi in compagnia del nonno e di quella straordinaria scuola di vita che è la natura. Così, Turtula è anche uno dei pochissimi esperti in grado di riconoscere, con estrema sicurezza e in un attimo, quel ciuffetto di foglie che noi scambieremmo per una pianta qualsiasi e che è invece la «chioma» della celebre mandragora. Sembra incredibile ma è vero: questo saggio, la cui stirpe ha radici nelle valli dell'Atlante, da anni coltiva l'«erba dei maghi» sul balcone di casa.

Ecco un richiamo alla realtà, un serio colpo agli scettici che addirittura ne negano l'esistenza. E il pezzo di radice plurisecolare che ci viene mostrato parla da sé.

Per diffondere l'arte in cui crede con tanta convinzione, ha scritto «Guida alle erbe della salute». Sul tavolo da lavoro campeggia un curioso apparecchio: è nella radiobiologia che Turtula cerca conferma ad intuizioni che poi sviluppa.

**Scrivere a Stampasera, Viaggio nell'occulto, via C. Marenco 32, 10126 Torino.**

**Franco Spinardi**

SCACCHI

# Ma per la vittoria a volte conviene far tanti sacrifici

Il festival scacchistico internazionale Cesin, in un primo tempo previsto a Torino dal 4 al 12 maggio, si dovrebbe svolgere, se la richiesta inoltrata dagli organizzatori sarà accettata dalla Federazione, dal 19 al 27 ottobre prossimi. A suggerire tale soluzione al caso della manifestazione, annullata dalla Fsi per [illegible] richiesta di autorizzazione, è stata nei giorni scorsi una lettera della Fsi stessa nella quale si prospettava al Cedas Fiat ed al circolo Zona 34 di Orbassano, promotori della gara, la possibilità di una sua posposizione ad inizio autunno.

Rinviato il Campionato italiano giovanile. Prevista per la fine di maggio, la manifestazione si terrà invece a settembre, in data ancora da definirsi. Ad ospitarla sarà sempre il parco di Gardaland.

Trofeo Crt. La prima prova (91 concorrenti) svoltasi a Bollengo si è conclusa con le seguenti classifiche: Generale - 1° Teo Lampis punti 7; 2°-3° Carosano e Brovelli 6; 4°-8° Maisano, Musso Luciano, Valenzano e Zivkovic 5,5. Juniores: 1° Malvasio Andrea. Cadetti: 1° Francesco D'Amati. Pulcini: 1°-2° Stefano Brocchi e Cristian Prola. Sabato 25 maggio, ore 14,30, a Lessolo nella palestra comunale di via Callaro Allera si terrà la seconda prova del torneo semilampo promosso dalla S.S. Eporediese. Per inf. tel. al 0125/425167.

**Semilampo a squadre a Pontedera (Firenze).** Domenica prossima, inizio ore 9,15, la VI edizione del Trofeo E. Piaggio vedrà impegnate nella sede del circolo Piaggio Ceec formazioni di 4 concorrenti in 6 turni. Quota di iscrizione 40.000 lire a squadra. Per inf. tel. al 0587/200831-56748 (dalle 20 alle 21).

**Ad Asti la IV edizione del semilampo internazionale Bunny Pub.** Domenica 2 giugno, nell'ambito del maggio sport '91, si terrà in piazza S. Martino la gara su 8 turni di gioco organizzata dal C.S. Astigiano col patrocinio del Comune. Sorteggio ore 9,30. Iscrizioni lire 15.000. Per inf. 0141/353482-593317.

**La partita.** Giocata a Mosca nell'89, apparsa nell'angolo delle curiosità scacchistiche della rivista Europe Echecs, detiene probabilmente il primato di sacrifici (11 pezzi ed 1 pedone) in un solo incontro. Ve la riproponiamo. Dragomaretski (Elo 2455)-Arbakov (2485): 1. d4, Cf6 2. Cf3, g6 3. c4, Ag7 4. Cc3, d5 5. Ag5, Ce4 6. cxd5, Cxg5 7. Cxg5, e6 8. Dd2, exd5 9. De3+, Rf8 10. Df4, Af6 11. h4, h6 12. Cf3, Rg7 13. 0-0-0, Ae6 14. e4, c6 15. e5, Ae7 16. Ad3, Ca6 17. g4, Tc8 18. Rb1, Cb4 19. Af5, Dd7 20. Thg1, b6 21. Ra1, a5 22. a3, c5 23. dxc5, Txc5 24. Cd4, Tf8 25. Ab1, Tc4 26. h5, Cc6 27. Cce2, Cxd4 28. Cxd4, Da4 29. hxg6, Axd4 30. Df6+, Rg8 31. b3, Db4 32. gxf7+, Axf7 33. Tg3, Ac1 (vedere diagramma) 34. Cb5, Dxb5 35. g5, Ta4+ 36. Aa2, Txa2+ 37. Rb1, Tb2+ 38. Rxc1, Tc8+ 39. Rxb2, De2+ 40. Ra3, Dxd1 41. gxh6+, Rf8 42. Tg8+, il N. abbandona.

**Ultimissime dai tornei nel mondo.** Il g.m. russo Evgeni Vladimirov, collaboratore di Kasparov, ha preceduto a Salamanca Boris Spasski e Viktor Korchnoy. In Jugoslavia si sono conclusi i tornei di Niksic e Vrnacka Banja. Nel primo il g.m. jugoslavo Ivan Sokolov ha diviso il primato con l'I.m. russo Vladimir Akopjan (norma g.m.); 3° il g.m. bulgaro Spassov. Nel secondo si sono imposti ex aequo l'I.m. russo Alexander Chusnon e l'I.m. bulgaro Weselin Topalov (norma g.m. per entrambi). Seguono i g.m. Marjanovic e Vellimirovic. Successo italiano a Saragozza con il g.m. d'origine argentina Garcia-Palermo che ha preceduto l'I.m. svedese Eslon (norma g.m.), l'I.m. russo Weingold ed il g.m. Damljanovic.

**Ferruccio Pezzulo**

BRIDGE

# A carte il silenzio è d'oro

Innanzi tutto devo scusarmi con i lettori perché l'ultima rubrica aveva una accurata descrizione dello sviluppo di una smazzata, senza che, per un disguido, comparissero le carte; tuttavia non voglio tornare su quella mano perché ne ho portate dal Campionato Open a squadre di ben più interessanti e recenti.

Vediamone dunque una particolarmente stimolante. Con le carte del diagramma quasi tutti gli Ovest si sono trovati impegnati nel contratto di manche a picche, generalmente sulla sottoapertura di Sud a 2 cuori, intervenuto a 2 picche con Est che chiude a 4 e moltissimi

Nord non hanno resistito alla tentazione di contrare.

L'apertura a Sud, più che legittima, e il contro del compagno sono elementi che devono condurre il dichiarante alla linea di gioco vincente: egli deve cioè supporre in Nord 5 atout e muoversi dunque praticamente a carte viste.

L'attacco di Nord è Dama di cuori presa di Asso; seguono 3 giri di quadri scartando la perdente di cuori, senza toccare le atout, quindi cuori tagliate e sorpasso a fiori, che va: Asso di fiori e fiori cedendo la mano a Nord se non ha sbloccato il Re, altrimenti a Sud.

Supponiamo che sia entrato Sud, questi presenta una qualsiasi delle sue carte rosse e il dichiarante taglia: Nord ha soltanto atout e surtaglia.

E' la seconda presa difensiva: ora Nord non può che mettere in tavola una atout alla verso la forchetta del dichiarante che, siamo a 3 carte dalla fine, presenta la fiori e Nord, comunque si comporti, farà soltanto più una levée.

E' fuori di dubbio che se Sud non avesse aperto o, almeno, Nord avesse rinunciato a contrare, il giocatore avrebbe probabilmente scelto una diversa linea, difficilmente ipotizzabile essendo la 5-0 di atout.

E' proprio vero che spesso a bridge il silenzio è d'oro e può valere una partita.

Rinfine ricordiamo ancora ai lettori gli ottimi risultati ottenuti dalla squadra torinese ai 45° Assoluti di Salsomaggiore: Lavazza primo in serie Nazionale; in A salvo Magnani, senza affanni, e Grossi, promosso Grandi dalla B, salvi Tealdo e De Rocco.

**Carlo Grignani**

OROSCOPO DI DOMANI

a cura di Astrolga

**ARIETE** 21 marzo - 20 aprile

Una curiosità serena nei confronti delle circostanze nuove e un [illegible] equilibrato favoriscono il successo sia a breve come a lunga scadenza e l'Ariete capisce che, eliminando l'impulsività, diventa possibile [illegible] fortuna. In amore, però, [illegible] crisi.

**TORO** 21 aprile - [illegible] maggio

L'eccessiva autoanalisi finisce per offuscare la lucidità e finisce per provocare sbagli di valutazione e di comportamento, mentre la sensibilità e l'intuito [illegible] suggerimenti che bisognerebbe ascoltare. [illegible] di irrigidirsi. Abbandonatevi di più alla fantasia.

**GEMELLI** 22 maggio - 21 giugno

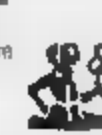
La Luna nel Segno stimola un buon [illegible] che cattura la simpatia altrui. Così, una persona influente offre il proprio appoggio per il varo di una [illegible] impresa a lungo termine, mentre amici e colleghi fanno da spalla e permettono di catturare della fortune [illegible]te.

**CANCRO** 22 giugno - 22 luglio

Continua quella fortuna in amore che permette di sentirsi più sicuri, anche di fronte agli eventuali problemi [illegible] attività. Se il Cancro [illegible] la forza decisionale razionalmente e diffida delle tendenze morbose, riesce a raggiungere quello che si prefigge.

**LEONE** 23 luglio - 22 agosto

Aumenta l'ambizione, ma anche la vanità a scapito della consueta [illegible]. Sottrarsi ad un obbligo, perché [illegible] consente gratificazioni, significa commettere un errore e procurarsi guai futuri. Adattatevi [illegible] circostanze, [illegible] pretendere di dominarle.

**VERGINE** 23 agosto - 22 settembre

Invece di ottimizzare sempre, valorizzate le [illegible] fantasia e concedetevi qualche improvvisazione: scomparirà il cattivo [illegible] dovuto all'immobilismo e *le imprese che affronterete si concluderanno con un* [illegible] in qualsiasi campo, [illegible], rapporti [illegible].

**BILANCIA** 23 settembre - 22 ottobre

La vita professionale e quella sociale registrano dei successi, a breve come a lungo termine, che [illegible] dimenticare la crisi affettiva in [illegible], i pensieri morbosi nei fatti di cuore e gli atteggiamenti permalosi nei confronti del partner.

**SCORPIONE** 23 ottobre - 22 novembre

Fascino e creatività in aumento facilitano i rapporti d'amore, consolidati oppure occasionali, [illegible] suscitano critiche e risentimenti in una persona [illegible] più giovane che decide di togliere il proprio appoggio. Lo Scorpione [illegible] e vince da solo

**SAGITTARIO** 23 novembre - 21 dicembre

L'impossibilità di fare proseliti per le proprie imprese e l'incomprensione del prossimo, provocate dalla Luna in opposizione, non vietano alla fortuna di [illegible] prodiga e di regalare gratificazioni grandi e piccole in molti campi della vita.

**CAPRICORNO** 22 dicembre - 20 gennaio

L'intesa [illegible] il [illegible] opposto è difficile anche nelle attività, ma specialmente in campo sentimentale. Nascono così degli equivoci irritanti che possono suggerire pensieri e azioni sbagliate, anche se l'atteggiamento [illegible] imperturbabile.

**ACQUARIO** 21 gennaio - 19 febbraio

Una Luna benevola stimola euforia. Ma l'eccessivo buon umore comporta il rischio di valutazioni frettolose di circostanze complesse e di conseguente comportamento superficiale e pressappochista. Sarebbe opportuno riflettere con logica, prima di prendere qualsiasi decisione.

**PESCI** 19 febbraio - [illegible] marzo

La Luna ostile vela la [illegible] sensibilità e il ben [illegible] intuito: i Pesci [illegible] a far leva su quelle che sono le loro doti migliori per raggiungere il [illegible]. Eppure la fortuna continua ad [illegible] facile, anche e soprattutto in [illegible].



RICETTA

# Linguine alla barba dei frati

**INGREDIENTI**

400 gr pasta del formato linguine,
500 gr barba dei frati,
4 cucchiai olio extra vergine di oliva,
1 spicchio di aglio,
1 pezzetto di peperoncino [illegible]
[illegible] pizzico di sale

Acquistare la barba dei frati, ora facilmente reperibile in qualsiasi mercato rionale, pulirla privandola della parte più scura in fondo e lavarla molto bene, poi scolarla. Mettere a bollire in una pentola per la pastasciutta abbondante acqua: quando prenderà il bollore unirvi un cucchiaio di sale grosso e quando riprenderà a bollire versarvi la verdura. Attendere che riprenda bene il bollore, poi versarvi anche la pasta e portare a cottura.

Nel frattempo in una larga padella mettere a scaldare su fuoco dolce i 4 cucchiai di olio extra vergine di oliva con lo spicchio di aglio intero ma schiacciato con il palmo della mano ed il peperoncino rosso rotto in piccoli pezzi.

Non appena l'olio sarà caldo e l'aglio e il peperoncino cominceranno appena appena a rosolare, bagnare con 4 cucchiai dell'acqua di cottura della pasta, lasciare bollire un attimo e spegnere il fuoco. Scolare la pasta ancora bene al dente e versare il tutto nella padella con l'olio ed il peperoncino.

Riaccendere il fuoco, girare un momento il tutto sul fuoco vivace per far insaporire, poi versare sul piatto di servizio e portare in tavola con parmigiano grattugiato servito a parte in formaggera, se qualcuno lo desiderasse, anche se la pasta non lo richiede.

**Anna Rona**

I NOSTRI AMICI ANIMALI

# I cani parlano? Laura Bergagna ne è più che certa

I cani parlano. Anzi, tutti gli animali parlano. Non, come si può credere, nel senso che cercano con mugolii, miagolii, grugniti e così via, di esprimere paura, o soddisfazione e altre emozioni, ma con parole vere. Basta prendere un registratore, avvicinarlo al muso (o becco, a seconda dei casi) e registrare.

A ribadire questa sua asserzione è Laura Bergagna, giornalista di vaglia divenuta celebre per il suo straordinario «reportage» nel mondo dei quadrupedi, intitolato «Dialoghi col mio cane Napoleone».

A questo primo volume, che ha pubblicato divenendo editrice lei stessa, ne sono seguiti altri due: «Intervista al bue morente» (cioè ad un bue che si confida con Laura prima di venir macellato) e «Intervista ad un uccellino di bosco e al merlo del mio giardino».

Laura Bergagna non scherza affatto. Invitata quattro volte allo show di Maurizio Costanzo, ha fatto udire a tutt'Italia suoni baritonali provenienti dal registratore, che anche a quella parte di pubblico più scettico sono apparsi molto somiglianti a parole umane, registrati coram populo dalla viva «voce» di un quadrupede, evidentemente di buon carattere e disponibile all'esperimento.

«I miei libri - spiega la Bergagna - non sono nella maniera più assoluta opere di fantasia. E' sufficiente rivolgere domande agli animali, a qualsiasi animale, e registrare con un registratore che consenta poi di rallentare la velocità. A casa, riascoltando le "interviste" a velocità rallentata, si udranno nettamente le risposte alle nostre domande».

Il celebre Snoopy

Vuol dire che gli animali parlano in italiano? «Certo, e in un italiano migliore del nostro. Comunque, non ho mai intervistato animali tedeschi, o olandesi». Cosa dicono gli animali? «Tante cose. Sanno tante cose, sono tutti più antichi di noi, hanno avuto tempo per capire, per pensare».

Ma se fosse così semplice - insisto - perché non riusciamo tutti a dialogare con gli animali? «Il metodo funziona per tutti. Basta provare. Ma la gente è pigra. Nessuno ha voglia di prendere il registratore, e metterlo davanti al muso del proprio cane facendogli delle domande. Forse ha paura, facendolo, di sentirsi pazzo o ridicolo. Ma non vi è nulla da temere. Gli animali rispondono sempre. Basta riascoltare al registratore rallentato. Io non ho un orecchio particolare. La gente, però, è pigra, distratta, non ha tempo per nulla, figuriamoci se sta ad ascoltare cosa dicono gli animali».

Cosa le ha detto il bue? «Aveva paura di morire. Voleva esser lasciato solo. Voleva la sua mamma».

All'imminente Salone del Libro, che inizia a Torino dopodomani, Laura [illegible] presente nello stand dei piccoli editori. Nelle giornate «Incontro con l'Autore», terrà una conferenza in cui risponderà alle domande del pubblico, illustrando il metodo che dovrebbe consentire, a chi lo vuol provare, di entrare nel magico mondo degli animali e finalmente sentire che cosa hanno loro da dire di noi.

**Marisa Di Bartolo**

## MALIGNATUTTO

# Trattorie economiche ma dove?

CHE a Torino si mangi bene è stato deciso per postulato tanto tempo fa, così tanto tempo fa che ci si è dimenticati il come e il dove. Parliamo, è chiaro, di pasti medi in posti medi, non dell'alta gastronomia rintracciata a costi altissimi e magari sulla base di informazioni segrete. Mangiar bene deve voler dire scegliere fra molte proposte, godere di due o tre consigli particolari, anche strani, potersi rifugiare con tranquillità su piatti sicuri, antichi o almeno classici, e sapere a priori che si spende una cifra che non rovinerà la digestione. Quando, a Torino, in un ristorante medio, si sente dire «ah avete la zuppa di verdura!», questo significa che sia l'oste che l'avventore sono fuori sintonia. La zuppa di verdura dovrebbe esserci sempre. Peggio ancora per la meraviglia di trovare la milanese vera, quella con l'osso.

Mangia bene a Torino chi è la nota spesa generosa e non ha il problema delle cinquantamila lire che se ne vanno facili. Mangia bene il torinese che conosce la città, le trattorie, le «piole», quasi sempre di amici, anche se sempre più rare. Non mangia bene il forestiero medio poco informato.

Dove va uno di Firenze che arriva a Torino e vuole mangiarsi una bella costata senza rovinarsi? Dove sono, per il meridionale, quei ristoranti tutto pesce che a Milano, per 35.000-40.000 lire incluso un vino decente, danno una decina di portate marinare?

**Gian Paolo Ormezzano**

## TORINO IERI

# L'Università dimenticata di Erasmo

UNO dei vanti dell'Università di Torino è di avere avuto fra i suoi più illustri allievi il filosofo Erasmo Da Rotterdam, che si laureò in città il 4 settembre 1506. L'avvenimento è ancora ricordato in una targa posta nella sede dell'Ateneo, in via Po 17, dove però il grande Erasmo non mise certo mai piede, perché l'edificio venne costruito più di 200 anni dopo, su ordine di Vittorio Amedeo II di Savoia, che nel 1711 decise di far rifiorire lo studio accademico torinese. L'Università ai tempi di Erasmo era altrove. Ed è un peccato che non la si degni più di un ricordo, almeno con un'epigrafe. L'Ateneo si trovava dirimpetto alla chiesa di San Francesco d'Assisi, nell'odierna omonima via, proprio là dove ancor oggi, al numero 2, una grande arcata introduce ad un vicolo cieco, che allora era invece una via frequentata e dotta, con sbocco nell'attuale via Botero.

Era una «contrada» fiancheggiata da banchi di pegno e da alcune prime botteghe tipografiche. L'Università si trovava invece ai piani superiori, noti in città anche per la presenza di una vicina casa di tolleranza. Gli studi universitari rimasero qui dal 1497 fino al 1515. Oltre ad Erasmo laurearono 15 inglesi e 18 francesi. L'Ateneo ebbe infatti reputazione europea, finché una invasione francese non lo obbligò a chiudere fino al 1560, quando fu riaperto a Mondovì.

**Maurizio Lupo**

Indirizzi e telefoni per chi viaggia e lavora

# NUMERI UTILI

Per chi si diverte di giorno e di notte

### EMERGENZE

Polizia ☎ 113
Carabinieri 112
Vigili del fuoco 115
Guardia medica 5747
Vigili urbani 26091
Polizia stradale 541633
Guasti gas Italgas 882324
Sinam 264416
Guasti luce Aem 7413131
Enel 5775
Guasti acqua 2054322
Soccorso Stradale 116

#### Ambulanze

Soccorso urgente ☎ 5747
Croce Rossa 2482610/2482869
Croce Verde 549000

#### Osp[illegible]

Amedeo di Savoia ☎ 555421
[illegible], v. Zuretti 29 69331
S. Lazzaro, v. Cherasco 23 6967141
R. Margherita, infant., p. Polonia 94 69271
Molinette, c. Bramante 88/90 [illegible]
M. Adelaide, l. Dora Firenze 87 28131
Maria Vittoria, c. Tassoni 44 55421
Martini, v. Tofane 71 703333
Mauriziano, l.go Turati 62 50801
[illegible] Bosco, p. Donatori Sangue 2 23991
Oftalmico, v. Juvarra 19 57541
Sant'Anna, ostetrico ginecologico, c. Spezia 60 63961
Centro Antiveleni, c. Polonia 14 637637
Centro Trasfusionale AVIS, v. Ventimiglia 1 634426

#### Farmacie ore 19,30/22,30

V. XX Settembre 5 ☎ [illegible]
V. S. Remo 37 390270
V. Sempione 112 2053735
C. Francia 1/b 543515
**Notturne ore 19,30-9**
C. Vittorio Emanuele 66 538.271
V. Nizza 65 6699259
P. Massaua 1 793308

#### Infermieri a domicilio

Aaido, v. Gioberti 40 ☎ 540489
Aidal, v. Sacchi [illegible]
Ail, v. Slataper 36 2204232
Ami, 740994
Arido, v. Cumiana 55 331301
Assistenza, v. Pio VII 168 6181820
SIADO, via Clemente 4 7492434
Associazione infermieri 389.414

#### Associazioni assistenza

Alcolisti anonimi (16—19) ☎ 43.64.878
Amnesty International 7412702
Gruppo Abele, v. Giolitti 21 8395442
Telefono Azzurro, 051/222525
Aido, v. Balardi 5 6961695
AIDS (13-17) Tel. 1678-61061
Telefono amico 3863131
Informagay 4365000
AVIS, v. Balardi 5 [illegible]

### PER LA CASA 24 ore

#### Idraulici

Abazia 9530 432; Abacona, 271 242, Abate 953 0844, Abaldi 701.124, Abatelli 707 2361, Abram 7[illegible] Albano 707 2748, Alma 853 0433, Assoc. Artigiana 1678-02050 Ass. Idraulica 337.920, Balma 953 0867 [illegible] 707 0770, Barbero 707 0705 Boves 335.[illegible], Bruno 446 444, Deva 953 2346, Greco 953 0687 [illegible] 953 0845, Rapid [illegible] Rifulla 377.877, Prete 205 1069

#### Elettricisti

AAA 328 213 AAE 720 4284 Aba 953 0432 AEL 749 3525, Abberti [illegible] Balma 953.0867 Bruzzo 220.4250 [illegible] Girolamo 766.831, Viana 679.743

### ANIMALI

Enpa, v. S. F. da Paola 30 ☎ 540335

Lipu, v. Livorno 18 487051
Wwf, v. Livorno 18/a 4864[illegible]

#### Pronto soccorso nott. e fest.

[illegible] Bachis, v. Verolengo 174 ☎ [illegible]
Dr. Banelli, c. Agnelli 101 [illegible]
Dr. Biglia, c. Peschiera 145/c 338126
Assistence, v. Cimabue 6/a 3097509
Dr. Colapppone, v. Lera 32 7496917
Dr. Donadio - Raffaeli, v. Belfiore 61/b 6503033
Dr. Fino - Ghione 588241 cod 1413 - 2633
Ambulatori Associati, 588241 cod 1892
Dr. Giordano, v. Ch. Salute 103 2052734
Dr. Bozzelino, v. S. Giulia 21 837305
Dr. Michelini, 588241 cod 928
Mirafiori, c. Traiano 99/D 263838
Pronto soccorso 257777 cod 577 (Crocetta); cod 291 (Madionn)
Tau, c. Grosseto 295/A 739.4782

### DOCUMENTI

#### Dove richiederli

Pren tel cert. domicilio 4360166
Pren certif. Videotel a pagina 204109
V. Consolata [illegible] 57655104
V. Verrazzano 13 [illegible]
C. Sebastopoli 262 352723
V. G. Reni 96/7 3081444
V. Morello 55 bis 442671
V. Monte Ortigara 95 705658
V. Saccarelli 18 4731051
V. Carrera 81 726033
V.le Mughetti 10 735843
V. Sospello 129 2187842
V. Valdellatorre 111/c 734233
P.le Falchera 7 2620854
V. S. Benigno 22 264444
C. Vercelli 15 2741441
C. Moncalieri 18 689620
C. Unione Sovietica 383 6192045
V. Nizza 168 6967085
V. Negarville 8/2 3470206
V. Campana 28 6505322

### PER VIAGGIARE

#### Autosoccorso

Aci ☎ 116
Europe Assistance 530655 - 512760
Soccorso stradale 20.000, socc. riparaz. elettr. tel. 200.000 24 ore su 24

#### Autonoleggi

[illegible] ☎ 501107; Europcar [illegible]
[illegible] 6508844; Maggiore 259309

#### Taxi urgente

Radio taxi ☎ 5748 Central taxi 5744
Pronto taxi 5737 Radio taxi [illegible]

#### Viabilità autostrade

Torino - Alessandria - Piacenza ☎ 0141/946255
Torino - Ivrea - Aosta 0125/739585
Torino - Milano 8010789
Torino - Savona 9713182
Autostrade 02-3520352

#### Autolinee

Torino - Aeroporto Caselle, C. Inghilterra 3 ang. c. V. Emanuele ☎ 301616
5,45, 6,15, 6,45, 7,15, 7,45, 8,15, 9, 9,45, 10,30, 11,15; 12; 12,45; 13,30; 14,15, 15; 15,45; 16,30; 17, 17,30; 18; 19; 19,30; 20; 20,30; 21; 21,30, 22; 22,30. Arrivo a Caselle aeroporto dopo 35 minuti circa.
**Torino - Milano.** p. C. Inghilterra, a. p. Castello [illegible] 442525. Part. 6 solo feriale, 8, 9; 9,30; 10,30, 12; 13, 14,30; 16; 17; 18, 19; 20, 21, 22 solo fest. a. Milano dopo 2 ore.
**Torino - Alassio - Diano - Sanremo.** C. Inghilterra p. 7,20, a. Alassio 11,20; Diano 11,42; Sanremo 12,30.
**Torino - Aosta - Courmayeur - Chamonix.** C. Inghilterra, p. 6,30, 7,30; 8,30*; 11,15*; 12,30 14,30* 16,30, 17,30. Feriale * Chamonix.

**Autolinee internazionali**
Sadem ☎ 5611106, c. Siccardi 8.
**Torino - Chamonix - Ginevra.** P. lun. [illegible], sab. dom. ore 15; a. ore 19,30. Merc. ven. p. ore 7,30, a. ore 12.
**Torino - Lione - Parigi - Londra.** sab. p. 9; Lione 14,30; Parigi 21; Londra 7.
**Torino - Barcellona - Valencia - Madrid.** lun., mercol., vener. p. 15,45; a. Barcellona ore 6,30, Valencia 13,45, Madrid 18,30.

#### Treni

Stazione P. Nuova ☎ 5613333

**To-Roma:** p. 5,20 a. 11; 6,38-14,35; 8,12-15,05, 13,12-19,50; 15,12-21,55, 16,20-23,15, 17,35-0,23; 20,40-4,23; 22,00-5,04; 22,10-5,56; 23,07-7,10.

**To-Milano:** p. 4,48, 5,20, 5,53; 6,53; 7,20, 7,53, 8,53; 10,55, 11,53, 13,10; 13,53, 15,10, 15,53, 16,53; 17,53; 18,16, 19,10; 19,53, 21,30; 21,45; 23

#### Aerei

Aeroporto [illegible] Torino: [illegible] ☎ 5778361 - 362
biglietteria 5778372 - 3 - 4
**Torino - Roma:** p. 7,05 - a. 8,10 (no dom.); 7,35 - 8,40, 8,55 - 10 (no sab.), 10,55 - 12,00; 12,05 - 13,10, 15,00 - 16,05; 18,35 - 19,40; 20,20 - 21,25
**Torino - Napoli:** p. 7,05 - a. 8,25; 17,35 - 18,55
**Torino - Palermo:** p. 7,05 - a. 10,05
**Torino - Catania:** p. 7,10 - a. 8,55 (no merc.)
**Torino - Cagliari:** p. 12,20 - a. 13,35.
**Torino - Alghero:** p. 9,50 - a. 11,25.
**Torino - Francoforte:** p. 7,10 - a. 8,35 (no dom.), 10,05 - 11,30, 18,30 - 19,55.
**Torino - Londra:** p. 9,45 - a. 10,45 (no dom.); 17,30 - 18,25.
**Torino - Parigi:** p. 7,15 - a. 8,30; 9,55 - 11,20, 16,20 - 17,35; 19,10 - 20,35 (no sab.).

### A DOMICILIO

#### Ricevimenti e cene

Bar Borsa, v. Gioberti 18/g ☎ 510512
Baratti, p. Castello 29 545992
Caffè S. Carlo, p. S. Carlo 156 515317
Dezzutto, v. D. Jolanda 23/b 4474281
Confett. Stratta, p. S. Carlo 191 [illegible]
Daturi & Molla, v. XX Sett. 11 518174
Del Cambio, p. Carignano 2 543760
Gesling, via Oriani 23/A 7390726
Il Bagatto, v. Tarino 3 8122284
Steffanone, v. M. Vittoria 2 546737
Champagne, p. Castello 29 737172
Neuv Caval 'd Brôns, p. S. Carlo 157 545354
Vecchia Lanterna, c. Re Umb. 21 537047

#### Ristoranti

La Forchetta Alata, c. Duca Abruzzi 74 escl. domenica ☎ 599222
Lo Squalo, c. G. Cesare 83 851438
Pronto Pizza, 7714434

#### Film

**Top video**, v. Saorgio 25 ☎ 2165369
**Videoreporter**, c. Telesio 16, 715656; **Videostar**, v. M. Rosa 17/a, 3182445, **Zelig**, c. Peschiera 161, 391676; **Frisby**, c. Trapani 117/b, 331170.

#### Robavecchia

Servizio gratuito AMIAT per la raccolta di [illegible] ingombranti (frigoriferi, mobili, ecc.): To-Nord tel. 2614366; To-Sud tel. 3198473

#### Baby sitter

**Pronto baby**, p. Statuto 26, 472131; **Baby sitter**, v. Cumiana 55, 331301; **Europa Assistance Baby**, v. del Carmine 1, 531421/531036.

### CULTO

#### S. Messe

**Duomo**: fer. 7; 8; 18. Fest. 8; 9; 10,30; 12, [illegible] **[illegible]olata**, p. Consolata: fer. 6,30 alle 12 ogni mezz'ora; 18,15; 19. Fest. 6; 7; 8; 9, 10, 11, 12; 18,15; 19. **Maria Ausiliatrice**, v. M. Ausiliatrice 32: fer. 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30; 17,30; 16; 18,30. Fest. 8; 9; 10; 11; 12; 17,30, 18,30. **Gran Madre**, p. G. Madre 4: fer. 8; 9; 18,30; sab. ore 18. Fest. 8,30, 10; 11; 12; 18; 21. **M. Cappuccini**, v. Giardino 35: fer. 19 escl. sab. fest. 11; 17; **Misericordia**, via Barbaroux 40; **S. Messa in latino**, tutte le domeniche ore 12.

#### [illegible]

**Chiesa Evangelica Valdese**, c. Vittorio 23, tel. 669.2838: dom. ore 10,30.
**Comunità Israelitica**, v. [illegible] Pio V 12, 669.2387: sab. ore 9.
**Chiesa Evangelica Battista**, v. Bertola 63, 537.283: dom. ore 10.
**Centro Cristiano Evangelico**, v. Calandra 23, 627.0576: dom. ore 16,30.
**Chiesa Avventista del 7° Giorno**, via Rosta 3.
[illegible] **[illegible] Geova**, v. Sansovino 243, 738.1234: giov. ore 19,30 e dom. ore 15 - p. Carducci 130, 674.773: mar. ore 19, ven. ore 19,30, dom. ore 18.
**Centro Islamico**, c. S. Martino 2, ven. ore 13,45.

Costumi tradizionali della valle in mezzo ai fiori (foto Antonio Nazzaro)

### SERVIZI

#### Posta e pacchi speedy

Defendini, v. S. Teresa 19/f ☎ 55401
Consegne rapide, v. Bagetti 18 4342284
Moto-taxi, v. Legnano 2 5611610
Moto-taxi, v. Bologna 220/86 [illegible]
Moto-A.A.C., v. Susa 16 767676
Pony E., v. S. Francesco da P. 15/17 8811
R.A.M., v. Pigafetta 32/a 587682
Torino Express, via Magenta 51 5612828

#### Uffici postali

aperti nel pomeriggio 8,15-19,30:
V. Alfieri 10 ☎ 5612177; V. Villarbasse 39, 3398485; V. Avogadro 8, 540247; V. Oropa 137, 8990208; V. Brunil 1, 4470626; V. Fogizzo 28, 731035; V. Monterosa 63, 857096; V. Genova 113, 634941

#### Bancomat

**BNL**: c. Svizzera 85, p. Carducci 181/a, c. Francia 335/a; **S. Paolo**: c. Bramante 84/b, c. Orbassano 134, c. U. Sovietica 409, c. Peschiera 151, c. Casale 64, c. Re Umb. 51, c. S. Maurizio 35, c. Turati 18, v. Vigliani 160/1, c. Svizzera 84, v. Gottardo 273, c. Toscana 135, v. Stradella 34, v. G. Bruno 181, c. De Gasperi 14, c. Peschiera 162, p. Nizza 75, c. Vittorio 110, p. Rebaudengo 9, v. A. Bernezzo 60, v. Pifferi 2, v. Monginevro 228, c. Orbassano 280/a, p. Massaua 5; **M. Paschi Siena**: c. Siracusa 15[illegible]; **B. Roma**: c. Peschiera 182/a, p. Stampalia 4, v. Balbis 1, p. Galimberti 19, v. Nizza 43/B; **Comit**: c. Re Umberto 64/7, c. Traiano 140, c. Orbassano 184, c. G. Cesare 205/c, c. Francia 161/h; **CRT**: p. Sabotino 5, v. Nizza 148, v. Chiesa Salute 49/a, c. Belgio 66/b, c. Francia 204, c. G. Cesare 109, v. Caboto 35, v. Nizza 380, c. Agnelli 118, c. Moncalieri 222, v. P. d'Acaja 55, p. Villari 8, c. Brescia 30/d, c. Traiano 81/a, c. Regina 249/a, c. Grosseto 169, v. Barletta 105/107, c. Cincinnato 256; **NBA**: c. G. Cesare 29, c. Racconigi 2; **B. America d'Italia**: c. Vittorio 197/b; **BNA**: c. Siracusa 92/h; **B. Subalpina**: c. Peschiera 237, c. Orbassano 243; **IBI**: c. Trapani 71/a; **B. Pop. Milano**: c. Vercelli 108; **B. Pop. Novara**: v. M. Cristina 99, v. Vanchiglia 27. **Cr. Italiano**: v. Nizza 66, c. Lombardia 237, v. Tiepolo 20, p. Omero 24, v. Reiss Romoli 274, v. Saffi 18, c. Inghilterra 7, c. Peschiera 191, v. Valeggio 5

**Bancomat Torino-Centro**
**B. delle Comun.**: Porta Nuova; **BNL**: v. XX [illegible] **B. Napoli**: v. Garibaldi [illegible]; **B. Sella**: c. Vinzaglio 27, **B. Paolo**: v. S. Francesco d'Assisi 10, p. S. Carlo 156, v. XX Settembre 3, p. Repubblica 7, c. Vittorio 110; **M. Paschi Siena**: p. San Carlo 216; **B. Roma**: v. Alfieri 9/11, v. Po 36, p. Repubblica 18; **Comit**: v. Roma 343, v. [illegible] Teresa 9; **Cr. Italiano**: v. Arsenale 23; **NBA**: v. Arcivescovado 14/16, v. XX Settembre 37; **B. Sella**: p. Castello 139; [illegible]: p. P. Micca 14, v. Bogino 31; **B. Subalp.**: v. S. Teresa 28; **Cr. Romagnolo**: v. Botero 18; **IBI**: v. Roma 282; **B. P. Milano**: c. [illegible] 6; **Cariplo**: v. Viotti 4; **C. R. Biella**: v. Cavour 26; **C. R. Genova Imperia**: [illegible] Matteotti 13/c; **CRT**: v. XX Settembre 31, p. [illegible] Cristina 7, p. Statuto 4.
**Su il [illegible] i Bancomat telefona al: 1678/22066**

#### Piscine comunali

**Collette**, v. Regazzoni 5/7, tel. 248.0488; **Franzoj**, c. [illegible]o, 723.080; **Lombardia**, 738.1144; [illegible]**ano**, v. Modigliani 25, 309.8557; **Olimpica** (Stadio Comunale), c. Sebastopoli 113, 319.9309; **Parri**, v. Tiziano 39, 635.282; **Sospello**, v. Sospello 118, 216.0450; **Stadio C.**, c. G. Ferraris 294, 319.9309; **Trecate**, v. Vasile 31, 721.638.

### DI NOTTE

#### Benzinai

[illegible] Giulio Cesare 222, IP
C. Casale 292, IP.
C. Vittorio 123, Esso.
P.zza S. G. da Gorizia ang. v. Filadelfia, Agip.
C. G. Cesare 278, Q8.

#### Tabaccherie

Bar Jolly, p. Rivoli 11 (fino alle 24); Bar Calvo, c. Belgio 4/g (fino alle 24); [illegible] Filadelfia 57 (fino alle 24); Piazza Sabotino 6/d (fino alle 22,30); Atrio Stazione Porta Nuova (fino alle ore 22); Via Fiochetto 23, stazione (fino alle 23), Via Monginevro 68 (fino alle 2); Via Napione 31 (fino alle ore 22); p. Derna 236.

#### Edicole

Piazza Carlo Felice fronte Hotel Ligure (fino all'1); Via Nizza 1; corso Vittorio Emanuele II angolo via Lagrange; Corso Vittorio Emanuele II angolo piazza Carlo Felice; P.zza Statuto 15.

### DIVERTIRSI

#### Sale da ballo

Arlecchino, San Secondo 57, ☎ 597.137
Chalet Gran Ballo Valentino via Virgilio 25, 650.97.66
Club 84, corso Massimo d'Azeglio 9, 669.9560
Du Parc, c.so Regina Margherita 104, 521.5275
Fortino, via Cigna 47, 436.3147
Garden, strada Valsalice 4, [illegible]
La Lucciola, c.so Taranto 206, [illegible]
Le Roi, via Stradella 3, 851.989
Tango, via Aver 3, 481.748

#### Discoteche

Bagatelle, str. Cavoretto 2, ☎ 661.1156
Charleston, via Cavalcanti 5, 895.796
Charming, via Principessa Clotilde 82, 484.116
Casanova, via Volta 4, 543.713
Centralino, via delle Rosine 16/A, 837.500
Diagonal, c.so Vinzaglio 3, 511.736
Disco Mirage, via San Donato 3, [illegible]
Don Carlos, via Donizetti 6, 650.3955
Ethos, via A. Doria 9 510.966
Extreme, via Genova 288, [illegible]
Get-Away, colle Maddalena 170, 851.0342
Heaven, colle Maddalena 172, 851.0377
Hennessy, s. Traforo del Pino 23, [illegible]
Hiroshima, via Belfiore 24, 650.5287
Lido Club, c.so Moncalieri 422, 661.0949
Maruja, via Tiepolo 10
Mythos, via Cibrario 33, 749.3208
Metrò Cabaret, via Gioberti 33, [illegible]
[illegible]o, via N. Fabrizi 71, 740.618
Movie Club, via Quarini 2, 553.771
Music America, via Frejus 27, 447.7171
Nazca, p.zza Gusla 147, 616.169
«O», via Guastalla 20 873.487
Pazzo [illegible], via S. Chiara 49, 486.449
Patio, c.so Moncalieri 346/14, [illegible]
Pick-Up, via Barge 8, 447.2204
Puntodivista, c.so Moncalieri 5, 830.297
Rendez-Vous, colle della Maddalena, 861.0200
Studio 2, via Nizza 32, 650.9431
Tamurè, via Sacchi 28, 541.025
The Big Club, c.so Brescia 28, [illegible]
Top, via Le Chiuse 13, 471.626
Tuxedo, via Belfiore 8, 658.590
Vaniglia, via Sabaudia 25, 661.1285
Village, via Monfalcone 62, 321.001
Voom-Voom, via Ventimiglia 152, 637.462
Woodstock, c. Moncalieri 145, 660.1770
Zig Zag, via Bertolotti 1/C, 539.545

#### Nights

Bar Chatham, T. Rossi 3, ☎ 545.318
Columbia, [illegible] 5/bis, 669.9143
Cotton Club, via B. Galliari 9 [illegible]
Le Perroquet, Doria 15, 650.5841
My Club, Madama Cristina 68, 669.[illegible]
Tout-va, Rossini 14/C, 882.609

# IL TACCUINO

**NOTE CLASSICHE** Al ristorante-birreria «Broadway» di piazza Matteotti 9, a Rivoli, concerto di musica classica del Duo Comoglio-Sogno. Alle 21.

**SU' BELLA LUNA** E' lo spettacolo di Assemblea Teatro che alle 21 va in scena al Teatro Colosseo di via Madama Cristina 71/A, per [illegible] festival «Il meglio di... Insolito».

**MENTE & CORPO** In via Casorio 23 alle 21 «Presentazione diretta delle esperienze dei partecipanti al corso [illegible] armonizzazione mentale».

**[illegible] & DESIGN** Al Museo dell'Automobile di corso Unità d'Italia 40 alle 20,45, in occasione della mostra «L'automobile dalla A alla Z», si parla di «Stile e design»

**ODISSEA [illegible]** E' lo spettacolo diretto da Giulio Graglia che oggi e domani andrà in scena al Teatro di Torino (piazza Massaua 9), alle 21.

**[illegible] DI [illegible]** Al Teatro Erba di corso Moncalieri 241 alle 21 di questa sera spettacolo «Concerto di danza», con i ballerini della Compagnia del Teatro Nuovo.

**ROBERT CARROLL** La mostra di [illegible] di Robert Carroll rimarrà aperta alla galleria Fogola (all'interno della libreria «Dantesca» di piazza Carlo Felice 19) fino al 14 giugno.

**ROBERTO VECCHIONI** Il [illegible] cantautore milanese sarà al Teatro Colosseo il 20 maggio (Metropolis). Biglietti: 27 e 32 mila lire.

**SETTIMO [illegible]** Al Cabaret Voltaire di via Cavour 7 alle 21 va in scena lo spettacolo «Come foreste di torri dentro un cielo vuoto» di e con Valter Malosti.

**FILM E MISTERI** Nella Sala 1 del cinema di via Montebello 8 si proiettano (in lingua originale) alcuni, noti e [illegible] noti, film di Alfred Hitchcock: «Il giardino del piacere», alle 18; «Giunone e [illegible] pavone», alle 20; «Blackmail» (versione sonora), alle 21,30; e «Blackmain» (versione muta), alle 23. Nella Sala 2, invece, è la volta di «Othon» di Straub e Huillet, alle 16,30 e alle 18,15; e «La morte [illegible] Empedocle», alle 21. Infine nella Sala 3 per la rassegna «Nuove musiche, nuove immagini» oggi è la volta [illegible] alcuni corto e mediometraggi di Brian Eno e [illegible] Laurie Anderson: «Imaginary Landscapes», «Back water» e «Same [illegible] it ever was», alle 10,15 e alle [illegible],15; seguono alle 18,30 e alle 22,30 «30° spots for artists» e «Home of the brave».

**PASTORI** Da oggi fino al 18 maggio al Teatro Alfieri (piazza Solferino 2) andrà in scena lo spettacolo «La cantata dei pastori» di e con Peppe e Concetta Barra. «Un tenero e divertente affresco della più autentica tradizione popolare napoletana».

**DEDICATO [illegible]** Per la rassegna «Maggio musicale», nella sala San Filippo di via Maria Vittoria 5 alle 21 concerto-incontro «Conversando su Mozart», con Alberto Rizzuti e Claudio Voghera.

**[illegible] DEL LIBRO** Prenderà il via giovedì 16 maggio il Salone del Libro: la mostra-mercato si svolgerà, come gli anni passati, a Torino Esposizioni (corso Massimo D'Azeglio 15), fino al 21. Biglietti: 6 e 4 mila lire. Orario: dalle 10 alle 23.

**[illegible]** E' il gruppo folk che sabato prossimo, 18 maggio, terrà un concerto in via Perrone 3/bis. Organizza il Centro di Cultura Popolare.

**I MURI** Alla Promotrice di Belle Arti è aperta la mostra «I muri raccontano» che non è — come potrebbe trarre in inganno il manifesto — una mostra di graffiti murali, ma una raffinatissima selezione di 106 stupendi manifesti pubblicitari stampati dalla Pozzo Gros Monti. Fino al 22maggio.

## Recalcati

# Conchiglie sabbia salsedine

«Controluce», pastello

*«Dove andata, mia signora? Io vi vedo / Vi tuffate nell'acqua anche se restate immobile nella vostra stanza». Walt Whitman, «Il canto di me stesso».*

C'è un'isola selvaggia al largo della costa [illegible] Capo Cod nel New England, ora accarezzata, [illegible] aggredita dai venti e dall'oceano, un'isola che forse un tempo appartenne a [illegible] donne: si chiama Martha's Vineyard, ovvero il vigneto di Marta, più che un nome, un titolo di romanzo. E dalle pagine di un libro sembra uscire anche [illegible] storia di Franca Recalcati che, dopo aver conosciuto a Torino il pittore americano Irvin Petlin, decide nell'89 di trascorrere un'estate nel regno del maestro, compagna delle solitudini dell'Atlantico. Affitta un vecchio deposito di carrozze sulla scogliera di Windl Gates, la porta al vento, spalancata giorno e notte alle bizzarrie dell'oceano. E lì, frutto di lunghe passeggiate, di pensieri alla finestra, di sosta e inquietudini, nascono i bellissimi pastelli e le incisioni ora esposti all'Arte Club di via della Rocca 39, fino al [illegible] maggio. Sono aperture su onde violente e temporali cupi, quadri d'immenso e quadri di dettaglio, rugiade sull'erba e sui tronchi, conchiglie rotolate sulla sabbia, fiori profumati di salsedine. *(m. g. a.)*

## Cucina antica

# I Savoia e la pentola a pressione

«Una bella mezza testa di vitello disossata e cotta ben tenera in [illegible] bianco, si lascia a freddo sei ore almeno; poi sfaldate in fette sottili e di garbo, s'intingono queste l'una dopo l'altra in gelatina forte...». Non è l'introduzione dell'ultimo best-seller di Stephen King, ma l'inizio di una ricetta dell'800: «Testa di vitello in insalata alla piemontese». Questa, insieme ad altro, fa parte del volume «François Chapusot e la cucina di Torino risorgimentale» di Milo Julini (pp. 650, con [illegible] tavole per un totale di 32 figure; Arnaldo Forni editore, lire 90 mila). L'introduzione è una ristampa anastatica di «La cucina — sana, economica e elegante — secondo le stagioni» di Francesco Chapusot, capo cuoco dell'ambasciatore d'Inghilterra (Torino 1846, dalla Tipografia Favale). L'originale è stato messo a disposizione da Domenico Musci, collezionista di Caselle Torinese. Chapusot spiega nel «Programma» che il suo libro è composto da quattro fascicoli, uno per stagione, di circa 150 pagine l'uno. «Questa impostazione — scrive Julini —, inusuale se non unica per un testo di gastronomia, permette una sorta di colloquio [illegible] i lettori mantenendo l'aderenza delle informazioni fornite con la realtà della stagione...». La dispensa dell'inverno è quella a taglio e a contenuto più scientifico. Contiene descrizioni e caratteristiche dei veri prodotti alimentari. Come: carne di montone, coniglio, lepre, stambecco, oca, anitra, pernice, fagiano, legumi ed ortaglie, uova, pasta. «La scelta delle carni — prosegue Julini — da parte di Chapusot è di gusto tutto piemontese del XIX secolo. Comincia infatti con le lodi di quella di bue, indicata come l'alimento più nutritivo, mentre [illegible] menziona la carne di cavallo, concordemente aborrita da ricchi e poveri, e consumata soltanto in «periferiche» regioni del Regno Sardo, [illegible] il Novarese...». Chapusot, non ha tramandato solo ricette, ma anche alcune curiosità: chi immaginerebbe che nella Torino albertina esistessero pentole a pressione e si parlasse di importare funghi coltivati? *(vit. lon.)*

## Montanari artigiani a Richiaglio di Viù

Luigi Regge con una delle [illegible] gabasse, un tempo insostituibili strumenti [illegible] lavoro (foto [illegible]. Nazzaro).

# Gerle di castagno come opere d'arte

La gerla, l'antico cesto da spalla, che ancora adesso, ogni tanto, capita di vedere colma di fieno sulla schiena ricurva di anziani valligiani, rischia di sparire dalle Valli di Lanzo. L'unico centro dove ancora ci sono due montanari-artigiani che costruiscono le «gabasse», così qui chiamano le coste, è Benna, una minuscola borgata di Richiaglio, (a sua volta frazione di Viù), arroccata ai piedi del Colle del Lys.

Per raggiungere la baita, ancora abitata da quattro famiglie, bisogna percorrere uno stretto sentiero per una ventina di minuti, che porta direttamente davanti all'uscio [illegible] Michele Rigoletti, uno dei due fabbricanti di gerle: «Una volta qui veniva parecchia gente della valle a comprare delle "gabasse" e noi le usavamo anche come merce di scambio, [illegible] adesso [illegible]no così pochi i clienti che si può dire che le facciamo solo per noi».

La costa, usata da Babbo Natale per portare i suoi doni, ha una tradizione antichissima strettamente legata alla vita quotidiana, al lavoro in montagna. La sua lavorazione è sopravvissuta grazie alla manualità trasmessa di padre in figlio. «Ci vuole una settimana di lavoro e qualche notte anche, per fare una gabassa. Prima bisogna trovare un buon tronco di frassino o castagno giovane, poi dopo averne ricavato i listelli e le fascette per l'intreccio si rinforza la base e l'apertura [illegible] chiodi e fil di ferro». Gli attrezzi usati sono gli utensili per il lavoro negli alpeggi: un'ascia, un coltello, la roncola e una maestria atavica nel ripetere gesti quotidiani.

Durante l'inverno i due amici sono gli unici a rimanere con le famiglia nella frazione, gli altri si trasferiscono poco più in basso a Richiaglio, una delle tante piccolissime frazioni [illegible] Viù, stretta [illegible] la valle e il Colle del Lys, unita a Benna da una mulattiera.

«Quando qui c'è un metro di neve io e Michele ci mettiamo seduti a far gabasse che servono sempre e poi così passiamo il tempo» spiega l'altro montanaro Luigi Regge.

Le gerle sono di due grandezze, una dal diametro di 80 centimetri circa, usata per lo più per trasportare fieno e foglie, l'altra di [illegible] centimetri che serve per [illegible] raccolta degli ortaggi e spesso come zaino per andare a fare la spesa e portare piccoli carichi.

I due sessantenni, che dicono di aver lasciato la valle solo una volta, per andare in guerra, [illegible] ormai gli ultimi custodi di questo antichissimo zaino, che rischia di essere ricordato solo perché in spalla a Babbo Natale.

**Antonio Nazzaro**

# FLASH

## Tutti fotografi a Trofarello
## In gita con le Donne di oggi

Chi vuole imparare a fotografare vada a Trofarello. E' appena iniziato il corso di «Obbiettivo fotografia» a cura del fotoclub A. Neyrone e del Centro incontro giovanile. Fotografi e critici spiegheranno le diverse tecniche, come si interpreta un paesaggio, cos'è un reportage e le differenze che esistono tra foto da viaggio, foto ricordo, foto di natura e creatività. Per informazioni: 66.99.574 e 64.99.066.

● «Donne di oggi», libera associazione nata con l'obiettivo di sviluppare l'amicizia, ha organizzato un viaggio di quattro giorni e tre notti a Sorrento. Il programma prevede: andata-ritorno in pullman gt, soggiorno in alberghi di prima categoria, pensione completa con serata danzante inclusa, escursione in pullman a Pompei, sosta a Positano, escursione a Capri in aliscafo. Il prezzo è di 252 mila lire. Le prenotazioni si chiudono il 24 [illegible]. La partenza è fissata per l'8 giugno mattina, il rientro è previsto per l'11 giugno sera. Informazioni: 61.90.088. *(se. ch.)*

## Caricature

Nell'ambito delle mostre allestite al Palazzo della giunta regionale (piazza Castello 165) si inserisce la personale di Alvaro Corghi. In sessant'anni di pittura ha elaborato tradizionali paesaggi figurativi del Canavese, armoniose composizioni che tendono a forme essenzializzate e, soprattutto, una serie di pregevoli caricature. L'artista di Ciriè ha operato all'insegna di una ricerca di linee della limpida incisività. Già collaboratore del «Guerrin sportivo», è stato presidente del centro culturale «Ars et Labor» e ha frequentato negli anni Trenta il gruppo futurista torinese. Fino al 18 maggio. *(a. mi.)*

Corghi, «Tramonto sul [illegible]

## Asino chi non legge all'Hiroshima: Michele Di Mauro e la letteratura

Ispirandosi con buon tempismo all'incipiente Salone del Libro, l'attore e cabarettista torinese Michele Di Mauro sarà in palcoscenico questa sera alle 21,30 all'Hiroshima Mon Amour con lo spettacolo «Asino chi non legge», recital di monologhi umoristici tratti da celebri testi letterari. E' questo il terz'ultimo appuntamento [illegible] «Extended Cabaret», prolungamento ideale della rassegna «Mi.To Cabaret» organizzata annualmente dal circolo di via Belfiore e ormai diventata una delle principali vetrine nazionali dedicate alla nuova comicità. Gli spettacoli in programma proseguiranno il 21 maggio con il gruppo di poeti d'assalto «La furia chivassese» formato da Giorgio Scapecchi, Roberto Pezzano, Luigi Amelrano, Bruno Ferrero e quindi il 27 e 28 maggio con la novità «I bambini terribili», collage di brani comici sull'infanzia interpretati da Federico Bianco, Cesare Vodani, Alessandro Piron.

Questi stessi e Giorgio Scapecchi sa[illegible] ancora in [illegible] il 23 maggio, questa volta al Teatro Colosseo, nell'originale ma soprattutto divertente horror-cabaret «Grand Guignol», proposto nel cartellone «Il meglio di... Insolito» a cura di Assemblea Teatro. La stagione di cabaret organizzata da Hiroshima Mon Amor nel locale di via Belfiore 24 si concluderà martedì 4 giugno con lo spettacolo-dibattito «Talk-Cabaret» condotto da Mauro Giorcelli, al quale sono invitati tutti i cabarettisti torinesi vecchi e nuovi. *(mo. gio.)*

# DA VEDERE

### GALLERIE D'ARTE

**[illegible] (L')** (v. Volta 9, Torino, [illegible]. 515.834): Rembrandt centododici incisioni. Or.: 10-12,30 e 16-19,30.

**ARTE CLUB** (v. Della Rocca 39, tel. 835.331): Franca Recalcati.

**FREE-ART** (v. dei Mille 42, tel. 839.8805): G. Asveri.

**GALLERIA AVERSA** (v. C. Alberto 24, tel. 532.862): Maestri [illegible] dell'800 italiano.

**[illegible] FOLCO** (c. Cairoli 4, [illegible]. 812.54.35): «La donna...», P. A. Renoir, [illegible] Boldini, D. Ranzoni, C. F. Biscarra, A. Alciati, F. Menzio, [illegible] Marussig, A. Funi [illegible].

**GALLERIA LA [illegible]** (tel. 874.644): Roberto Zanello in: «Percorsi di carta».

**GALLERIE [illegible] EUGENIO**: 24 antiquari in un palazzo, [illegible] Cavour 17. Orario [illegible] lunedì al venerdì dalle 15,30 alle 19,30; sabato dalle 10 alle 12,30 e dalle 15,30 alle 19,30.

**NOVARA [illegible]** (v. [illegible]. Vittoria 5, tel. 538.802): Ennio Onnis; orario: 15,30-19,30.

**MUSEO DI ANTICHITA' [illegible]** (c. Regina Margherita 105, [illegible] 521.2251): mostra dal 27-3 al 26-5-1991. I tesori dei Kurgani [illegible] Caucaso settentrionale. Orario: 9-13; 15-19 (chiuso lunedì).

**[illegible] ESPOSIZIONI** (Palazzo della Giunta, p. Castello 165): Mostra di Alvaro Corghi, dipinti e caricature. Fino al 18 maggio 1991. Orario: [illegible] dalle 10 alle 19, festivi chiuso. Ingresso libero.

**ASSOCIAZIONE PIEMONTESE GALLERIE ARTE [illegible]**

**ACCADEMIA** (tel. 885.408): Luciano Schifano.

**ARTEINCORNICE** (v. Vanchiglia 11/a): le grandi tele di M. Roccotelli.

**BERMAN**: Giovanni Loni e Gino Romiti.

**[illegible]** Aspetti del realismo in Europa.

**FOGLIATO**: [illegible]. Mastallone.

**GALLERIA [illegible]** (v. Juvarra 18): Francesco Capello (15,30-19,30).

**LA GIOSTRA** (Asti): Massimo Ricci.

**LE IMMAGINI**: Piero Marina.

**MICRO'** (p. Vittorio 10). G. Viarengo.

**PIRRA** (c. Vittorio 82, tel. 543.393): Edouard Chappel (1854-1944)

**TUTTAGRAFICA** (p. Carlina 19): le Tecni[illegible].

### MUSEI

**ARMERIA REALE** (tel. 543.889): merc., [illegible]. e sab.: ore 9-14; martedì e giovedì: [illegible] 14,30-19,30. Dom., lunedì chiuso.

**BASILICA [illegible] SUPERGA E TOMBE [illegible] CA[illegible] SAVOIA** (tel. 890.083) Orario: [illegible]-12,30; 15-17; venerdì chiuso.

**BORGO MEDIOEVALE** (tel. 669.9372): [illegible] martedì a sabato 9,30-17; domenica, 10-17. Lunedì chiuso.

**CASTELLO [illegible] RIVOLI** (p. [illegible] Castello, tel. 958.7256): da martedì a domenica ore 10-19. Chiuso lunedì. La [illegible] «Arte & Arte» è in programma fino al 31 maggio.

**[illegible] SABAUDA** (via Accademia delle Scienze 6, telefono 547.440). Or.: da mart. a dom.: ore 9-14; lun. chiuso.

**[illegible] ANTONELLIANA** (v. Montebello 20, tel. 839.73.60).. Or.: 9-19. Lun. chiuso.

**[illegible] ANTICHITA'** (c. [illegible]. Margherita 105, t. 521.2251): dal mar. al sab. 9-13, 15-19; dom. [illegible] 9-13. Chiuso lun.

**MUSEO [illegible] NUMISMATICA - ET[illegible] ORIENTALI** (Via Bricherasio 8, t. 641.557): Feriali 13,30-18,30. Dom.: 9-12,30. Lunedì chiuso.

**MUSEO DELL'AUTOMOBILE «CARLO BISCARETTI DI RUFFIA»** (c. U. [illegible] 40, tel. 677.666): Or.: 9-12,30 e 15-19. Lun. chiuso. Ingr. 5000, rid. 2500, scuole 1500 compresa vis. [illegible].

**MUSEO EGIZIO** (tel. 537.581): or.: tutti i giorni (compr. dom.) 9-14. Lun. chiuso.

**[illegible]** (corso G. Ferraris 0, tel. 553 925): rimarrà chiuso sino al 19 maggio.

**[illegible] NAZ. [illegible] «DUCA DEGLI ABRUZZI»** (v. G. Giardino [illegible] - Monte dei Cappuccini, tel. 688.737): sa[illegible] mostra: «Le Alpi in scala - L'immagine della montagna nella tecnica cartografica», fino al 23/6. Or.: sab., dom., lun. ore 9-12,30 e 14,45-19,15, da martedì a venerdì ore 8,30-19,15.

**[illegible] NAZ. DEL RISORGIMENTO ITA[illegible]** (p. Carignano, p. C. Alberto, tel. 511.147): Martedì-sabato 9-18,30, dom. 9-12,30; lun. chiuso: dom. 10,30 visita guidata gratuita.

**MUSEO [illegible] MARIONETTA** Teatro Gianduja (via S. Teresa 5, tel. 530.238): aperto solo alla domenica ore 15-18.

**MUSEO [illegible] STORIA [illegible] BO[illegible]** (v. Thovez 37, tel. 660.1068): Tutte la dom. 14,30-18,30. Ingr. gratuito.

**MUSEO MARTINI DI STORIA DELL'ENOLOGIA - P[illegible] di [illegible]** (25 km [illegible] Torino - 18 sale, tel. 947.0345): Or.: 9-12 e 14-17,30

**MUSEO PIETRO [illegible]** (v. F. Guicciardini 7, t. 546.317): Or.: 9-14 Lunedì chiuso.

**PALAZZINA [illegible] CACCIA [illegible] E [illegible] E AMMOBILIAMENTO**: Mostra «San Pietroburgo 1703-1825 Arte di corte [illegible] Museo dell'Ermitage». [illegible].: fer. 10-19; fest. 10-18,30, Chiuso lun., [illegible] all'8 sett.

**PALAZZO [illegible]** (tel. 436 1455) aperto tutti i giorni 9-14. Lunedì chiuso.

**BIBLIOTECA REALE** (piazza Castello 191, t. 543.855): mar., giov., ven., [illegible]. 9-13,30. Lun. e mercoledì ore 9-17,45.

**Promotrice delle Belle Arti** (Parco del Valentino): [illegible] «I muri raccontano» si [illegible] maggio. Orario: giorni feriali 10-19; festivi 10-22.

# FLASH DANCE

**BIG CLUB** Alla discoteca di corso Brescia 28 alle 22 party conclusivo del festival «Musica '90», promosso dalla Frizitaliana. Numerosi gli ospiti: Casino des Immages, Orchestra Padana e tanti disc jockey.

**[illegible]** In via Baretti 16 alle 22 concerto di rock melodico degli Atrio: Marco Emmoli, sax contralto e armonica, Marco Bramardi, chitarra ritmica, Roberto Sacchi, batteria, Antonio De santis, basso, Davide Costantino, chitarra, Riccardo Raimondi, tastiere.

**SONO [illegible]** Al circolo «Sono una donna, non sono una santa» di via Fratelli Carle 41 alle 22 concerto della formazione torinese King Size Mama, quattro musicisti e la cantante Patrizia Gusio.

**AZIMUT CLUB** In via Modena 55/A alle 22 «Oldies and news», a cura di Daniela Boni.

**METRO CABARET** In via Gioberti 33 alle 22 party «High level», a cura del disc jockey Marco Marinuzzo.

**STUDIO DUE** In via Nizza 32 party in omaggio a Bob Marley. Alle 22, festa con gli African Outlaws, Rhythm Corners e forse, i Fratelli di Soledad (tutti gruppi torinesi nonostante il [illegible]me). La partecipazione degli inglesi Akabu è saltata per un incidente d'auto occorso alla formazione.

**[illegible]** Jazz in corso Quintino Sella 132 con Antonio Faraò.

**BLACK CAT** In via Pacchiotti 63/D alle 22 concerto della Travelin' Band.

**[illegible]** In [illegible] Francia 195 alle 22 concerto degli Stonehenge.

**[illegible]** In strada Castello di Mirafiori 346 alle 22 suonano i Bluegrass Ties.

**CIACOLON** In viale 25 Aprile 11 alle 21 concerto del Dick Mazzanti Quartet.

**[illegible] N. 1** In via Garibaldi 50 alle 22 sono di scena i Momo.

**[illegible]** In via Sabaudia 25 dopo le 22 spettacolo «Arte e Musica».

**[illegible]** Nei locali di corso Torino 108, ad Avigliana, spettacolo di e con Mister X.

**NOTE CLASSICHE** Alla sala Monti [illegible] corso Galileo Ferraris 11 alle 17 concerto di musica classica eseguito da Nicola Bigliotti, Maria Elena Bovio e Mariangela Arnaldi.

Ogni martedì, i lettori di «Stampa Sera» troveranno sul loro giornale un nuovo «servizio» a loro disposizione.

# LE VETTURE *dei dipendenti*

Continua la grande iniziativa di STAMPASERA in collaborazione con il «Centro Diretto di Vendita» dell'Auto del Dipendente. Questa operazione, lo ricordiamo, è un servizio che consente a chi desidera acquistare un'autovettura usata di contattare, conoscere e trattare direttamente con il proprietario del veicolo senza l'intervento di intermediari. Ogni martedì sulle pagine del nostro giornale viene pubblicata una selezione dell'elenco di auto che i dipendenti del Gruppo Fiat vendono quattro o sei mesi dopo l'acquisto.

L'elenco, in cui compaiono modello, targa, colore, optional delle vetture e numero telefonico del venditore, viene redatto grazie ai computers del «Centro Diretto di Vendita». Il prezzo delle autovetture, essendo di competenza di venditore e compratore, non viene reso noto. Una volta stabilito il «contatto», gli interessati all'affare possono incontrarsi direttamente presso «L'Auto del Dipendente» in via Aristide Faccioli 39/A. In questa sede, il Sabato e la Domenica dalle ore 11 alle 12, è garantita la presenza di un'agenzia di pratiche automobilistiche e di un notaio per il disbrigo immediato delle pratiche relative al passaggio di proprietà dell'auto.

**Per informazioni telefonare al n° 011 360.907 dal Lunedì al Venerdì e al n° 011 347.1337 il Sabato e la Domenica.**

## LEGENDA

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5M | Quinta marcia | SPS | posteriore sdoppiato | ACCESS | Accessori vari |
| CA | Cambio automatico | COND | Condizionatore | VM | Verniciatura metallizzata |
| | | TA | Tetto apribile | | |

| Mod. | colore | targa | optionals | anno/mese | tel. venditore |
|---|---|---|---|---|---|
| **FIAT** | | | | | |
| BIS | rosso | TO3L | acces | 88.10 | 011 |
| BIS | grigio oslo | TO5P | sp dx | | 011 586831 |
| BIS | rosso | TO1H | acces | 87.12 | 011 |
| **FIAT PANDA** | | | | | |
| DANCE | blu agadir | TO5P | acces | 90.10 | 011 204007 |
| DANCE | rosso | TO5M | | | |
| DANCE | blu agadir | TO5P | acces | | 011 624449 |
| DANCE | rosso | TO9M | acces | 89.09 | 011 |
| S 30 | rosso | TO3A | acces | 84.01 | 011 7730411 |
| SISLEY | rosso vm | TO9P | acces | 91.01 | 011 4114474 |
| YOUNG | bianco | TO8P | acces | 90.11 | 011 343906 |
| YOUNG | bianco | TO5P | acces | 90.05 | 011 6962370 |
| YOUNG | bianco | TO4P | acces | 90.09 | 011 |
| YOUNG | rosso | TO6L | acces | 88.12 | 011 |
| YOUNG | bianco | TO5P | acces | 90.09 | 011 4374869 |
| YOUNG | rosso | TO4M | acces | 89.06 | 011 |
| YOUNG | bianco | TO9P | acces | 90.09 | 011 |
| YOUNG | rosso | TO6P | acces | 90.11 | 011 3471424 |
| YOUNG | bianco | TO5P | acces | 90.09 | 011 |
| YOUNG | blu nautico | TO8P | acces | 90.10 | 011 |
| YOUNG | bianco | TO0P | acces | 89.05 | 011 9679385 |
| YOUNG | rosso | TO4M | acces | 89.04 | 011 789942 |
| YOUNG | rosso | TO6P | acces | 90.11 | 011 |
| YOUNG | bianco | TO8P | acces | 90.12 | 011 |
| YOUNG | bianco | TO7P | acces | 90.11 | 011 |
| YOUNG | rosso | TO8N | acces | 90.03 | 011 9369588 |
| YOUNG | rosso | TO6P | acces | 90.10 | 011 3471329 |
| YOUNG | bianco | TO6P | acces | 90.11 | 011 |
| **FIAT PANDA FIRE** | | | | | |
| CL 750 | bianco | TO5P | acces | 90.10 | 011 9187546 |
| CL 750 | azzurro | TO8P | acces | 90.10 | 011 9058782 |
| CL 750 | | TO2P | acces | | 011 |
| CL 750 | grig chia vm | TO5P | | | 011 |
| CL 750 | | TO1M | | 89.03 | 011 |
| | rosso | | acces | | 011 6274317 |
| CL 750 | | TO8M | | | 011 9015471 |
| CL 750 | rosso | TO3M | | 89.05 | 011 |
| CL 750 | | TO6P | acces | | 011 3098011 |
| CL 750 | | TO4L | | 88.11 | 011 9065327 |
| CL 750 | rosso | | acces | 90.12 | 011 6509974 |
| CL 750 | bianco | TO2N | acces | 89.12 | 011 65653575 |
| CL 750 | amaranto | TO6F | acces | 87.01 | 011 |
| | bianco | TO2P | | | 011 |
| S 750 | bianco | TO3M | | 89.05 | 011 |
| S 750 | grig vm | TO7M | | 89.07 | 011 280966 |
| S 750 | | TO7L | | | 011 725529 |
| S 750 | | | | | 011 |
| **FIAT UNO FIRE** | | | | | |
| 3P | azz. naut | TO7M | acces | 89.07 | 011 |
| 3P | rosso scuro | TO4P | acces | | 011 |
| 3P | grig zer.vm | TO5P | acces | 90.08 | 011 2162290 |
| 3P | bianco | TO7F | acces | 87.02 | 9771486 |
| 3P | rosso | TO2P | | | 011 398882 |
| 3P | verde | TO9F | acces | 87.03 | 011 3452583 |
| 3P | bianco | TO0R | acces | 81.01 | 011 7804241 |
| 45 S 3P | bianco | TO9S | acces | | 011 4117008 |
| 45 S 5P | grig juniper | TO7P | acces | 90.11 | 011 |
| 45 S 5P | bianco | TO8P | acces | 90.11 | 011 |
| 45 S 5P | grig quartz | TO8P | acces | | 011 6052316 |
| 45 S 5P | bianco | TO0N | acces | 89.11 | 011 2160333 |
| 45 S 5P | ro | TO8P | acces | 90.11 | 011 3095627 |
| 5P | blu | TO9N | acces | | 011 872731 |
| 5P | bianco | TO5P | | | 011 |
| 5P | rosso | TO0P | acces | 90.05 | 011 612747 |
| 5P | rosso | | acces | 90.01 | 011 9778278 |
| S 3P | azzurro | | acces | | 011 255422 |
| S 3P | grig zerm vm | | acces | 90.10 | 011 368554 |
| S 3P | grig zerm vm | TO6N | | | 011 |
| S 3P | grig quartz | TO7N | | | 011 9268855 |
| S 3P | blu mare vm | | acces | 90.10 | 0172 44397 |
| S 3P | marrone | | acces | | 011 6067371 |
| S 3P | grig ch vm | TO3P | | | 011 3582058 |
| S 3P | rosso shiraz | TO9N | acces | | 011 3093280 |
| S 5P | grig ch vm | TO6P | acces | 90.10 | 011 33335228 |
| **FIAT UNO** | | | | | |
| 45 S 3P | | TO9H | sp dx | 86.06 | 011 4111008 |
| | | | | 90.04 | 011 3298778 |
| 45 SX 3P | blu mare vm | | | 90.03 | 011 343833 |
| 60 S 3P | grig sc vm | TO0P | | 90.05 | 011 3978078 |
| 60 S 3P | grig zerm. | TO5P | acces | 90.10 | 0121 |
| 60 S 3P | grig zermatt | TO8P | acces | 90.10 | 011 |
| 60 S 3P | azzurro vm | TO7P | | 90.11 | 011 3090578 |
| 60 S 3P | rosso shiraz | | | 90.10 | 011 625079 |
| 60 S 3P | rosso shiraz | TO6P | acces | 90.10 | 011 301784 |
| 60 S 3P | grig zermatt | | acces | 90.04 | 011 8499561 |
| 60 S 3P | blu abisso | TO6P | acces | 90.10 | 011 8411232 |
| 60 S 3P | grig city | TO9P | | 90.12 | 011 |
| 60 S 3P | grig vm | TO9P | acces | 91.01 | 011 |
| 60 S 5P | blu mare vm | | | 90.09 | 011 8190238 |
| 60 S 5P | blu mare vm | TO1P | sp dx | 90.06 | 011 735383 |
| 60 S 5P | rosso | TO0N | acces | 89.10 | 011 9085272 |
| 60 S 5P | rosso | TO4P | acces | | 011 |
| 60 S 5P | grigio vm | TO8N | acces | 90.07 | 011 |
| 60 S 5P | grig quartz | TO7P | | | 011 |
| 60 S 5P | grig zermatt | TO8P | | 90.10 | 011 2480628 |
| 60 S 5P | grig quartz | TO8N | acces | 90.04 | 011 773041 |
| 60 S 5P | grig zermatt | TO6P | acces | 90.10 | 011 8063112 |
| 60 S 5P | grig quartz | TO4P | | 90.11 | 011 9808687 |
| 60 S 5P | bianco | TO8P | | 90.11 | 011 6191838 |
| 60 S 5P | grigio vm | | acces | 90.11 | 0172 421362 |
| 60 S 5P | azzurro vm | TO8N | acces | 90.02 | 011 368831 |
| 60 S 5P | grig zermatt | TO8P | acces | 90.12 | 011 8002982 |
| 60 S 5P | grig quartz | TO8P | acces | 90.10 | 011 |
| | | | acces | 91.01 | 011 3498819 |

| Mod. | colore | targa | optionals | anno/mese | tel. venditore |
|---|---|---|---|---|---|
| | grig ch vm | TO6P | acces | 90.10 | 011 793378 |
| 60 SX | grig chiaro | | | 90.11 | 011 |
| | rosso shiraz | | | 90.06 | 011 4471249 |
| 60 SX | blu mare vm | | acces | 90.01 | 011 |
| 60 SX 5P | grig zermatt | TO6P | acces | 90.10 | 011 2050901 |
| 60 SX 5P | rosso shiraz | TO9N | | 90.04 | 011 3498946 |
| 60 SX 5P | grig zermatt | TO2P | acces | 90.06 | 011 841489 |
| 60 SX 5P | grig vm | TO5P | acces | | 011 9652337 |
| 60 SX 5P | blu delphy | | acces | | 011 |
| | grig mirage | TO7P | acces | 90.11 | |
| 60 SX 5P | grig quartz | TO6P | | 90.04 | |
| 70 S | grig zermatt | | acces | 90.08 | 011 7713562 |
| 70 SX 3P | grig quart | TO6A | rl spdx | 84.12 | 011 |
| 70 SX 3P | bianco | TO7P | TA | 90.11 | 011 |
| 70 SX 3P | grig zermatt | | | 90.11 | 011 |
| CS | grigio vma | TO2P | | | 011 |
| ENERGY S. | grig vm | TO1D | acces | 85.02 | 011 |
| TREND | rosso scuro | | acces | 90.09 | 011 |
| TREND | grig zermatt | TO4P | acces | 90.07 | 011 3487151 |
| TREND | blu mare vm | TO0R | | 91.01 | 011 782643 |
| | grig quartz | TO7P | | 90.11 | 011 |
| TREND 3P | azzurro vm | TO8P | acces | 90.12 | 011 |
| TREND 5P | bianco | TO8P | | 90.11 | |
| TREND 5P | rosso | TO9P | | 91.01 | 011 799787 |
| TREND 5P 1.1 | grig zermatt | TO6P | acces | | 011 9598595 |
| TURBO IE | ardesia | TO5N | | | |
| TURBO IE | ardesia vm | | ta | 90.10 | 011 9085272 |
| | grig quartz | TO5N | | 90.02 | 011 9544591 |
| TURBO RC | grig jupiter | TO6P | acces | 90.12 | 011 3098210 |
| **UNO DIESEL** | | | | | |
| 3P | bianco | TO2H | | | 011 9692703 |
| **TIPO** | | | | | |
| 1100 | azzurro vm | TO8L | | 89.01 | 011 4703258 |
| 1100 DGT | bianco | TO3M | acces | | 011 4110424 |
| 1100 DGT | blu mare vm | TO3M | acces | 89.06 | 011 9111351 |
| 1400 | bianco | CN77 | acces | 90.08 | 0172 |
| 1400 | | TO5M | | 89.06 | 011 |
| 1400 | bianco | TO6P | acces | 90.10 | 011 4557805 |
| 1400 | grig quartz | TO4M | sps | | 011 9059732 |
| 1400 | bianco | TO9L | acces | 89.02 | 011 9112700 |
| 1400 | blu mare | TO5M | acces | | 011 6594267 |
| 1400 | grig mirage | TO8N | | | 011 9106233 |
| 1400 | bianco | TO7P | sp dx | 90.11 | 011 |
| 1400 AGT | grig zerm vm | TO5P | acces | 90.10 | 011 |
| 1400 AGT | grig vm | TO8P | sp dx | 90.10 | 011 |
| 1400 AGT | blu mare vm | TO8P | acces | 90.12 | 011 359437 |
| 1400 DGT | grig vm | TO3P | | 90.07 | 011 9909718 |
| 1400 DGT | grig vm | TO2M | acces | 89.04 | 011 9013979 |
| 1400 DGT | azzurro vm | TO9M | acces | | 011 3084865 |
| 1400 DGT | rosso sh vm | TO8N | acces | | |
| 1400 DGT | grig mir vm | TO5P | acces | 90.11 | 011 |
| 1400 DGT | grig city | TO6M | acces | 89.07 | 011 |
| 1400 DGT | blu mare vm | TO6L | acces | 88.12 | 011 286341 |
| 1400 DGT | grig mirage | TO5P | ta rl | 90.09 | 011 |
| 1400 DGT | grig vm | TO6L | acces | 89.01 | |
| 1400 DGT | blu storm | TO5P | sps | 90.10 | 011 |
| 1400 DS | grig zermatt | TO7M | acces | 89.08 | |
| 16 V | bianco | TO7P | rl | | 011 2201308 |
| 16 V | bianco | TO7P | rl | 90.11 | 011 2201308 |
| 1600 AGT | bianco | TO6P | sp dx | 90.10 | 011 727208 |
| 1600 AGT | bianco | TO7P | sps | 90.11 | 011 |
| 1600 DGT | bordeaux vm | TO7M | acces | 89.07 | 011 |
| 1600 DGT | grig mirage | TO7M | acces | 89.07 | 011 359703 |
| 1600 DGT | verde surf | AT29 | ta | 89.07 | 0141 200226 |
| 1800 16V | rosso | TO7P | rl spdx | 90.11 | 41178 |
| **TEMPRA** | | | | | |
| 1400 | blu mare vm | TO5P | al al | 90.09 | 011 |
| 1400 | grig zermatt | TO8P | acces | 90.05 | 011 645828 |
| 1400 | grig vm | TO7P | acces | 90.11 | 011 9426712 |

| Mod. | colore | targa | optionals | anno/mese | tel. venditore |
|---|---|---|---|---|---|
| 1400 | grig mir | TO7P | sp dx | | 011 6085240 |
| | | | | | 9041736 |
| | blu mare vm | | | | 011 |
| | grigio vm | TO3P | acces | 90.07 | 011 |
| | grigio zermatt | TO5P | acces | 90.08 | 011 328683 |
| | grigio zermatt | TO8P | sp dx | 90.10 | 8197057 |
| 1400 SX | verde vis vm | TO6P | sp dx | 90.10 | 011 616144 |
| 1400 SX | bianco | TO4P | sp dx | 90.08 | 011 678396 |
| 1400 SX | grig quartz | TO3P | acces | | 011 9845427 |
| 1400 SX | green stone | | | | 9425456 |
| | blu mare vm | TO6P | | | |
| 1400 SX | grig zermatt | | acces | 90.07 | |
| | blu mare vm | TO7P | acces | 90.11 | 9065333 |
| 1400 SX | green stone | TO6P | sps | 90.11 | 011 752655 |
| 1400 SX | grig zermatt | TO8P | acces | 90.12 | 011 3497171 |
| | grig zermatt | TO3P | acces | | 011 4557169 |
| 1400 SX | grig mirage | TO8P | acces | 90.12 | 011 |
| 1400 | grig zermatt | TO8P | acces | 90.10 | 9297446 |
| 1600 | grig vm | TO7N | acces | 90.04 | 011 305833 |
| 1600 | grig quartz | TO7N | acces | 90.03 | 011 9603058 |
| 1600 | bianco | TO6N | acces | | 011 |
| | grig mir vm | TO9N | acces | | 011 3092264 |
| | blu mare vm | | sps | | 011 9187844 |
| 1600 SX | grigio vm | TO5P | acces | 90.09 | 011 305841 |
| 1600 SX | bianco | TO2P | acces | | |
| 1600 SX | blu mare vm | TO7P | sps | 90.11 | 011 |
| 1600 SX | grig mirage | | cond idr | 90.07 | 011 |
| 1600 SX | verde vm | TO6N | sps | 90.04 | 011 3090056 |
| 1600 IE | blu mare vm | TO2P | | 90.07 | 011 4115484 |
| 1600 IE | grig zermatt | TO8H | sps | 90.04 | 011 305206 |
| 1600 SX IE | blu mare vm | | acces | | 011 |
| **Y10** | | | | | |
| 1300 GT IE | bordeaux vm | TO4P | cer. lega | 90.08 | 3092318 |
| 4WD | grig ardesia | TO8P | acces | 90.05 | 011 9377660 |
| FIRE | ardesia vm | TO1P | acces | | 3171928 |
| FIRE | bordeaux vm | TO4P | sp dx | | 011 9710337 |
| FIRE | ro | TO4P | | 90.09 | 011 6490351 |
| FIRE | blu petr. vm | TO5P | acces | | 011 |
| FIRE | ardesia vm | TO4P | acces | 90.10 | 011 |
| FIRE | blu petrol | TO4P | acces | 90.09 | 011 620058 |
| FIRE | blu petrol | | acces | 90.10 | 011 3470711 |
| FIRE | blu petrol | | acces | 89.07 | 011 |
| FIRE | blu petrol | TO2L | | 88.06 | 011 6397219 |
| FIRE | bianco | TO5P | acces | | 011 9018334 |
| FIRE | blu petrol | TO5P | sps | | 011 |
| FIRE | blu petrol vm | TO4P | acces | | 011 514222 |
| FIRE | ardesia vm | TO5P | | | 011 |
| FIRE | ardesia vm | | | 90.09 | 0172 742746 |
| FIRE | cristal vm | TO5P | acces | 90.09 | 011 6192089 |
| FIRE | platino vm | TO6P | acces | 90.09 | 011 616840 |
| FIRE | grig ardesia | TO6P | acces | 90.11 | 011 6062827 |
| FIRE | rosso | TO0P | | 90.05 | 011 |
| FIRE | bourdeaux vm | TO6P | acces | 90.10 | 011 7714078 |
| FIRE | blu petrol | TO5P | | | 011 714543 |
| FIRE | bordeaux vm | TO2P | acces | 90.06 | 011 6821624 |
| FIRE | bordeaux vm | TO6P | orol dig | 90.10 | 011 269029 |
| FIRE | ardesia vm | TO6P | acces | 90.10 | 011 785417 |
| FIRE | | TO6P | | 90.11 | 011 |
| FIRE | blu petrol | TO8P | | 91.01 | 011 204007 |
| LX | blu mare vm | TO6N | acces | 90.01 | 011 9427402 |
| LX IE | grig sc vm | TO3P | acces | 90.07 | 011 343452 |
| LX IE | verde vm | TO2P | sp dx | 90.09 | 011 9113717 |
| LX IE | blu petrol | TO5P | sps | | 011 613868 |
| LX IE | ardesia vm | TO7P | | 90.11 | 011 |
| LX IE | | TO0P | acces | 90.05 | 011 |
| LX IE | azzurro vm | TO4P | sp dx | 90.09 | 011 |
| LX IE | | TO8N | acces | | 011 6197332 |
| LX IE | verde ch vm | TO6N | sps | | 011 |
| LX IE | blu petrol | TO7N | sp dx | 90.03 | 011 725528 |
| LX IE | bordeaux | TO7P | acces | 90.11 | 011 618965 |
| LX IE | bianco | TO9P | acces | 91.01 | 011 643685 |
| | platino vm | TO2P | | 90.09 | 011 9885520 |

| Mod. | colore | targa | optionals | anno/mese | tel. venditore |
|---|---|---|---|---|---|
| **DELTA** | | | | | |
| 1100 | rosso monza | TO9P | | 91.01 | 011 3470847 |
| 1300 | marrone | TOY2 | | 82.10 | 011 251778 |
| HF TURBO | | AT29 | acces | 89.10 | 0141 |
| HF TURBO | rosso | TO2P | acces | 90.07 | 011 324406 |
| | bordeaux vm | TO8M | acces | | 011 042511 |
| LX | bordeaux vm | TO3H | acces | | 9042040 |
| LX IE | bordeaux vm | TO1M | access | 90.12 | 011 219490 |
| LX IE | grig quartz | | | 89.07 | 3171816 |
| LX IE | bordeaux vm | TO7H | antifurt | 88.05 | 011 3488789 |
| **ALFA 33** | | | | | |
| 1300 | bianc ar vm | TO3P | ruot.leg | 90.07 | 011 9678070 |
| 1300 | ardesia vm | TO5P | fend | 90.09 | 011 |
| 1300 | argento vm | TO2M | fend | 89.12 | 011 702789 |
| 1300 | verde vm | TO3P | al al | | 011 |
| 1300 | verde mirto | TO5P | rl lneb | | 011 9697808 |
| 1300 | verde mirto | TO8P | acces | | 011 9629809 |
| 1300 | grigio ch vm | TO7P | acces | 90.01 | 011 731208 |
| 1300 | rosso | TO3P | sp dx | 90.07 | 011 |
| 1300 SW | grigio vm | | acces | | 011 |
| 1500 | ardesia vm | | sp dx | | 011 9065892 |
| 1700 Q.V. | argento vm | TO7M | access | | 011 |
| SPORT W. | grig ch vm | | access | | 011 |
| | | | | | |
| 1600 | blu mare vm | | | 90.09 | 011 674995 |
| 1600 | grig quartz | TO5P | sps | | 011 676791 |
| 1600 | grigio ch vm | TO6P | | 90.10 | 011 3172743 |
| 1600 | blu mare vm | TO6P | spdx | | 011 |
| 1600 | grig quartz | TO6P | acces | | 011 252650 |
| | | TO7P | acces | 90.11 | 011 3141134 |
| 1600 | grig quartz | | cond rl | 89.09 | 011 6053952 |
| 1600 | grig quartz | TO7P | acces | 90.11 | 011 2053421 |
| 1600 | grig vm | TO8P | sps | 90.12 | 011 3082528 |
| 1600 | blu mare vm | TO9P | acces | 91.01 | 011 787240 |
| 1600 | blu mare vm | TO5P | | 90.09 | 011 |
| 2000 | grig ch vm | TO0N | rl alcan | 89.10 | 011 6213436 |
| | | | | | |
| 16V | blu petrol | TO7P | | 90.04 | 011 |
| 8V | blu vm | TO7M | ta rl | 90.05 | 011 3171828 |
| **CROMA** | | | | | |
| ...T | grig quartz | TO1F | idrogui | 88.08 | 011 342145 |
| | verde vm | | acces | | 011 |
| | | | | | |
| 1600 | grig sc vm | TO4EM | spdx | 86.01 | 011 204540 |
| 1600 | grig ch vm | TO4A | antifur | | 011 8011207 |
| 1600 | grig sc | | | 89.06 | 011 9873385 |
| | | TO5P | acces | | 011 307627 |
| **A 112** | | | | | |
| ELITE | blu scuro | TOV9 | | 80.09 | 011 |
| LX | marrone | TOW7 | acces | | 011 |
| **127** | | | | | |
| 900 | azzurro | TOY3 | acces | 82.10 | 011 6063912 |
| CL 3P | | TOU1 | acces | 79.01 | 011 3581079 |
| CL 3P | rosso scuro | TOT6 | acces | | 011 9003829 |
| **ALFA 75** | | | | | |
| | nero | TO5P | idrogui | 90.09 | 011 |
| 1600 IE | grig ch vm | TO1P | acces | | 011 |
| **RITMO** | | | | | |
| 100 S | grig vm | TO5F | ch centr | 88.11 | 011 711607 |
| 60 L | | TOY0 | | 80.12 | 011 |
| | beige | TOX6 | | 82.01 | 011 |
| 60 CL | azzurro | VC49 | acces | 81.12 | 0161 433615 |
| ENERGY S. | verde night | TO0H | | 88.01 | 011 6064219 |
| **REGATA** | | | | | |
| 100 S IE | grig quartz | TO6F | ru lega | 87.01 | 011 |
| 100 S IE WE | bianco | TO4G | te sps | 87.06 | 0124 |
| 70 WEEK END | verde vm | TO9L | acces | 89.03 | 011 |
| 70 WEEK END | bianco | TO2M | acces | 88.01 | 011 7897784 |
| **ALFA SPIDER** | | | | | |
| 1600 | nero | TO0P | acces | 90.05 | 011 8810446 |
| **131** | | | | | |
| 1600 TC | | TOY6 | | 83.03 | 011 |
| **GIULIETTA** | | | | | |
| 1600 | marrone | TOY1 | acces | 81.04 | 011 8019583 |

## Benetton fra premi e polemiche

Mentre in questi giorni sui giornali italiani infuria la polemica su certi spot definiti «razzisti», la Benetton, una delle prime aziende ad aver lanciato campagne pubblicitarie con giovani di tutti i colori, annuncia di aver vinto il prestigioso «Andy Award», il premio americano, istituito nel 1964; tra i più ambiti della pubblicità. La notizia in questo momento assume un'importanza particolare. Gli «International Andy Awards», che premiano l'eccellenza creativa nella pubblicità, sono sponsorizzati dall'Advertising Club di New York, un'organizzazione senza fini di lucro e i vincitori, divisi in 28 categorie e scelti fra 3000 concorrenti, sono stati selezionati da una giuria composta dai massimi rappresentanti delle agenzie pubblicitarie di tutto il mondo.

Benetton ha ricevuto l'Andy Award per l'eccellenza creativa nella categoria campagna periodici per autunno/inverno 1990. Alla cerimonia di premiazione ha partecipato Oliviero Toscani, il fotografo che crea la pubblicità Benetton dal 1983 e che oggi si trova coinvolto, suo malgrado, in pensieri che probabilmente non lo toccano e che l'eterogeneità della giuria in parte smentirebbe.

Alla Benetton infatti respingono qualsiasi accusa di razzismo: gli «United colors of Benetton» sono messaggi di pace e di fratellanza, un modo anche per dire che l'azienda trevigiana è ormai nota e amata in tutto il mondo senza distinzioni di sessi o di razza. E che semmai tutti quei ragazzi di pelle diversa ripresi insieme giocano proprio sul doppio senso di quel «united colors» che può essere abbinato sia alle razze che ai maglioni variopinti che sono la particolarità e l'invenzione dell'azienda.

La polemica, lo ricordiamo, è di pochissimi giorni fa e a farla scoppiare è stato Michael Fantacci, un creativo «italo-americano» che lavora a Milano e che ha ravvisato in certe campagne pubblicitarie italiane i preoccupanti segni del razzismo. Anzi, dice proprio che alcuni suoi amici stranieri «sono allibiti di fronte al trattamento osceno che i nostri spot riservano ai neri». Colpevoli di questo sfruttamento, squallido e banale, sarebbero le famose caramelle Morositas, i televisori Philips, la Benetton appunto e altro.

Anche Yvonne Durant, pubblicitaria di colore che lavora a Milano, trova qualcosa che non va: dei manifesti Benetton dice che «sono magnifici» ma di non sopportare la foto della donna negra che allatta il bambino bianco. Per le schiave - dice - non era un atto d'amore, erano obbligate ad allattare i figli dei bianchi, lasciando sovente i propri figli a morir di fame. «Perché allora non completare la campagna con una donna bianca che allatta un bimbo nero?».

Rivolgiamo anche noi la stessa domanda ai responsabili della pubblicità della Benetton: «E' un caso - rispondono -, il bambino poteva essere bianco, giallo o rosso. E' stato scelto il contrasto bianco-nero per un problema di colore, il fatto che non sia stata scelta la donna bianca e il bimbo nero non ha secondi fini o reconditi significati. In definitiva poi, siccome i manifesti Benetton vanno in tutto il mondo e sono uguali per tutti, è logico che vengano recepiti in modi diversi e quindi che, di tanto in tanto, sorgano delle polemiche». Ma la sensibilità, anche solo individuale, è una cosa seria e il filo dell'interpretazione è sottile e non sempre controllabile.

**m. loc.**

---

**PRESENTAZIONE** oggi a Milano del primo volume de «I libri di Versace»

Viaggio poetico sulla bellezza e sul piacere di indossare un bell'abito

# Ecco Vanitas: stile dei sensi

Due modelli di Versace tratti dal libro «Vanitas: lo stile dei sensi». E' evidente che lo stilista calabrese ai cinque sensi presta una grande attenzione e la vista sembra il privilegiato

La moda è arte? E lo stile, che cos'è? Come influiscono i cinque sensi sul gusto e sul piacere di indossare un vestito? A queste domande e a molte altre sensazioni risponde «Vanitas: lo stile dei sensi», opera prima di una lunga e bella collana che andrà sotto il titolo «I libri di Versace» e che lo stilista pubblicherà due volte l'anno in collaborazione con la Leonardo Mondadori in coedizione con alcuni Paesi europei, Stati Uniti e Giappone.

Questa sera, nella prestigiosa boutique milanese di via Montenapoleone, la presentazione ufficiale da parte di Gianni Versace e di Omar Calabrese - l'illustre semiologo che ha curato il saggio introduttivo - alla stampa e al pubblico, ricco di nomi illustri dell'alta società. L'avvenimento è importante, «Vanitas» infatti è molto più di un libro di moda e sulla moda: è un discorso evanescente e poetico sullo stile, sulla forza dell'immagine, del colore, della «creazione». Un discorso sulla bellezza. Ma che cos'è il bello? Filosofi e artisti cercano da sempre di trovare la definizione giusta, ma il bello sfugge: il bello è sensazione, messaggio, filosofia di vita.

Accanto alle bellissime immagini di Irving Penn ecco allora che si affiancano le testimonianze più disparate, da Locke a Kim Basinger, da Diderot a Bob Wilson, da Roland Barthes a Eric Clapton, da Borges a Marpessa e molti altri. I colori sgargianti, gli abbinamenti audaci, i grafismi di Versace si alternano a suggestive immagini in bianco e nero; lunghe spiagge deserte, un cane che gioca, un bambino che ride, un uomo che si riposa. E tutto ciò è bellezza.

Omar Calabrese, insegnante di semiologia delle arti all'università di Bologna - ha pubblicato tra l'altro diversi saggi: Semiotica della pittura, Il linguaggio dell'arte, La macchina della pittura, L'età neobarocca - ci introduce nel mondo della moda, della bellezza e di Versace in una lunga e completa introduzione che partendo appunto dalla domanda se creare abiti sia arte prosegue analizzando il significato di estetica e di gusto per arrivare infine a concludere che «è nell'allestimento della sensorialità, infatti, che si forma quello "stile dei sensi" che fin dall'inizio abbiamo indicato come la più felice costante dell'intera carriera di Gianni Versace».

Il binomio arte-moda, dice Calabrese, talvolta è stato esagerato. Infatti se è vero che la moda, almeno negli ultimi quindici anni, si è ispirata all'arte, è anche vero che con la parola arte si intende la produzione di un'opera «che impersona il Bello eterno, e di cui non si può [illegible] parlare, perché il Bello è indicibile e intraducibile». Sotto questo aspetto una produzione artigianale che muta ad ogni stagione non può essere paragonata ad un Raffaello o a Piero della Francesca. Se invece si pensa che lo stilista produce stili, lavora per un'estetica sociale o crea tendenze per la collettività, ecco allora che in «quell'"inutile" piacere aggiunto» si può rintracciare lo stesso fine che muove l'artista ed è componente fondamentale dell'arte.

Ma se il binomio arte-moda può essere talvolta esagerato se non addirittura arrischiato, non è così per arte e sensi, intesi proprio nelle cinque classiche varianti: vista, tatto, udito, olfatto e gusto. L'importanza della vista e del tatto in fatto di vestiti è un dato scontato, più sottili e oscuri sono invece i legami con gli ultimi tre. «Non a caso però - spiega Versace - parliamo di colori squillanti, di toni stridenti o di armonie», segno che alcuni abiti provocano sensazioni anche auditive. L'olfatto: ogni stoffa ha un suo particolare odore e si sa - assicura lo stilista - che alcune persone scelgono certi materiali piuttosto che altri, proprio «in base a certe aureole olfattive». E infine il gusto, forse il più difficile da abbinare alla moda. Nonostante tutto «nel linguaggio comune esistono tante metafore gustative dell'abito: il cocktail dei materiali e dei colori, il piatto forte e i suoi contorni, il sapore dei materiali».

I cinque sensi spesso agiscono insieme «producendo un cocktail di sensazioni. E forse la moda oggi non è più solo e soltanto sartoria, ma proprio studio della sensorialità contemporanea». Parola di Versace.

**Tiziana Longo**

Colori, tessuti e sensazioni: tutto questo concorre a formare il look

Ed ecco una delle più tipiche ed inconfondibili creazioni di Versace: la tuta molto aderente, coloratissima con scritte e dipinti a tatuaggio che si ripetono nella borsa e nei sandali

---

Le donne rifiutano gli stilisti troppo estrosi

# Dove va la moda?

*Coquette, vamp, sexy, baby doll, lisciosa*, queste sono le parole chiave, ricorrenti tra le redattrici di moda nel descrivere le collezioni degli stilisti più in voga.

E' accertato che i creatori presentano da sempre in passerella alcuni capi stravaganti per catturare l'attenzione della stampa, ma non tutti sanno che questi capi poi non saranno messi in produzione, in quanto troppo costosi e comunque importabili.

Ultimamente invece, sfogliando le riviste di moda e non quelle per soli uomini, ci capita sempre più spesso di vedere indossati da maliziose Marpessa, Claudia, Cindy, mises così osées da essere assolutamente improponibili a donne con fisici non proprio da top models e che comunque conducono una vita normale: abbondanza di guêpières che strizzano i seni alla Dollora, babydoll con marabù alla Marilyn Monroe, spacchi vertiginosi adatti solo a gambe superperfette.

Chi comprerà e indosserà dunque quei modelli, non solo stravaganti ma naturalmente carissimi, se non qualche rockstar o qualche valletta o showgirl del varietà delle reti Fininvest, o meglio qualche allegra signorina con abitudini disinvolte per ricevere qualche amico nel suo boudoir?

Ci piacerebbe sapere se i grandi stilisti che, tranne qualche rara eccezione, propongono questo tipo di moda, si pongono questa domanda, conoscendoli attenti alle tendenze ma ancora di più ai fatturati. Senza contare che basta guardarsi intorno, anche negli ambienti più frequentati dai modaioli, per rendersi conto che la musica è cambiata: la Moda non è più di moda.

Niente fa più provinciale che essere troppo alla moda, le famose fashion victims sono definitivamente e inesorabilmente out. Ora la parola d'ordine è «understatement» o sottotono.

Perché mai quindi certi stilisti si ostinano a proporre una moda così difficile e molto spesso volgare, quando il trend è verso una moda più classica e sempre più chic?

Ora sembra molto importante non avere troppe firme, ma solo qualche dettaglio super raffinato che solo pochi addetti possono decifrare. Il mocassino sfoderato di Gucci, la vera borsa d'Hermes (guai portare un falso!), i discreti guanti di Prada (le borse fanno troppo parvenu), i golf di cashmere (meglio se di qualche anno fa), il tailleur di Fusco, i pekin solo per interno (lo zibellino fa romano a Cortina), il cappotto cammello e di cashmere fatto dal sarto e per la sera soltanto un Dior o un Balenciaga d'epoca che, anche se appena comperato al Marché aux Puces, avremo trovato nell'armadio della mamma o della vecchia zia.

Le stesse giornaliste di moda, che in passato erano molto fedeli a ciò che i loro adorati stilisti proponevano, oggi sono le prime che rifiutano quanto i loro beniamini propongono e, per non far torto a nessuno, si vedono spesso in giro vestite come le signore della buona borghesia milanese, con capi assolutamente classici, che solo qualche anno fa non avrebbero mai pensato di indossare.

Le boutique più all'avanguardia infatti, per soddisfare questa nuova esigenza di classico, stanno abbandonando le firme che propongono capi troppo originali o troppo cari e si orientano verso collezioni più tranquille, meno rischiose dove il dettaglio e le rifiniture sono importanti, ma dove forse la fantasia non domina.

A questo punto non domandiamoci però per quanto ancora durerà questa moda, credo che nessuno potrà rispondere.

**Anna Poldi**

---

# IL BAZAR

## Classico, elegante, un chiaro [illegible] estivo di Corsivo

Corsivo, in corso De Gasperi 55, parla al maschile. Si rivolge a un uomo che ama le cose ricercate, a un uomo che lascia da parte stravaganze e estrosità. Gli abiti e le giacche sono confezionati in modo sartoriale: massima cura quindi nelle rifiniture e in tutti quei particolari che rendono esclusivo un capo. Le asole sulla manica sono tagliate proprio come quelle fatte a mano e l'intelatura interna in pelo di cammello è lavorata in modo tradizionale. I materiali di stagione sono il fresco di lana e il cotone, mentre i colori sono quelli naturali anche se sembra essere tornato in auge il classico grigio, questa volta nelle tonalità meno scure. Perché l'abito sia valorizzato, Corsivo propone il cosiddetto total look: camicie classiche o sportive, maglie, scarpe e calze si abbinano in modo impeccabile al modello scelto.

## Punto 24: pensando anche a chi ha qualche chilo in più

Punto 24, in via Cavour 24, è un magazzino che vende capi di stock. Si tratta perlopiù dei cosiddetti fine serie e di campionari di case dal nome altisonante che, rivenduti la stagione successiva, sono offerti a prezzi interessanti, in genere la metà di quelli di listino. Ora ci sono i modelli di Moschino con pantaloni in seta blu e arabeschi color panna (70.000), jeans e gonnelline in cotone nelle fantasie dell'arancio (80.000) da abbinare a felpe e cardigan nelle stesse tonalità, camicie (50.000), body (40.000), magliette con scritte dissacranti (45.000). Interessante, al momento, la collezione destinata a chi ha qualche chilo in più: impermeabili, giacche, camicie e gonne vestono fino alla taglia 56. Balestra propone camicie in cotone o seta: con e senza collo, unite o fantasia, con manica lunga o corta costano circa 50 mila lire. Sono arrivati anche i primi capi estivi: tute in lycra, abiti elasticizzati, gonnelline pareo in organza colorata e costumi.

## Da Anna Mode un'estate firmata Ferré

Un modello di Anna Mode

Anna Mode, in via Mazzini 33, veste la donna che ama il classico e che lascia poco spazio a estrosità e stravaganze. Per la primavera ha introdotto una nuova linea: si chiama Studio 0001 ed è firmata Ferré.

E proprio dal rigore e dalle geometrie Ferré sono caratterizzati i tailleur. Giacche dai tagli netti, lunghezza calibrata, tessuti sostenuti ma non rigidi, colori decisi ma mai eccessivi sono il tema di stagione. Prezzi: 500-600 mila lire.

Portano la stessa firma le semplicissime T-shirt realizzate in filo di Scozia sul davanti e in seta sul dorso e i tailleur in candido piqué con manica corta.

Altra firma di prestigio, sempre sulla linea della classicità ma di buon gusto, quella di Laura Biagiotti, che propone modelli in seta.

Completi in seta grezza con giacchino Chanel e bottoni in metallo brunito, giacche nelle tonalità salmonate, tailleur con bermuda costano circa 600 mila lire. Per l'estate piena e il gran caldo il negozio consiglia la linea di Ungaro in filo di cotone: abitini diritti, magliette, T-shirt, pantacollant e mini, tutte caratterizzate dai colori decisi.

## Caramello, stretta attualità per non sentirsi [illegible]

Caramello, in vicolo Crocetta 4, propone un abbigliamento giovane e di stretta attualità. Colori e modelli sono quelli di moda e non si rischia di essere out. Gli stilisti quest'anno hanno lanciato la seta e Caramello la propone nelle varianti più diverse che vanno da quella tradizionale a quella cosiddetta lavata che conferisce un aspetto morbido e un tocco simile alla buccia di pesca. Quest'ultima è usata soprattutto per realizzare giacche accostate a vita, giacche diritte e lunghe quasi a coprire la gonna, pantaloni e bermuda.

I colori sono quelli del sole, ma mai troppo accesi: l'azzurro vira ai toni polverosi, l'arancio vira al corallo, il verde vira alla nuance dell'acqua. Richiestissimi gli abitini Anni Sessanta che ricordano quelli indossati da Audrey Hepburn: quelli diritti sono segnati da pince in vita e sormontati da piccoli boleri, quelli con gonna scampanata sono in freschissimo lino.

## Gallery, tre piani per lei e lui all'insegna della praticità

Gallery, in via Gobetti 11, ha aperto da un mese. Tre piani di vendita espongono abbigliamento per uomo e donna: abbigliamento che esprime praticità senza per questo rinunciare a quel tocco in più. Reparto donna: giacche più o meno lunghe, gonnelline diritte, gonnelline a pieghe e pantaloni a due pince si affiancano a mise meno convenzionali. Tutine che terminano con microshorts, abitini tagliati in vita con gonna arricciata che chiude a palloncino, tute aderentissime e corredate di un profondissimo scollo a V faranno notare la vostra presenza. Per uomo: giacche morbide, pantaloni realizzati in tessuti che non richiedono cure eccessive, camicie dal taglio classico, ma decisamente rivisto. All'insegna del total look, le scarpe completano la mise. Bassissime e comode, quelle per donna hanno colori che vanno dal naturale all'oro, mentre per lui sono allacciate o a mocassino.

**Paola Amico**

IL FATTO NUOVO

# Un amore di Mondonico

I tifosi invocano a gran voce il suo nome: *«Emiliano portaci in Europa»*. Lo fanno da mesi ormai, da quando si è intravista la possibilità di arrivare nel gruppo delle squadre impegnate in Coppa. Anche in occasione del match con la Samp si è levato più volte il solito coretto, ma questa volta il sapore era diverso. E [illegible] un tratto s'è udito un imperioso, improvviso: *«Mondonico non ci devi lasciare, [illegible] devi...»*.

Ecco il messaggio della curva Maratona, del popolo granata al tecnico cremonese. Un avvicinamento che comincia a suonare amore. Con'è nel carattere della gente di questa città, la diffidenza è più che una formalità, è una «giusta causa», una necessità. Per mesi i sostenitori hanno cercato di capire chi fosse l'uomo, oltre che il tecnico. Di quest'ultimo si conosceva abbastanza: i risultati raggiunti con l'Atalanta parlano da soli. Ma dell'uomo che si sapeva esattamente? Soltanto che nel Torino aveva giocato tre stagioni a fasi alterne, tra il '68 e il '70, che era stato una promessa mancata. Giocherellone, sessantottino, contestatore quel tanto che basta. Era arrivato a Torino con buoni propositi, ma poi li aveva dispersi strada facendo. Ed era sparito senza clamori, inghiottito dalla serie B.

D'altro si sapeva soltanto che s'era tagliato il pizzetto, nessuno lo chiamava più D'Artagnan, solo Mondo che è l'abbreviazione del suo cognome.

Il popolo granata aveva dubitato di lui, pensando: *«Qui va a finire che qualcosa si spacca»*. Che cosa si dovesse spaccare di preciso nessuno lo sapeva. C'era chi parlava di difficoltà di dialogo, di pericoli all'interno dello spogliatoio. E ai primi litigi (vedi quello con «buitre» Bresciani) c'era già chi già presagiva: *«Ci siamo, ora [illegible] schifio finisce»*. E, invece, di settimana in settimana il tecnico è riuscito a far rientrare ogni polemica, accontentando tutti, anche quelli acquistati per finire in panchina. Da sottile psicologo qual è ribadiva la sua vecchia teoria che in una squadra non devono esistere i titolari e le riserve. Tutti fanno parte di un'unica famiglia, che è poi la squadra. Filosofia che ha sortito l'effetto sperato: tutti sorridenti i giocatori, compresi i vari Carillo e Annoni che più d'ogni altro erano rimasti sulla panca a bordo campo. Contento Bresciani che come d'incanto ha ritrovato la via del gol. Soddisfatti anche i più acciaccati, come Martin Vazquez, Romano, Fusi. Insomma la squadra, nonostante i mille problemi legati agli infortuni, ha girato bene ed ha raggiunto l'obiettivo sperato, comunque si concludano le cose nella «faccenda» Uefa. Dopo 32 partite Mondonico ha scoperto d'essere amato. All'indomani del match con la Samp coglie il salto di qualità nel suo rapporto con i tifosi: *«E' il sogno che fra me e la gente granata si è creato qualcosa. Voglio continuare questo feeling, anche il prossimo anno»*. Il secco no alle offerte dell'Inter è ovviamente piaciuto al popolo granata che ha visto nella continuità d'intenti del tecnico una crescita garantita. Le parole del tecnico confortano i tifosi: *«E' scontato che io resti, anche se qualcuno continua a sostenere il contrario. Voglio guidare il Torino in Uefa, ma per farcela avremo bisogno del nostro pubblico»*.

E a questo punto il cerchio si chiude: quest'amore è proprio amore vero.

**Piero Abrate**

---

**INCHIESTA** Vicini, Scoglio, Agroppi e Giagnoni sul momento-no di Schillaci
Tutti sono convinti che l'attaccante tornerà presto il campione di Italia 90

# Torneranno i lampi negli occhi di Totò

C'è profonda nostalgia nel rivedere le immagini che ci regalò Totò Schillaci durante le magiche notti italiane della [illegible] estate. Oggi [illegible] sono sovrapposte quelle di un giocatore rannicchiato in panchina con gli occhi rivolti verso il basso, alla [illegible] di un perché, di una plausibile causa a questa disgraziatissima stagione.

Il giorno dell'abiura della [illegible] da parte di Gigi Maifredi suggellato con un coriaceo gioco a uomo, ha definitivamente affondato il mito di Totò. Ma qual è il vero Schillaci? E' possibile passare dall'altare alle polveri in così breve tempo? Cosa può essere successo? Quali sono i rimedi? Sarà recuperabile? Le risposte non sono certamente facili ma ci sono dei tecnici, dei conoscitori di calcio vero, che sicuramente possono rispondere.

Accanto, uno Schillaci esultante. Quando il bianconero tornerà ad esserlo? Secondo il tecnico della nazionale Vicini (sopra) Totò [illegible] deve abbattersi

Sopra, Aldo Agroppi; sotto Franco Scoglio

Azeglio Vicini ha addirittura interrotto il silenzio stampa per parlare della sua creatura estiva. *«Mi sembra oltremodo riduttivo e dequalificante per Schillaci giudicare il suo Mondiale come un periodo fortunato. Non è stata solo fortuna, a mio avviso Totò è stato messo da tutta la squadra nelle migliori condizioni per esprimersi e lui ha risposto alla grande, segnando e vincendo la classifica cannonieri. Questa è un'annata storta, non mi meraviglio del suo appannamento anche se io l'ho sempre visto molto tonico, sempre in salute, non ho mai notato un giocatore in crisi»*.

Il selezionatore azzurro esclude nel modo più assoluto che il problema di Schillaci stia nel cambiamento di gioco attuato da Maifredi. *«Il gioco a zona non coinvolge gli attaccanti che devono unicamente finalizzare il lavoro dei difensori e dei centrocampisti. A 27 anni Totò non deve amareggiarsi, ha davanti a sé tutto il tempo per riprendersi sia nella Juve che in Nazionale, io non l'abbandonerò»*.

Chi non l'ha mai abbandonato è Franco Scoglio, ex allenatore del Bologna e suo personale scopritore. *«Il vero Totò non è certamente quello di quest'anno e le colpe non [illegible] sue. Lo conosco perfettamente, ci sentiamo spesso, è inutile fare dei processi o promuovere tavole rotonde su questo fenomeno. A Messina, dopo un'annata strepitosa, nella stagione successiva segnò la miseria di quattro gol. Nessuno ne fece un dramma e la risposta arrivò, come sempre, dal campo. L'anno dopo vinse la classifica cannonieri per poi passare alla Juventus»*.

Anche il «professore» esclude un'incompatibilità tra la punta bianconera e il gioco a [illegible]. *«Mi fanno ridere le persone che cercano come scusante il gioco praticato da Maifredi. Totò ha giocato sia con Zeman che applicava la zona pura che con me che attuavo quella mista. E' inutile cercare di colpevolizzarlo scriteriatamente, chi lo fa è in malafede o presto dovrà ricredersi»*.

Aldo Agroppi, opinionista della Domenica sportiva, non lo colpevolizza affatto. *«L'attuale immagine di Schillaci è quella di una persona molto triste ma non sconfitta. Come sempre la verità sta nel mezzo. Schillaci non è il fenomeno dei Mondiali ma non si è imbrocchito di colpo. E' solo un'annata particolarmente sfortunata dove si sono incrociati problemi di insicurezza ed altri personali. E' successo anche a me nel '72, arrivai secondo con il Torino, vestii la maglia della Nazionale, segnai sei gol. L'anno dopo giocai il peggior campionato della mia carriera»*.

L'ex granata fa anche un augurio a Schillaci: *«Sono sicuro che il prossimo anno farà un campionato strepitoso, avrà una voglia tale di rifarsi che sarà difficilissimo per gli avversari fermarlo. Io lo confermerei, la Juventus non può farne a meno»*.

Ed infine uno della vecchia guardia, un vecchio saggio, ritornato di prepotenza alla ribalta, Gustavo Giagnoni: *«E' successo a molti giocatori di trovare un'annata storta dopo il Mondiale. La colpa, secondo me, sono da addebitare al modulo troppo offensivo della Juventus. Lui prima era abituato a lottare su tutto il fronte d'attacco senza che nessuno gli potesse pestare i piedi. Cosa impossibile quest'anno con Baggio, Haessler e Casiraghi. Diamogli il giusto valore. Non [illegible] più il mago delle notti magiche, ma non merita certamente la panchina. Solo lui può venir fuori da questa situazione e trovare i giusti stimoli per ricominciare»*.

Assolto quindi Schillaci. Parola di mister. Tutti desiderano nuovamente rivedere i suoi occhi indiavolati perché il gol è il [illegible] pane e la Juventus ha bisogno dei suoi gol per tornare grande.

**Aurelio Benigno**

---

PROCESSO AL PROCESSO

# Biscardi nessuno «sguub»

Nessuna condanna, tutti assolti, anche quelli in «contumacia» come Maradona. Il Processo del lunedì, ospite dell'Hotel Billia di Saint-Vincent, dove regista è Pepè Fazio, [illegible] arbitro, [illegible] commissario speciale dell'Aia, organizzatore del Memorial Baretti, ha assolto proprio tutti. Troppo inconsistenti le imputazioni, anzi a dire il vero di imputazioni vere non ce ne sono state, fra tanto baccano, tanta carne al fuoco (compresa quella di «prezzemolino» Milly Carlucci), fra tanti premi assegnati: Top 11, Gatorade e chi più ne ha più ne metta.

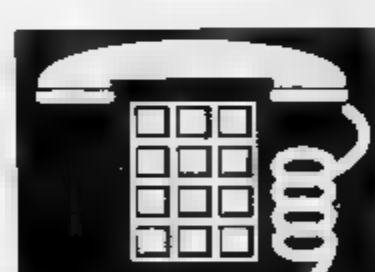
Insomma, anziché la solita tavola rotonda con giornalisti togati pronti a schierarsi da una parte o dall'altra a seconda di come tira il vento di testata, il buon Biscardi si è dovuto accontentare di una serata di varietà. E' mancato soltanto Pippo Baudo a dare un tocco all'italica serata. Un'improvvisata invece l'ha fatta l'onorevole Andreotti che intervistato telefonicamente ha detto: *«Noi tifosi della Roma speriamo di poter assistere ad una metamorfosi della squadra»*. Biscardi avrebbe voluto approfondire di più l'argomento. Ma il presidente del Consiglio ha prontamente riagganciato. *«Ci richiamerà dopo»* ha profetizzato l'Aldone. Aspetta e spera. Che la telefonata di Andreotti fosse fuori programma lo si è capito dal fatto che la regia ha interrotto la scheda di Carlo Nesti a metà, riproponendola poi per intero [illegible] grande noia del pubblico in sala e dei telespettatori.

Un solo giornalista presente (troppo poco per sperare di creare barricate) e un unico rappresentante del calcio da dietro le quinte, Luciano Moggi. L'Aldone ci ha provato a buttare qualche esca, ma invano. Troppo preparati gli ospiti per cadere nella «tagliola di gomma» del conduttore. Così il *deus ex machina* di Rai 3, travolto [illegible] copione, si è visto costretto ad appellarsi al «tempo» [illegible] giudice di ogni programmazione televisiva. Nino Benvenuti inviato per il [illegible] Monzon a Buenos Aires ha provato a commentare immagini inedite su Diego Armando Maradona. Ma Biscardi l'ha pregato di [illegible] soffermarsi troppo. Un paio di domande al ministro dello Sport argentino Galmarini, una sola all'ex manager Coppola e assolto anche lui. O almeno la sua immagine futuribile. *«Maradona deve pagare come qualunque cittadino* — ha detto il ministro —. *Noi però stiamo cercando di recuperarlo e riportarlo sui campi di calcio»*. Applausi. E ovazioni anche a Zenga quando ha rivolto l'ultimo appello a Trapattoni. Del tipo, resta con noi, non ci lasciare. Abbracci e lacrime. Ma come dice Biscardi: *«Non illudetevi. Io l'avevo predetto tanto tempo fa, informato in anteprima da fonti autorevolissime»*. *«Ma quali fonti?* — domanda Zenga —. *Vorrei proprio saperlo»*. Niente da fare, Biscardi non vuole svelare gli arcani delle «sguub».

**p. abr.**

---

L'URBANA URGENTE

# Bresciani un rigore da Uefa

Quarantacinque minuti di assalti; un paio di palloni respinti sulla linea di una porta (quella doriana) che pareva stregata; il sospirato pareggio a portata di mano, in quel pallone posato sul dischetto del rigore: quanto basta per trasformare in burro anche le fulminee gambe del *buitre* torinista, al secolo Giorgio Bresciani da Lucca.

*«In quel momento sono diventato cattivo al massimo con me stesso: c'avevo già provato in tanti modi, a segnare. Sono andato al dischetto deciso a fare gol, senza pensare»*.

Qualcuno, sugli spalti, ha però ricordato il rigore sbagliato proprio contro la Samp a Marassi che è costato al Toro l'eliminazione dalla Coppa Italia, e ha pensato che andasse a battere qualcun altro.

*«Con Policano è bastato un'occhiata: ha capito che me la sentivo. Poi Cravero è venuto a dirmi di stare tranquillo. E' bello fare i gol e vedersi sui giornali, ma in certe occasioni bisogna anche sapersi assumere le proprie responsabilità»*.

Con tanti saluti a chi ha voluto vedere una partita addomesticata v[illegible] un pareggio che indiscutibilmente faceva comodo a voi come alla Sampdoria...

*«Una partita stregata, altroché addomesticata. Non sapevamo più che cosa provare, per fare gol. Se avessimo segnato un po' prima, comunque, poi avremmo continuato ad attaccare per cercare di vincere. Non so i miei compagni, con cui non ho ancora parlato, ma io personalmente ci sono rimasto molto male nel leggere certe cose»*.

Una vittoria vi avrebbe effettivamente messo quasi al sicuro da pericolose rimonte di altre concorrenti Uefa come Juve, Napoli o Lazio.

*«Noi siamo messi piuttosto bene. Adesso è importante non perdere a Firenze. Magari potrebbero bastare anche due punti, per entrare in Uefa. Con tre però si sarebbe sicuri»*.

Quali le rivali più pericolose?

*«Il Genoa è un passo avanti a tutte le altre. C'è però da dire che domenica deve andare a Bergamo e poi ricevere la Juve: due teoriche concorrenti dirette. La Juve si è rimessa in corsa, con questo pareggio, però deve ancora sudare. Nel caso finissimo alla pari, noi, come classifica avulsa di scontri diretti, siamo i meglio piazzati»*.

E un Toro in Uefa non si vorrà certo privare di quel goleador che a portarlo in Europa ha tanto contribuito...

*«Spero proprio di no. Spero che 13 reti (finora) siano sufficienti a guadagnarsi la conferma sul campo. Ho altre richieste, tra cui quelle d'un paio di grandi squadre, ma io vorrei vincere qualche cosa col Toro. Ho un contratto fino al '93 e da parte mia intendo rispettarlo. Non ho parlato con Borsano o Moggi, ma credo che il rendimento sul [illegible] renda superfluo ogni discorso»*.

**Giorgio Destefanis**

---

I liceali dell'Alfieri superati in finale nel torneo di calcio Carpe Pilam

# Giusti, fortissimamente Giusti

*«Siete del Giusti o dell'Alfieri?»*. Due ragazzine con in mano un cesto distribuivano fiori di carta con i colori delle due squadre. Prima ancora, un paio di ragazzi con tanto di «pass» a mettere in ordine fra le auto che intasavano il parcheggio. Le tribune divise in due: da una parte i rosso-verdi del Giusti, dall'altra i bianco-azzurri dell'Alfieri. In mezzo, a far da cuscinetto-sicurezza, le autorità ed i genitori. Questo il quadro della situazione domenica scorsa allo stadio «Ferrini» di Pino Torinese. In programma la finalissima di *Carpe Pilam*, il primo torneo calcistico riservato ai licei classici di Torino e provincia. Tutto intorno aria di festa e di eccitazione.

La squadra del Giusti (con la preside Carla Rossetti) dopo la premiazione

Di fronte le due migliori rappresentative di [illegible] il torneo: il Giusti e l'Alfieri. Sul [illegible] qualche nervosismo, dovuto alla tensione da finalissima e qualche animosità. Lo spettacolo comunque c'è stato, cinque le reti complessive, tre per il Giusti e due per l'Alfieri. Ma sugli spalti si combatteva un'altra finale, spesso separata da quel che succedeva in campo ed attenta a ribattere [illegible] cori sempre più forti e colorati. All'entrata delle due squadre in campo addirittura una salva di fumogeni, chiaramente rosso-verdi e bianco-azzurri, quindi striscioni, tamburi e megafoni. La tifoseria del Giusti, calata perfettamente nella parte, ha provveduto a ciclostilare e distribuire i testi da cantare in coro, rimbalzando per l'occasione: *«Chi non salta è un alfierino»*.

Ma domenica è stata soprattutto la consacrazione definitiva per Tullio Destefano, il «prof» di filosofia *deus ex machina* della manifestazione. Sua la supervisione del torneo e sua creatura anche la squadra del Giusti, vincitrice di questa prima edizione. Senza più voce, Destefano si aggirava per il campo raggiante, tra i ragazzi che per tutta la partita gli hanno urlato: *«Portaci la coppa»*. *«Non c'è retorica se dico che sono felice, più come organizzatore che come allenatore della squadra che ha vinto* — ammette il professore —, *essere riuscito a mettere insieme così tanti ragazzi di scuole diverse è un piccolo successo, una scossona all'idea della scuola lontana dalla realtà»*.

Ben sedici, su ventun licei classici presenti in Torino e provincia, le squadre che hanno aderito alla manifestazione. La prima fase, suddivisa in quattro gironi, è stata complicata dal tempo, risultando più lunga del previsto. E' durante la prima tornata di incontri che si sono viste le squadre che avrebbero potuto raggiungere i primi posti. Solo otto le formazioni che hanno superato il turno, accedendo di diritto ai quarti di finale e quindi, dopo un'ulteriore «sgrossata», quattro compagini di altrettanti licei rimanevano in lizza per il primo posto.

Alla fine, come promesso, c'è stato un premio per tutti, vincitori e vinti. Presenti, da sportivi prima e da politici poi, Lorenzo Mattioli e Antonello Angeleri, assessore allo Sport il primo ed ai Problemi della gioventù il secondo. Lo stesso Mattioli, coinvolto nell'atmosfera di festa che ha regnato dal primo all'ultimo minuto, ha promesso un aiuto concreto per la prossima edizione.

**Germano Longo**

PRESENTATO A TORINO

## Rally di Carmagnola, percorso nuovo Si correrà a Pinerolo e in Val Sangone

● Stamane, presso la sala giunta del palazzo della Regione, è stato presentato il 10° Rally di Carmagnola, valido per la Coppa Italia prima zona e per il campionato rallies Piemonte e Valle d'Aosta, che si disputa sabato 8 e domenica 9 giugno 1991.

La novità più importante riguarda il percorso, che abbandona le tradizionali strade del Roero e dell'Albese per un nuovo tracciato che si sviluppa nel Pinerolese e nella Val Sangone. I chilometri totali sono 393, dei quali 94 di velocità cronometrata ripartita su dieci prove speciali, cinque da ripetere una volta.

Il via verrà dato da piazza Italia a Carmagnola sabato 8 giugno alle ore 21,30, mentre l'arrivo del primo concorrente è fissato per le ore 9 di domenica mattina.

Molte le iniziative collaterali: un raduno di van-custom, un gran spettacolo di musica, folclore, magia ed un concerto country con Wayne Tooker.

Dario Cerrato

TORINO

## Bocce in notturna una gara a coppie

● Una interessante gara di bocce a coppie si disputerà presso il club «La Tampa» di corso Maroncelli. La competizione si svolgerà in notturno e sarà riservata esclusivamente ai soci. I partecipanti saranno numerosi.

L'inizio è previsto per sabato prossimo. Conclusione il 31 maggio.

La gara sarà dedicata, per il secondo anno consecutivo, alla memoria del comm. Aurelio Cerasa, un personaggio molto noto nell'ambiente boccistico.

La copertina del primo numero

LO DIRIGE RENZO GILODI

## E' nato «Sports», un nuovo mensile C'è tutto sul Piemonte (salvo il calcio)

● E' nato un nuovo mensile sportivo, a diffusione regionale: si chiama «Sports» e tratta di tutte le attività agonistiche, eccetto il grande calcio, di cui già si parla molto su quotidiani e settimanali (forse in seguito comparirà anche il football: ma solo quello dei giovanissimi e delle donne).

Nel primo numero ci sono articoli (tutti interessanti) di nuoto, ciclismo, bocce, pallone elastico, boxe, ginnastica, canottaggio, atletica, basket, pallavolo, motori, tennis, sci, hockey su ghiaccio, sollevamento pesi, rugby e cricket. E nel prossimo numero troveranno spazio anche altri sport.

Il mensile, che è diretto da Renzo Gilodi e costa 4000 lire, vuole dare voce a chi ce l'ha poco o non ce l'ha affatto: si parla di piccoli personaggi dello sport piemontese, delle loro vittorie, delle loro ambizioni, dei loro sogni. E' un mondo fatto di migliaia e migliaia di atleti, che su «Sports» diventano (meritatamente) protagonisti.

## Camporese, battuto, ammette

# «Mai così male»

ROMA ■ E' finita troppo presto, l'avventura di Omar Camporese agli Internazionali d'Italia. Quasi tre ore di lotta a tarda ■■ con lo svedese Kulti per trovarsi fuori dal torneo già il lunedì. Peggio di così al tennista bolognese proprio non poteva andare. Doveva difendere a Roma i punti conquistati l'anno scorso e confermare tutti quei progressi che l'hanno portato tra i primi 30 giocatori del mondo. Invece in tre *set* arriva per Omar una delle più amare sconfitte della sua vita: 7-5, 4-6, 6-4 il punteggio finale, davanti a un pubblico rumorosissimo e caldissimo, che ha tifato per Camporese sino all'ultimo punto.

L'equilibrio iniziale del *match* veniva interrotto da un *break* dello svedese che si portava sul 4-3 e poi sul 5-3. Camporese restituiva il *break* (5-5), ■■ subito dopo cedeva la prima partita dopo un'ora di gioco. Camporese reagiva con veemenza; continuava a giocare a corrente alternata, ma sbagliava meno e riusciva a riequilibrare il *match*, 6-4. Nel terzo set Kulti non concedeva più nulla e Camporese calava. Riusciva a rimanere in partita sino al 4-5, poi nel decimo gioco sprecava la palla del 5-5 e cedeva l'incontro al primo *match-point*.

*«Non credevo di poter giocare così male* — ha schiettamente detto Camporese —. *Mi succede da alcune settimane ed è preoccupante. Non ero stanco nel terzo set, ma la luce mi ha dato molto fastidio»*. Camporese ■ infuriato con il giudice di sedia Peppino Di Stefano. *«Un arbitraggio pessimo, non voglio aggiungere altro»*.

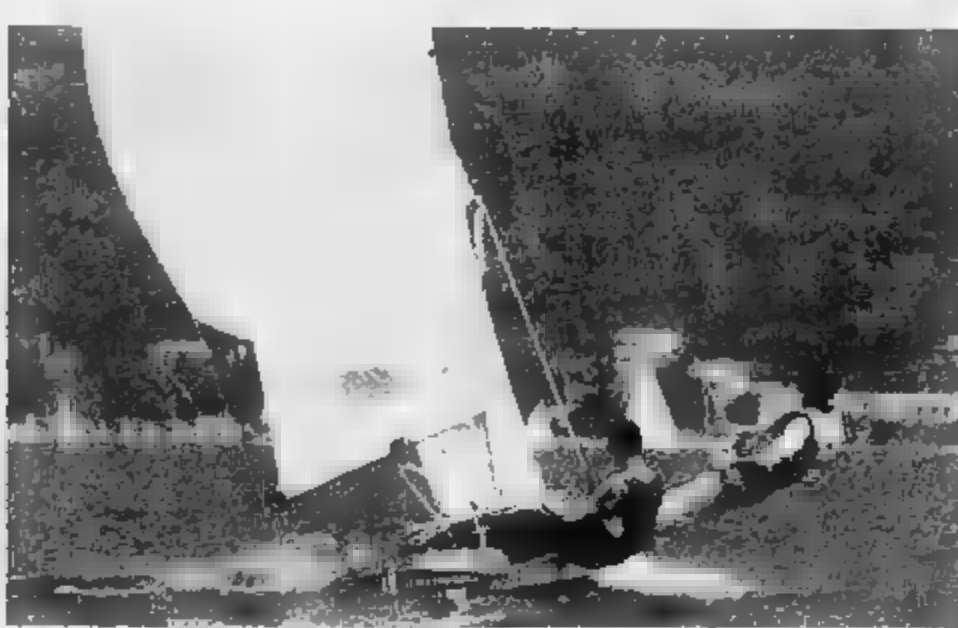
L'azzurro ■■ accampa scuse, nonostante un problema al ginocchio. *«Giocavo con un po' di paura, non tanto per la gamba, ma soprattutto psicologica. In certi momenti ero frenato, non riuscivo a forzare. Comunque ho giocato male, questo non si discute. Piuttosto Kulti, lui ha disputato ■■ grande match»*.

L'aiuto del pubblico non ■ bastato a Camporese per battere Kulti

Eppure l'incontro è rimasto equilibrato sino alla fine. *«I miei errori gratuiti hanno fatto la differenza; tutto qui, c'è poco da aggiungere»*.

La prima giornata dei campionati ■■ stata tartassata dalla pioggia, perfettamente in linea con il torneo femminile dei giorni scorsi. Si erano conclusi appena sei incontri quando si abbatteva su Roma l'ormai classico e improvviso temporale. Era riuscito a passare il primo turno il campione uscente Thomas Muster, che eliminava in due set l'israeliano Amos Mansdorf, e insieme a lui il diciannovenne francese Fabrice Santoro, che lasciava cinque *games* al pericoloso svedese Larsson. Superavano il primo turno anche il sovietico Volkov, l'argentino De La Pena e l'australiano Woodforde, che compiva l'impresa del giorno battendo la testa di serie numero ■ l'irriconoscibile americano Brad Gilbert.

Questa sera si prevede il gran pienone sul Centrale del Foro Italico per l'esordio romano di André Agassi. L'americano troverà sulla sua strada il tedesco Jelen; subito dopo scenderà in campo un altro beniamino del pubblico romano, Yannick Noah, reduce dai buoni risultati al Torneo di Amburgo, il quale affronterà un altro tedesco, Alexander Mronz, conosciuto più per il suo flirt con Steffi Graf, che per i suoi meriti tennistici.

**Rino Cacioppo**

Nella «Fireball Cup» i torinesi, entrambi ventottenni e compagni di squadra nella Lega Navale cittadina, hanno conquistato due vittorie consecutive. Baretti, in coppia con il genovese Cafferena, l'anno scorso si era aggiudicato il titolo di campione d'Italia

## Baretti e Strobino, bis di successi

# Attenti a quei due

Due vittorie consecutive nella prestigiosa «Fireball Cup» (l'ultima conquistata nei giorni scorsi nelle fredde acque dell'alto lago di Garda) ed il titolo tricolore del '90: ■■ questo tris di successi il ventottenne torinese Filippo Baretti è diventato il «numero uno» nazionale della classe «Fireball», una tra le «derive» (le barche più piccole e non cabinate) più veloci ed acrobatiche.

Dopo la parentesi dei campionati italiani dell'anno scorso, quando fece coppia con il genovese Cafferena, nella «Fireball Cup '91» Baretti ha riformato l'equipaggio con Ariberto Strobino, suo coetaneo e compagno di club nella Lega Navale di Torino. In leggera difficoltà nelle prime due prove, disputatesi con vento leggero, ■■ e Strobino hanno poi finito in trionfo la regata.

*«Al termine della penultima prova avevamo accumulato un vantaggio tale da consentirci di rinunciare alla tappa finale* — conferma Baretti —. *Ora puntiamo a ripeterci nel campionato italiano che si svolgerà dal 3 all'8 agosto a Bracciano e un mese più tardi cercheremo di fare bella figura anche a livello internazionale regatando negli Europei in programma a Lipno, in Cecoslovacchia»*.

*Nella loro ascesa verso i vertici* delle graduatorie nazionali e continentali, Baretti e Strobino ■■ supportati da quest'anno da una nuova imbarcazione: «White Chaos», scafo inglese in fibra di vetro prodotto dal cantiere di Northamton. *«Siamo andati in Inghilterra a gennaio* — dice Baretti — *e, da perfetti dilettanti quali siamo, abbiamo scucito di tasca nostra gli 11 milioni necessari per portarci a casa "Caos Bianco". Soltanto da tempo, purtroppo, le norme della Federvela consentono sponsorizzazioni e noi speriamo di poterne avere una fin dai prossimi campionati tricolori»*.

La vela praticata dai due torinesi, in effetti, è tuttora quella più «pura»: una passione vera che per essere coltivata richiede grandi sacrifici. *«Per allenarci e gareggiare ■ ne vanno soldi e giorni di ferie* — sottolinea Baretti —. *In cambio, però, riceviamo splendide soddisfazioni. Grazie ai nostri ultimi successi, ad esempio, la zona torinese è tornata finalmente ad essere leader nel panorama nazionale del Fireball dopo che, una ventina di anni fa, proprio a due passi da casa nostra, sul lago di Viverone, questa barca aveva cominciato a diffondersi in Italia»*.

«Padri» del Fireball tricolore, così ■■ gli inglesi lo sono di quello internazionale, i torinesi erano poi stati sopravanzati da liguri, laziali e lombardi, favoriti da un maggiore disponibilità di bacini di allenamento e di gara. Filippo Baretti e Ariberto Strobino ora hanno ristabilito una supremazia che sperano di far durare a lungo.

**Roberto Condio**

Campionati nazionali universitari primaverili

## Il Cus Torino a Siena va a caccia di vittorie

Oro per il settimese Raffaele Toniolo nei 71 kg ed argento per il fratello Massimo nei ■■ kg: queste due medaglie, conquistate nel judo nella prima giornata di gare, hanno permesso sabato al Cus Torino di rompere il ghiaccio nei campionati nazionali universitari primaverili in programma fino a domenica a Siena e dintorni.

Alla rassegna tricolore dei goliardi sportivi il Cus torinese si presenta ■■ una rappresentativa numerosa ed ambiziosa. Dopo judo e scherma, che hanno inaugurato il programma nello scorso weekend, ieri sono entrati nel vivo i tornei di tennistavolo (con Massimiliano Genta che ha vinto l'argento), lotta, rugby, mentre oggi toccherà a basket e volley, discipline in cui Torino schiera formazioni ricche di giocatori di valore, in grado di puntare al podio.

Nella pallavolo, ad esempio, agli ordini di Gabriele Melato (ex tecnico dell'Alpitour, da quest'anno alla guida del Lecco Pen in B2) si trovano a Chianciano Velasanta dell'Alpitour di A1, Arnaud e Toppa della Brondi di A2, Bodino ■■ Prato ■ A2, Aringno del Pinerolo di B1, Bonelli del Mondovì di B1 ed altri «big» di B2 e C1. Primi ostacoli da superare saranno i Cus di Camerino, Palermo e Cagliari. Le finali si disputeranno giovedì.

I torinesi del basket (tecnico Colucci; in campo Bogliatto dell'Auxilium e Gyppaz del Nicolera Aosta, contornati da brillanti protagonisti di B e C) hanno iniziato a giocare stamattina alle 11 con il Camerino.

Domani la squadra torinese affronterà Urbino e Milano e, in caso di piazzamento tra le prime due classificate del girone eliminatorio, disputeranno poi le semifinali e le finali.

*«Negli sport individuali contiamo di fare ■ buon bottino nell'atletica* — dice il responsabile cussino Riccardo D'Elicio —. *Sabato e domenica a Montepulciano schiereremo tanti elementi da primissimi posti: per tutti citerei Aimar nei 400, Bello nei 1500, Rizzioli nel lungo e nel triplo, Brero nel disco e, in campo femminile, Moroni nell'alto e Toruzzo nel peso»*.

Per il Cus Torino questi campionati universitari in corso di svolgimento in Toscana costituiscono l'appuntamento-clou di una stagione caratterizzata anche dall'attività di base dei campionati interfacoltà organizzati a livello regionale.

*«Quest'anno abbiamo avuto 38 squadre di calcio, 16 di basket, 12 di volley, 200 iscritti alle gare di sci e 300 a quelle di atletica* — afferma ancora D'Elicio —. *Grazie alla collaborazione delle varie Federazioni siamo riusciti ad allestire una bella manifestazione che nelle prossime settimane vivrà a Torino i suoi episodi conclusivi»*.

I lavori di ristrutturazione tardano, giuste proteste dei corridori

## Motovelodromo in stato di abbandono A Torino ciclismo su pista nella bufera

Ancora una volta l'attività su pista in Piemonte inizia tra discussioni e polemiche feroci. Riguardano soprattutto lo stato attuale del motovelodromo di corso Casale, l'unico impianto esistente in regione. Esempio di elegante architettura sportiva e teatro di gloriose sfide, è uno di quei luoghi che non dovrebbero mai venire dimenticati. Invece è rimasto abbandonato a se stesso. L'ultimo restauro al calcestruzzo in cemento lisciato (che costituisce il fondo del nastro) è stato fatto otto anni fa. Oggi i corridori gareggiano tra innumerevoli rischi, facendo fronte a crepe e tratti ricchi di perfidi sobbalzi, che limitano anche i riscontri cronometrici.

Gli sportivi se la prendono soprattutto con gli amministratori cittadini, più di una volta sollecitati ad intervenire. In base ad un accordo risalente alla fine degli Anni 20, il Comune ha infatti in gestione dell'impianto. Due anni fa l'assessore allo Sport Mattioli aveva annunciato che la fine dei lavori di ristrutturazione sarebbe venuta a cavallo tra il 1992 e il '93. Nessun cantiere però è ancora stato aperto. Per la rimessa a nuovo il Comune aveva allora ipotizzato una somma di 8 miliardi e mezzo: in base alla legge sui Mondiali di calcio ne sono oggi disponibili solo due, provenienti dal canale della Regione.

*«Il Comune farà di tutto per inserire tra i finanziamenti anche la quota integrativa* — ha promesso Gianfranco Cuazzone, assessore al Lavoro —. *Il progetto riguarderà però solo il restauro degli spazi e delle coperture. Agire solo sulla pista significherebbe non rientrare più nel finanziamento iniziale, e inoltre far lievitare i costi»*.

Messina quando era un asso

Ogni anno, nonostante un cartellone infrasettimanale (mercoledì o giovedì) ricco, si assiste ad un calo massiccio di spettatori. La media-presenze sull'unica pezza di tribuna agibile è di 100-200 persone per giornata. Gli organizzatori del Ciclo Club Torino sono delusi, anche se il disinteresse del pubblico è giustificato dal fatto che da troppo tempo mancano i grandi appuntamenti. Un'indicazione a riguardo, che potrebbe confermare quanto detto, si avrà mercoledì 22, quando si disputerà una riunione nazionale Open. Sono dati presenti Capitano e Paris, campioni del mondo nel tandem, e Walter Brugna, iridato degli stayer.

*«Pensate poi che per mettere insieme il quartetto degli inseguitori per gli italiani dovremo andare all'ultimo momento ad elemosinare corridori poco preparati, o squadre che li vogliono impegnare solo su strada»*, sostiene Guido Messina, commissario tecnico regionale e l'unico che si è salvato dal ciclone di dissensi che ha investito recentemente i dirigenti federali.

L'ex iridato e olimpionico, infatti, si assume rischi che qualcuno meno ossessivo nell'impegno potrebbe aggirare. *«Non ho voluto mai forzare nessun giovane corridore a seguirmi* — afferma — *ma solo far capire che molti ciclisti hanno dato un senso alla loro carriera grazie alla pista. Fino a ieri con il chierese Bruno, oggi con il piossaschese Diego Gambareri, i rostesi Testai e Matello e Mauro Carino del Madonna di Campagna (che gareggiano anche tutti in pista), il Piemonte ha infatti reso meno amari i bilanci di fine stagione»*.

**Mario Bocchio**

Bilancio disastroso per la pallavolo torinese

## Sale l'Arti e Mestieri ma scendono in cinque

Sale soltanto l'Arti e Mestieri (dalla C1 alla B2 maschile) e scendono addirittura in cinque: la Lenti dalla B2 alla C1 maschile, la Silver dalla B2 alla C1 femminile, Cet Nichelino e Valdocco dalla C1 alla C2 maschile e il Lasalliano dalla C1 alla C2 femminile.

L'ultimo turno della stagione nazionale ha consegnato al volley torinese un bilancio disastroso: con tredici formazioni iscritte ai campionati di B1, B2 e C1, cinque retrocessioni sono davvero troppe per una provincia che non riesce più ad essere all'altezza della propria tradizione.

Tutto da dimenticare è stato il 90-91 della Sa.Fa che ha contribuito al tracollo torinese con il doppio ko subito dalle sue due squadre di B2: se la condanna del giovane team femminile sponsorizzato Silver Autolavaggi (ampiamente pronosticabile alla vigilia) si era concretizzata già da parecchie settimane, quella della compagine maschile (abbinata alla Lenti prosciutti) è maturata soltanto nell'ultima giornata e ha colto un po' tutti di sorpresa.

Reduce dal rocambolesco 3-1 siglato sette giorni prima sul campo del Grizzly Bergamo e favorita nei confronti delle rivali diretta da un ottimo quoziente-set, alla Sa.Fa Lenti sabato sarebbe infatti bastato un successo con qualsiasi punteggio sul Segrate per mettersi in salvo.

*«Carano tutte le premesse per chiudere in bellezza una stagione piena di errori e di sfortuna* — ammette il tecnico Maurizio Sussetto —. *Purtroppo non siamo stati in grado di approfittare dell'occasione e siamo retrocessi dopo un umiliante 0-3. Speravamo in un Segrate demotivato ed invece i lombardi hanno giocato una partita serissima. A noi, però, è mancata del tutto la voglia di vincere: non saprei spiegare altrimenti il rimonta subita nel secondo set da 14-10 al 15-17»*.

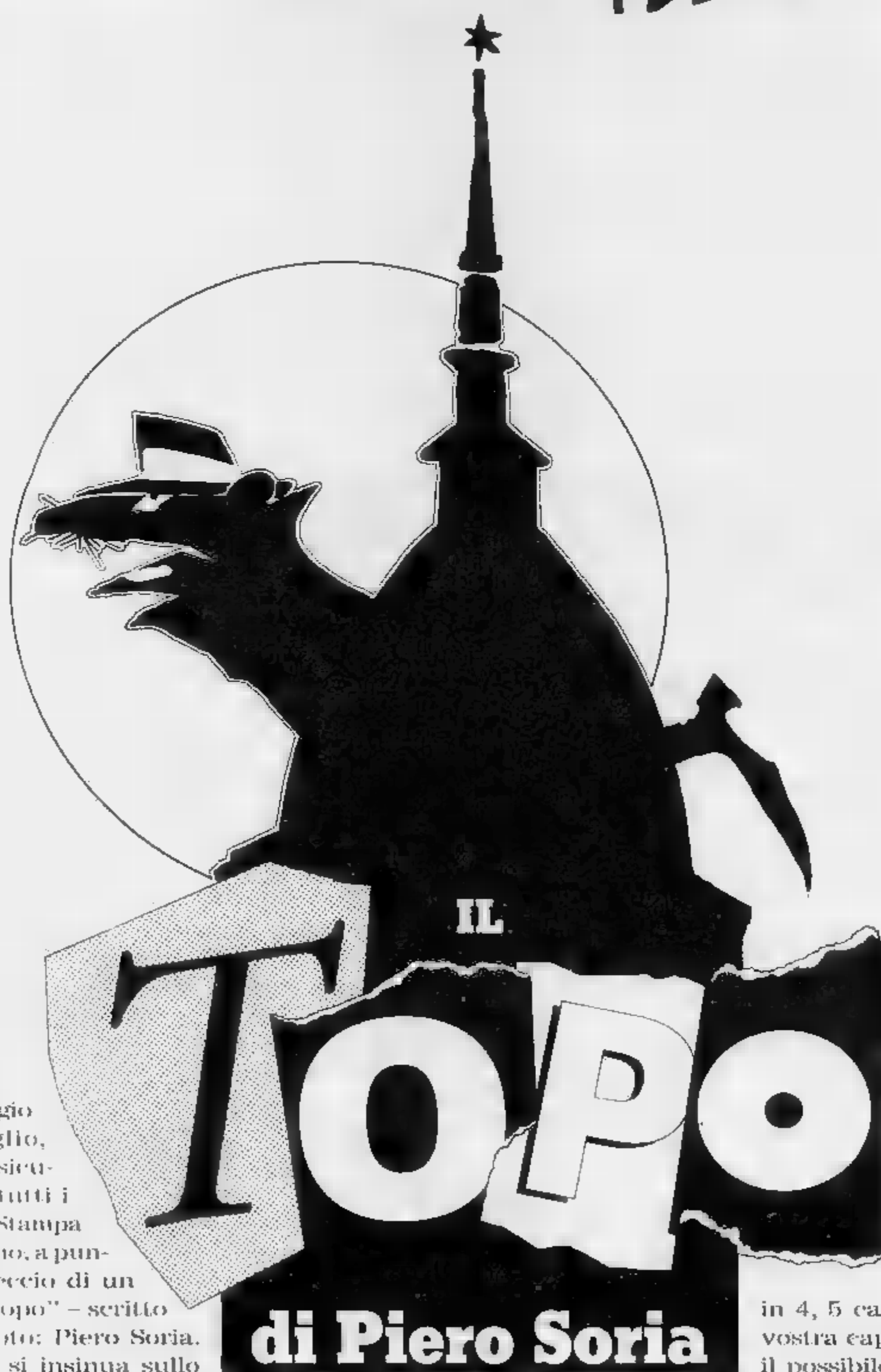
Due retrocessioni in una sola stagione rappresentano una botta durissima per la Sa.Fa, precipitata in C1 con le sue squadre di punta e da anni priva di un valido vivaio maschile. Per la prossima stagione c'è già chi parla della possibile chiusura di un intero settore (quello maschile?) per concentrare risorse economiche ed energie su una sola attività (quella femminile, molto più ricca di giovani?).

*«A giorni avrò un incontro con il presidente Monca per conoscere le intenzioni della società* — dice Sussetto —. *Io sono disposto a rimanere, ma voglio precise garanzie, tecniche e programmatiche. Per l'anno prossimo vedo due sole strade praticabili a livello maschile: la costruzione di una squadra capace di risalire subito in B2 o addirittura di accettare senza problemi un possibile ripescaggio e, in alternativa, ■■ organico decisamente ringiovanito per ■■ tranquilla C1 da affrontare pensando già al futuro»*.

**r. con.**

**La donna era lì. Nuda. Con i seni appoggiati al ghiaccio.** IL FINANZIERE **"Voglio l'assassino. Pagherà. O pagheranno. Ma bisogna evitare scandali. La butti nel Po".** 

**"Non ti cederà mai all'altare delle tenebre."** 

**Pensò a un cadavere che stava scivolando lentamente verso la Diga del Pascolo.** IL PIRATA

Dal 16 maggio a fine luglio, brivido assicurato per tutti i lettori di Stampa Sera. Ogni giorno, a puntate, si dipana l'intreccio di un appassionante giallo – "Il topo" – scritto da un autore a voi ben noto: Piero Soria. Pagine di un mistero che si insinua sullo sfondo della Mole e coinvolge ambienti, zone, personaggi della città. Leggete, raccogliete tutti gli elementi e svegliate "l'Ispettore Derrick" che dorme in voi. Certo: perché, come in ogni giallo che si rispetti, anche qui ci sono vittime e assassini da scoprire all'ombra diabolica del Tempio del Male. A voi svelarli. Appena riterrete di avere la soluzione in mano – e comunque entro il mese di luglio – mandatecela: in 4, 5 cartelle provate a sperimentare la vostra capacità investigativa, indovinando il possibile finale. In ogni caso, c'è il lieto fine: un premio consistente nella pubblicazione su Stampa Sera, in agosto, degli elaborati più interessanti, scelti da una giuria di esperti. Ci sarà il vostro? Buon lavoro e... sogni neri.

**Da giovedì, tutti i giorni su *stampa*SERA**

[illegible]

## Reportage dall'Iraq dopo la guerra Parlano i protagonisti della tragedia

«In Irak, dopo la guerra» è il titolo del reportage di Lucia Annunziata, in onda [illegible] Raitre domani alle 22,05. La regia è [illegible] Daniele Cini. Il programma, della durata [illegible] sessanta minuti, è presentato da Andrea Barbato che assieme all'autrice, Lucia Annunziata, e ad altri ospiti in studio, approfondirà i temi più rilevanti proposti dall'inchiesta. Il reportage, «il primo dopo la fine del conflitto con le forze alleate», spiega l'autrice, «e dopo la sanguinosa repressione delle ribellioni seguite alla sconfitta», è un viaggio lungo quattromila chilometri, dal nord del Kurdistan al deserto di Bassora. Le immagini presentano le distruzioni dei bombardamenti degli aerei alleati e dei carri armati inviati da Saddam Hussein contro i ribelli.

Lucia Annunziata ha voluto, inoltre, dare volti e narrare le storie che stanno dietro ogni persona che ha vissuto una guerra che è stata definita «invisibile». Le figure incontrate [illegible] quelle dei soldati che raccontano il conflitto, vedove in lutto, gente disperata.

La guerra in Iraq

[illegible]

## Per il Requiem di Mozart a Padova Cecilia Gasdia e Ambrosian Singers

PADOVA ■ Sarà il Requiem di Mozart eseguito dai Solisti Veneti a inaugurare domani sera, nella splendida chiesa degli Eremitani a Padova, la settima edizione del «Veneto Festival».

L'opera, che come noto è l'ultima composta dal musicista salisburghese prima della morte, [illegible] interpretata dal soprano Cecilia Gasdia, dal mezzosoprano Gloria Banditelli, dal tenore Charles Workman, dal basso Ferruccio Furlanetto e dal coro inglese degli «Ambrosian Singers», composto di oltre cinquanta elementi.

Il Requiem di Mozart verrà presentato nella nuova revisione critica di [illegible] Landon, che è considerato uno dei maggiori musicologi mozartiani del mondo.

Il concerto, che ha già registrato il tutto esaurito e lascia insoddisfatti parecchi padovani che non hanno potuto trovare il biglietto, verrà replicato il 16 maggio prossimo a Verona nella basilica di San Zeno.

Cecilia Gasdia

**CANALE 5**

## Franca Faldini e l'amore multiplo

ROMA ■ Amare davvero più di una persona contemporaneamente è l'argomento che verrà discusso nella puntata di domani di «Gente Comune», talk-show condotto da Silvana Giacobini in onda su Canale 5 alle 10,30. A trattare il tema saranno ospiti in studio, fra gli altri, la giornalista e vedova [illegible] Totò, Franca Faldini, l'attrice Silvia Annichiarico, Maria Grazia Fantasia, giornalista e Giuseppe [illegible]scaldina psicologo del Centro studi della coppia.

**PALASPORT.** Grosso successo ieri sera del «nuovo Claudio Baglioni»

Molti gli esclusi ma si consoleranno in estate allo Stadio comunale

# E' Marco Masini il nuovo divino

TORINO ■ Stiano tranquille le fans di Marco Masini, perché il loro beniamino tornerà. Presto, molto presto, tra due [illegible] circa, a luglio, per la rassegna di spettacoli estivi «Sere d'Estate», alla quale i promoter stanno dando gli ultimi ritocchi. In estate Masini [illegible] esibirà allo stadio Comunale, che è una delle sedi predisposte ad accogliere i concerti rock o pop, [illegible] non più nei palasport, dov'è stata allestita la sua prima, trionfale tournée che [illegible] inanellato ovunque grandi successi, [illegible] «esauriti» in ogni data, non ultimo lo spettacolo tenutosi ieri sera al catino del Ruffini.

Gran pienone, dunque, per il «nuovo Claudio Baglioni». Il Palasport ieri era completamente gremito. Molte ragazzine sono rimaste fuori dai cancelli, lo zainetto dietro [illegible] spalle, jeans e scarpe da ginnastica. Sembrava di essere tornati indietro di alcuni anni, quando il vecchio Comunale si riempiva di accendini [illegible] per idoli ben più importanti di Masini, come Eros Ramazzotti [illegible] Vasco Rossi, [illegible] di una fiumana di adolescenti entusiasti, muniti di striscioni e gadges vari. Niente è cambiato, nemmeno per il tenero ragazzo di Firen[illegible] che canta la disperazione giovanile.

Per Marco Masini, 26 anni, un breve passato come ultrà della Fiorentina, pare che le ragazze tra i quindici e i diciannove anni nutrano un'autentica passione. E' un fenomeno, si è detto. E lo è sicuramente: forse non per le [illegible] doti canore, che in verità lasciano un po' a desiderare, quanto per i contenuti delle canzoni e per il modo con cui si presenta al pubblico, da ragazzo della porta accanto. Ma sono i testi la sua vera forza: storie di ordinaria disperazione, storie che tutti potrebbero vivere e che quindi coinvolgono tutti. Lo spettacolo di ieri, che [illegible] stesso Masini ha definito «rock, drammatico, popolare», per via del cocktail di musica melodica e rock casareccio, è stato l'ennesimo trionfo di una tournée fortunatissima. Realizzato con [illegible] maniacale (il manager di Masini è Enrico Rovelli, lo stesso di Vasco, il che la dice lunga), il concerto è durato quasi due ore e ha passato in rassegna tutti i brani che [illegible] giovane cantante ha finora composto: [illegible]olto, quindi; compresi i famosi «Disperato» e «Perché lo fai?» che gli ha valso [illegible] terzo posto all'ultimo Festival di Sa[illegible].

Impianto luci imponente - sembrava quello di un rocker consumato - scenografia semplice ma accattivamente, tutta giocata [illegible] teloni bianchi, band compatta e affiatata di sei musicisti, pianoforte nero a coda che compare e scompare: per Masini è stato anche un trionfo personale. Lui a Torino c'era già stato, come pianista di Raf e Tozzi. Ieri è tornato da protagonista e ha riscosso un successo che di questi tempi soltanto Dalla può permettersi. E come Lucio Dalla anche il giovane toscano ha venduto oltre un milione e trecentomila copie del [illegible]o ultimo disco. Se questo non è un fenomeno destinato a dura[illegible]...

**Noemi Romeo**

Stiano tranquille [illegible] fans di Masini: rivedremo presto il cantautore per le «Sere d'estate». Una voce che non è un gran chè ma dei testi molto belli che piacciono al giovane pubblico

In 1400 per il jazz di Mulligan nel tempio della lirica

# Gerry al Regio: un trionfo...

Successo per il maestro che ha inventato il jazz californiano ieri sera al Regio: Mulligan, sempre giovane a onta dei suoi 64 anni. Applausi [illegible] concessi due [illegible]

TORINO ● Un Teatro Regio quasi gremito (forse mille e quattrocento persone) ha accolto Gerry Mulligan che ieri sera ha suonato con il suo quartetto per un pubblico che raramente abbiamo visto così entusiasta, felice, pronto all'applauso.

C'è una rapporto (amichevole) di vecchia data fra Torino e Mulligan dove il grande sassofonista ha sempre fatto centro colmando i teatri di folla, i cuori di gioia con la sua musica colta, raffinata.

In effetti la tradizionalista Torino ha trovato in Mulligan l'ultimo «classico» da applaudire; l'altro campione per Torino è Dave Brubeck che non vediamo da qualche anno e che sarebbe un eccellente candidato per la sovrintendente Tessore: «Daremo spazio al jazz», ha promesso.

E jazz sia specialmente se la città risponde con tanta prontezza.

La musica di Mulligan è musica d'autore, fatta con classe e con raffinata cultura. Tutto il programma è organizzato su composizioni originali (tranne i due bis: un Ellington [illegible] un Monk).

E' un buon jazz che si riallaccia alla tradizione (californiana) ma è anche un jazz aggiornato con le innovazioni che da Coltrane in poi hanno rinverdito [illegible] jazz moderno. Non è un jazz trascinante, è piuttosto un jazz cameristico, educato, perbene, all'altezza della situazione: il Regio con la sua fama di tempio della lirica.

Inappuntabili nei loro smoking i quattro jazzmen hanno suonato con elegante andatura, con precisione e alta professionalità.

**Franco Mondini**

Super settimana musicale

# Dopo Carreras arriva Accardo

TORINO ● Arriva José Carreras per festeggiare i duecentocinquant'anni del Regio e c'è anche la prima de «La Fanciulla del West». Salvatore Accardo dirige Mozart per la Rai. Sono solo gli eventi di rilievo di una settimana da capogiro.

**Oggi.** Chi non conosce il Quartetto in re maggiore op. 76 n. 2 di Haydn, quello detto «delle quinte» ha l'opportunità di ascoltarlo al Conservatorio, ore 20,30 preciso, per i saggi di fine corso. Si esibiscono le scuole di quartetto, di pianoforte e di musica da camera.

**Domani.** La storia recente del Regio, quella relativa al periodo 1973-1990, è l'argomento dell'audizione discografica delle 17,30 al Piccolo Regio. Anche attraverso esemplificazioni sonore, vengono passati in rassegna cantanti e direttori d'orchestra che hanno preso parte alle stagioni dell'ente lirico negli ultimi diciassette anni.

Le Trentatré Variazioni beethoveniane [illegible] un walzer di Diabelli commentate ed eseguite al pianoforte da Roberto Cognazzo. E' un [illegible] più diretto e partecipativo per entrare anche tecnicamente nel fatto musicale, attraverso l'analisi di una tra le pagine più significative dell'intero repertorio pianistico dell'Ottocento. Roberto Cognazzo, musicista colto e sensibile, non è nuovo all'esperienza della conferenza-concerto. L'appuntamento, alle 21,15, è al Circolo degli Artisti, via Bogino 9.

Robert[illegible] Cog[illegible]

E' tempo di saggi. Al Conservatorio, nella bella sala da concerti restituita al pubblico torinese dopo sette anni di inagibilità, suonano gli allievi delle scuole di quartetto, corno e assieme di fiati. L'ora: le 20,30 precise. La rarità: una Cassazione-Quartetto in mi bemolle maggiore per flauto, clarinetto, corno, e fagotto di Mozart.

Allievi del Conservatorio anche a San Filippo. Alle 21,15, [illegible]turalmente ingresso libero, un programma con pianoforte, violino e violoncello, pagine di Liszt e Schumann.

**Giovedì.** Sarà un'accoglienza commossa e affettuosa quella che il pubblico torinese riserverà a José Carreras in concerto alle 21,15 al Regio. Il tenore catalano, che ha di recente sconfitto la leucemia, è a Torino per partecipare ai festeggiamenti del duecentocinquantesimo del teatro. Dopo l'inaugurazione della grande mostra curata da Alberto Basso sulla storia del Regio dal titolo «L'Arcano Incanto», Carreras proporrà un programma che comprende arie da camera e da salotto, canzoni italiane e spagnole e, probabilmente, anche qualche romanza d'opera. Carreras sarà accompagnato al pianoforte da Lorenzo Bavaj.

**Venerdì.** L'ultima «Fanciulla» sulle scene [illegible]el Regio risale al 1974, cinquant'anni dalla morte di Puccini, in un'edizione che ancora oggi è ricordata tra gli eventi di spicco della storia del teatro in mu[illegible]. Oggi, ore 20,30, l'opera pucciniana torna al Regio nello stesso allestimento scenico proposto quest'anno alla Scala, per la [illegible]ia di Jonathan Miller. Giovanna Casolla, Giorgio Lamberti e Silvano Carroli ne sono i protagonisti. Sul podio, debuttante al Regio, Vjekoslav Sutej.

Salvatore Accardo

Anche lui non ha saputo resistere alla tentazione di sostituire [illegible] bacchetta all'archetto. Salvatore Accardo non suonerà il violino in questa [illegible] venuta torinese. Per la Stagione [illegible] Primavera della Rai, alle 21 Auditorium, Accardo salirà sul podio per un classicissimo omaggio a Mozart. La Sinfonica della Rai ha già suonato con Accardo direttore e ora si accinge a ripetere l'esperienza. Il programma, che più classico non si può, offrirà ad Accardo l'opportunità di esprimere il suo talento direttoriale. Accanto a due notissime Sinfonie, in re maggiore K 504 denominata Praga e in do maggiore [illegible] 425 detta Linz, anche il concerto in do maggiore [illegible] 503 per pianoforte e orchestra, solista Pascal Rogé.

Flauto e pianforte per gli ospiti delle Proposte d'ascolto, S. Filippo ore 21,15. Marco Felicioni e Teresa Gravante eseguono pagine di Mozart, Schubert e Doppler.

Per i concerti di fine corso, ore 20,30 al Conservatorio, fa capolino una rarità del francese Camille Saint-Saens. Il Capriccio op. 79 su arie danesi e russe per flauto, oboe, clarinetto e pianoforte.

Al Teatro di Via dei Mulini a Orbassano ha inizio, ore 21,15, la stagione concertistica organizzata da Zauberflöte, direttore artistico Aurora Verso. L'apertura è con un recital pianistico della torinese Silvia Comerro. In programma figurano tra l'altro due accattivanti pagine [illegible] Debussy: la Suite bergamasque e L'isle joyeuse.

**Sabato.** Conoscete la mandora? E' una delle numerose varietà del liuto, in voga specialmente nel XVI e XVII secolo. La usavano prevalentemente i giullari di corte. Alle 21,30 nella Chiesa dei Batù a Giaveno la suonerà Jakob Lindberg uno specialista del liuto barocco. E' un concerto di Testar de Corda.

**Domenica.** Ore 15, seconda rappresentazione al Regio de «La Fanciulla del West» di Puccini.

**Giorgio Gervasoni**

## RAIUNO

13,30 **Telegiornale**
13,55 **Tg1 - Tre minuti di...**
14 — **Il mondo di Quark**, documenti di Piero Angela. *Suricati, giraffe e ghepardi*
14,30 **Tennis**: Roma, XLVIII Campionati internazionali d'Italia maschili
16,30 palazzo dello sport di Bolzano: **Consegna Oscar Junior Speciale**. Regia di Beppe Giannotti
17,30 **Big**, varietà per ragazzi condotto da Giorgia Pini, Emilio Levi, Giorgia Passeri
18 — **Tg1**
18,05 **Pallacanestro**, seconda finale dei play off
18,45 **Trent'anni nostra storia**, documenti con Paolo Frajese
19,40 **Almanacco giorno dopo**, attualità
19,50 **tempo fa**
20 — **Telegiornale**

20,40 **Tg Sette**, settimanale attualità a cura di Piero Di Pasquale e Franco Porcarelli
21,40 FILM ● **Un** di Carlo Verdone, con Carlo Verdone, Veronica Miriel, Mario Brega. Italia commedia 1980 — *Carlo Verdone nelle vesti di ben sei personaggi: un prete, un hippy di mezz'età, un bulletto, un professore e un tipo asfissiante. La trama si svolge attorno alla disperata ricerca da parte del bulletto di un compagno di viaggio con destinazione Cracovia*
— Nell'intervallo: **Telegiornale**
23,35 Dal Teatro Quirino in Roma: **Grande premio Galileo**. L'altra editoria. Regia di . Sirugo
0,10 **Tg1 Notte**
— **Che tempo fa**
0,30 **Oggi al Parlamento**, attualità
0,35 **Mezzanotte e dintorni**, attualità di Gigi Marzullo
0,50 **Dossier ragazzi**, di Riccardo Barbieri. *Musica*

6,55 **Unomattina**, attualità Puccio Corona e Livia Azzariti
10 — **Telegiornale**
10,15 **Mile Creek, stazione di posta**, sceneggiato
11 — **Telegiornale**
11,05 **Il dell'isola**, telefilm
11,55 **Che tempo fa**
12 — **Telegiornale**
12,05 **Occhio al biglietto**

## RAIDUE

13 — **Tg2**
13,15 **Diogene. Anni d'argento**
13,30 **Tg2 Economia -**
13,45 **Beautiful**, sceneggiato
14,15 **Quando si ama**, sceneggiato
15,15 **Tua:** , con Viviana Antonini
15,25 **Detto tra noi**, con Patrizia Caselli e Piero Vigorelli
16,25 **Tutti per la tv animali**, con gioco a premi
17 — **Tg2 Flash**
17,05 **Dal Parlamento**
17,10 **Spaziolibero**, attualità
17,35 **Alf**, telefilm
18 — **Tgx**, quotidiano di divagazioni umoristiche, con Michele Mirabella
18,20 **Tg2 Sportsera**
18,30 **Rock café**, rubrica musicale
18,45 **Moonlighting**, telefilm
19,45 **Telegiornale**
20,15 **Tg2 Lo sport**

20,30 **Tribuna politica**
20,40 FILM ● **con la morte**, di Peter Masterson, con Roy Scheider, Karen Young, Smith, Richard Bradford, Paul Gleeson. Usa poliziesco 1989 — *Roy Scheider nei panni di un poliziotto di provincia alle prese con un maniaco che uccide le donne bionde. A moltiplicare gli sforzi del tutore della legge per assicurare il mostro alla giustizia, il fatto che anche la fidanzata del prode Scheider è bionda*
22,25 **Hunter**, *Dialogo fra sordi*, telefilm
23,15 **Tg2 Pegaso. Fatti e opinioni**, quotidiano di approfondimento dei fatti del giorno
24 — : **Tennis in poltrona**, oggi agli internazionali d'Italia
1,30 **Meteo 2 - Tg2 Oroscopo**
1,40 **Appuntamento al cinema**, i film in programmazione nelle sale di prima visione

7 — **L'isola dei ragazzi**, telefilm
— **Braccio di ferro**, cartoni animati
— **Lassie**, telefilm
8 — **L'albero azzurro**, per i più piccini
8,30 **Belvedere**, telefilm
9 — **Radio anch'io '91**, attualità
10,20 - **Dieci anni di cinema (1968-1977)**, documenti, divagazioni e curiosità
10,50 **Destini**, sceneggiato
11,50 **Telegiornale**
11,55 **I fatti vostri**, attualità

## RAITRE

14 — **Regione**, telegiornali regionali
14,30 **Tg3 Pomeriggio**
14,40 **Il circolo delle 12**
15,40 **Ciclismo**: Giro del Trentino
16,10 San Marino: **Atletica leggera**, 12ª gara podistica internazionale
16,30 Roma: **Tennis**, XLVIII Campionati internazionali d'Italia maschili
18,30 **La rassegna: giornali e tv estere**
18,45 **Tg3 Derby**
19 — **Telegiornale**
19,30 **Regione**, telegiornali regionali
19,45 **Aspettando un terno al**
19,55 **BlobCartoon**, documenti
20,05 **Blob. Di più**, di Enrico e Marco Giusti

20,25 **cartoline spedite da Andrea Barbato**, attualità
20,30 Oliviero Beha presenta **Un terno al lotto**, il programma intende offrire opportunità di occupazione ai giovani mettendo in contatto lavoro con imprese grandi e piccole
22,35 **Tg3 Sera**
22,40 , attualità. Avvenimenti politico- e attualità scono lo spunto per un dibattito a gradi. Con Corrado Augias
23,35 **Tg3 Notte**
0,20 FILM **Donne di lusso**, di Busby Berkeley, con Dick Powell, Adolphe Menjou, Gloria Stuart. Usa musicale

11 — **Hockey pista**: campionato italiano
11,30 : campionato italiano
12 — **Dse Il circolo delle 12**, rotocalco quotidiano di informazione culturale. Con Romano Battaglia e Francesca Topi. Prima parte

## RETE 4

12,45 **Buon pomeriggio**, varietà presentato da Patrizia Rossetti
12,50 **Valeria**, telenovela
13,45 **Sentieri**, sceneggiato con Michael O'Leary
15,15 **Piccola Cenerentola**, telenovela con Eva
15,45 **Stellina**, telenovela
16,15 **La valle dei pini**, teleromanzo
16,45 **General Hospital**, teleromanzo
17,15 **Febbre d'amore... tre anni dopo**, teleromanzo
18,30 **Cari genitori**, quiz con Enrica Bonaccorti
19,10 **C'eravamo tanto amati**, attualità con Luca Barbareschi
19,40 **Marilena**, telenovela con Catherine Fulop

20,35 **Il ficcanaso**, quiz condotto da Gigi e Andrea
22,05 **Le inchieste di Padre Dowling**, telefilm con Tom Bosley. *Il mistero di Pretty*
23,05 **Ciak**, settimanale di cinema
23,50 **Il grande golf**, con Mario Camicia
0,55 FILM ● **La bellezza del diavolo**, di René Clair, con Michel Simon, Gérard Philipe, Simone Valère, Carlo Ninchi, Paolo Stoppa. Francia fantastico 1950 — *Il grande regista francese alle prese con il mito di Faust. Grazie al patto con il diavolo, Faust acquista potenza e ricchezza, accompagnate però da morte e degradazione. Faust ci ripensa e Mefistofele accondiscende*

8,15 **Una vita da vivere**, sceneggiato
9,10 **Così gira il mondo**, sceneggiato con Patricia Bruder
9,40 **Señorita Andrea**, telenovela con Andrea Del Boca
10,10 **Per Elisa**, telenovela con Noell Arteaga
11 — **Señora**, telenovela
11,50 **Topazio**, telenovela con Grecia Colmenares

## ITALIA 1

13 — **Happy days**, telefilm con Ron Howard, Henry Winkler
13,30 **Ciao Ciao**, varietà con cartoni animati:
— **Pippo e**
— **E' quasi magia, Johnny**
14,30 , quiz condotto da Paolo Bonolis
15,30 **Mai dire banzai**, varietà
16,15 **Simon**, telefilm
17,30 **Mai dire sì**, telefilm con Pierce Brosnan, Stefanie Zimbalist
18,30 **Studio aperto**, notiziario con Emilio Fede
19 — **MacGyver**, telefilm con Richard Anderson
20 — **Papà Gambalunga**, cartoni animati

20,30 FILM **Il ragazzo dal kimono d'oro**, di Larry Ludman, con Stuart, Ken Watanabe. Usa avventuroso — *Il giovane Anthony, nelle Filippine al seguito del padre giornalista, si di una ragazza vessata con la famiglia da una gang di delinquenti. Andrà a lezione di karate dal vecchio Kimura, e imparerà assai bene*
22,30 **L'appello del martedì**, rubrica sportiva condotta da Maurizio Mosca. Tra gli ospiti netti, Oscar Damiani, Fabio Capello, Franco Baresi
0,05 **Cin**, telefilm
0,30 **aperto**, notiziario con Emilio Fede
0,45 **Kung Fu**, telefilm
1,45 **Samurai**, telefilm

6,30 **Studio aperto**, notiziario
7 — **Ciao Ciao mattina**, varietà
— **Flo, la piccola Robinson**, cartoni animati
— **gatto**, cartoni animati
8,30 **Studio aperto**, notiziario
8,45 **L'uomo da sei milioni di dollari**, telefilm
10 — **La donna bionica**, telefilm
11 — **Sulle** telefilm
12 — **T. J. Hooker**, telefilm

## CANALE 5

13,20 **O.K. Il prezzo è giusto**, quiz condotto da Iva Zanicchi
14,20 **Il gioco delle coppie**, quiz con Corrado Tedeschi
15,05 **Agenzia niale**, attualità conduce Marta Flavi
15,35 **Ti amo... parliamone**, con Marta Flavi
16 — **Bim bum bam**, varietà con cartoni animati:
— **dolce Memole**
— **Scuola di polizia**
— **La spaghettata**, quiz
— **Holly e Benji due fuoriclasse**
18,15 **I Robinson**, telefilm con Cosby
18,45 **Il gioco dei nove**, quiz condotto da Gerry
19,35 **Tra moglie e marito**, quiz condotto da Marco Columbro

20,15 **Londra**, attualità con Giuliano Ferrara
20,25 **Striscia la notizia**, Greggio e Raffaele Pisu. Testi di Antonio Ricci
20,40 FILM **Appuntamento al buio**, di Blake Edwards, con Kim Basinger, Bruce Willis. Usa commedia — *Giovane dirigente alle prese con una ragazza che non deve assolutamente bere. Lei beve e ne combina di tutti i colori*
22,40 **I misteri della**: Budapest
23,10
1,15 **la notizia**, replica
1,30 **Marcus Welby**, telefilm con Robert Young

8 — **La famiglia Brady**, telefilm
8,30 FILM **Pioggia**, di Curtis Bernhardt, con Rita Hayworth, Ferrer, Aldo Ray. Usa drammatico 1953
10,30 **Gente**, attualità con Giacobini
11,45 **Il pranzo è servito**, quiz condotto da Claudio Lippi
12,35 **Tris**, quiz condotto da Bongiorno

## GRP

15 — FILM **Il generale Quantrill**, di Walsh Raoul, con John Wayne, Claire Trevor. Usa western
16,40 **Fiabe dal mondo**, cartoni animati
17 — **Sguardi sul mondo**, documentario
18 — **Rosa... de lejos**, telenovela
19,35 **son**, situation comedy
20 — **Le più favole del mondo**, cartoni
20,30 **Derby Thrilling**, telefilm
21,30 **Il perduto amore**, sceneggiato
22 — **Meeting. Piemonte alla sbarra**, attualità. Conduce in studio Rolandis
23 — **Si è giovani solo due volte**, telefilm
23,30 **Grp monitor**
24 — **Vinovo**: corse di trotto e di galoppo dall'ippodromo di Vinovo
0,30 **Monty Nash**, telefilm
1 — FILM **Invincibili**, di Cecil B. De Mille, con Gary Cooper, Paulette Goddard. Usa avventuroso 1947
3,30 FILM ● **Giovane e innocente**, di Alfred Hitchcock, con Derrick Marney. Usa giallo 1937

## VIDEOGRUPPO

15 — **Le auto della settimana**, programma promozionale. Guida all'acquisto dell'usato
16 — **Cartoon stories**, programma con cartoni animati
17,55
18 — **Palla avvelenata**, rubrica sportiva
19 — **Videonotizie**
19,30 **La guerra di Tom**, telefilm
20 — **figlio Dominic**, telefilm
20,30 **L'albero della cuccagna**, spettacolo di varietà
23 — **Le auto della settimana**, programma promozionale
24 — **La**, operetta
1,30 **Le auto della settimana**, promozionale

## ITALIA 7 (Telecity)

15 — **Celeste**, teleromanzo
15,30 **I cento giorni di Andrea**, teleromanzo
17,15 **Super 7**, cartoni animati
19,15 **Usa Today**, attualità
19,30 **Barnaby Jones**, telefilm
20,30 FILM ● **ovest di Paperino**, di Alessandro Benvenuti, con Alessandro Benvenuti, Nuti, Athina Cenci. Italia commedia — *Primo e unico film del gruppo cabarettistico dei «Giancattivi»: due uomini e una donna s'incontrano per caso nella Firenze di oggi: uno lavora per privata, lei dipinge, l'altro è disoccupato*
22,20 **Colpo grosso**, quiz
23,10 FILM ● **Che fine ha fatto Baby Jane?**, di Robert Aldrich, con Bette Davis, Joan Crawford, Anna Lee, Marjorie Bennet, Norman. Usa drammatico 1962 — *L'ex bambina prodigio Jane si è vista superare nel successo cinematografico dalla sorella. Quando questa resta paralizzata a seguito di un incidente, Jane la tiene con sé facendola lentamente prigioniera.*
1,45 **Colpo grosso**. Replica

## QUARTARETE

14,30 **d**, telefilm
15,30 **nale**
16 — **Automarket tv**, programma promozionale
17,30 **Marron Glacé**, telenovela
18,30 **La tana dei lupi**, telenovela
19,15 **Tg4**
19,45 **Un odiare**, telenovela
20,25 **Tg4 Cronaca flash**
20,30 **Superderby**, rubrica sportiva
22,55 **Sport Flash**
23 — **Doppio gioco**, telenovela
23,25 **notte**, varietà
23,30 **Automarket Tv**, programma promozionale
0,05 **Cronaca**
0,30 **Andiamo al cinema**, i film in programmazione nelle sale di prima visione
0,45 **Dolce notte**, varietà
1 — **Zip**, programma
1,15 **proibito**, varietà

## QUINTARETE

17 — **Il fichissimo del baseball**, cartoni animati
17,30 **I predatori del tempo**, cartoni animati
18 — **ee**, programma promozionale
18,30 **Tra l'amore e il potere**, telenovela
19 — **Milleidee**, programma promozionale
19,30 **I protagonisti della vita piemontese**, attualità
20 — **Viaggio il solare**, documentario
20,30 FILM **Story**, di Paolo Bianchini, con Guy Madison, Liz Barret, Alan Collins. Italia fantascienza 1967
22,30 **Milleidee**, programma promozionale
24 — FILM **Sfida al diavolo**, di Giuseppe Veggezzi, con Christopher Lee, George Ardisson, Bella Cortez. Italia drammatico
2 — **Film no stop**

## SUPERSIX

15 — **English of course**, corso di lingua inglese
15,30 **Cartoni animati**
— **Pomeriggio con simpatia**
16,30 **di noi**, rubrica di astrologia
17,30 **Robin Hood**, cartoni animati
18 — **Star Blazer**, cartoni animati
18,30 **Ken il guerriero**, cartoni animati
19 — **Telegiornale giovani special**
19,30 **L'uomo ragno**, cartoni animati
20 — **Cronache piemontesi**, rotocalco di attualità
20,30 **Capriccio e passione**, telenovela
21,30 **Le auto della settimana**, promozionale
22 — **Son**, comedy
22,30 **Cronache Piemontesi**, rotocalco di attualità
23 — **I diamanti della morte**, sceneggiato
24 — **Son**, situation comedy
1 — **Le auto della settimana**, promozionale
1,30 **Buonanotte con...**

## RADIOUNO

15,03 **Sportello a Radiouno**, medicina per la tua salute. Risponde Claudio Allegra allo 06/318.912
16 — **Il paginone**, rotocalco sonoro di attualità culturale di Giuseppe Neri
17,04 **Io e la radio**, di Emanuele Vacchetto
17,30 **L'America italiana**, a cura di Adriano Mazzoletti. Storia di grandi e grandi musicisti italo-americani. *Vido Musso*
18,30 : **venti d'Europa**
19,15 **sera**, rubrica religiosa
19,25 **Audiobox**, spazio multicodice di Pinotto Fava
20 — **Pangloss**, fatti e personaggi sulla scena del tempo, con Carlo Castellaneta
20,20 **piacere**
20,30 , con Emilia Costantini
21,04 **Canta Mel Tormé**
21,25 **Gr1 Tuttobasket**, Massimo De
22,10 **Canta Sarah Vaughan**
23,09 **La telefonata**, Angelo Sabatini

### STEREORAI

— **Stereopiù**
17,40 **Dediche e richieste**
18,15 **Classico**
21 — **Stereodrome**

## RADIODUE

15 — **L'airone**, di Giorgio Bassani. Letture integrali a più voci dirette da Daniela Ardini
15,30 **Economia**
15,45 **che si sente tutto**
15,48 **Pomeridiana**. Avvenimenti della cultura e della società. Un programma di Franca Guerini
17,32 **Tempo giovani**, attualità a cura di Franca Guerini
18,35 **Il fascino discreto della melodia**, programma di musica sinfonica e cameristica
18,50 **Le ore della sera**, a cura di Francesco Anzalone e Sabrina Mancini. «Musica per ricordare», in studio Maria Grazia Pulini. «Vi racconto una commedia»
21,30 **Le ore della notte**. Prima parte «L'argomento». Gli ascoltatori possono intervenire telefonicamente chiamando il 06-3131
**Le ore della**, seconda parte «La discussione»

### RADIOVERDERAI

15,33 **Successi in musica**
16,10 **I magnifici dieci**
18,28 **Ondaverde**
22,33 **Successi in musica**

## RADIOTRE

14,05 **Diapason** novità in compact in collaborazione con la rivista Classica. Presenta Paolo Capirci
16 — **Orione**. Osservatorio quotidiano di informazione, cultura e musica. Presenta Paolo
17,30 DSE **Conoscere**. Fiabe dell'Africa. *Papaya*
17,50 **Scatola**, a cura di Marco Mauceri. Giovani interpreti
18,15 **Terza pagina**. Quotidiano di cultura e informazione. Conduce Alberto Castelvecchi
20 — **Scatola** musica a programma selezionata da
21 — **La parola e il**. In occasione del 3º Salone del libro di Torino dedicato; **A tutto Metz**
22,15 **note**, da Milano. Presenta Daniele Biacchessi
**sul mondo**, rassegna quotidiana della stampa estera
23,35 **Blue note**, seconda parte

### NOTTURNO ITALIANO

— **Programmi culturali, musicali e notiziari**
24 — **Il giornale di mezzanotte - Notturno italiano**

## ODEON TV

14,30 FILM ● **La ballata dei mariti**, di Fabrizio Taglioni, con Memmo Carotenuto, Aroldo Tieri, Marisa Del Frate, Xenia Valderi. Italia commedia 1963
16 — FILM ● **E Beatrice sta a guardare**, con Umberto Orsini. Commedia
17,30 FILM ● **Simbad contro i sette saraceni**, con Gordon Mitchell, Dan Harrison
19 — **I protagonisti della vita piemontese**, attualità
19,30 **I cavalieri dello Zodiaco**, cartoni animati
20 — **Ghostbusters**, cartoni animati

20,30 FILM ● **Uomini si nasce, poliziotti si muore**, di Ruggero Deodato, con Ray Lovelock, Mark Porel, Silvia Dionisio. Italia poliziesco 1976 — *Alfredo e Antonio sono due poliziotti ipersbrigativi che preferiscono uccidere invece di arrestare. Il film narra la loro caccia a Bibi, cattivissimo biscazziere. Il western-spaghetti diventò «poliziottesco» all'italiana*
22 — **Fiori di zucca**, cabaret
22,30 FILM ● **L'arbitro**, di Luigi Filippo D'Amico, con Lando Buzzanca, Joan Collins. Italia commedia 1974 — *Carmelo Lo Cascio è un arbitro siciliano di serie A che ha il culto dell'ordine e sacrifica alla sua professione anche la famiglia. Tutto il suo mondo crolla quando a Milano conosce una seducente giornalista e se ne invaghisce perdutamente*

8 — **I bon bon magici di Lilly**, cartoni animati
9 — **Fiore all'occhiello**
10 — **Viviana**, telenovela
11,30 **Telefilm**
12,30 **I bon bon magici di Lilly**, cartoni animati

## MONTECARLO

13 — **Oggi news**, notiziario
13,15 **Sport News**
13,30 **Tv Donna**, rotocalco di attualità al femminile condotto da Carla Urban. Prima parte
15 — FILM ● **La fine di un sogno**, di John Newland, con Angie Dickinson, Cliff Robertson. Usa film commedia per la tv 1978
16,50 **Tv Donna**. Seconda parte
18,10 **Autostop per il cielo**, telefilm
19,15 **Corto circuito**, programma con giochi, ospiti musicali, video, classifiche esplosive, sorprese. Conduce Ivano Guidoni
20 — **Tmc news**, telegiornale

20,30 **Ho fatto 13!!!**, gioco a premi con il pubblico a casa condotto da Luciano Rispoli
22,30 **Festa di compleanno**, spettacolo con ospiti, musica e brindisi per un compleanno in piena regola in compagnia di Loretta Goggi
23,30 **Stasera News**, telegiornale
23,50 **Ladies & Gentlemen**, settimanale di tentazioni scelte
0,30 FILM ● **La guerra delle birre**, di Jhon Debello, con Richard Gilliland, Jamie Farr, Tweny Kitaen. Usa commedia 1985

7,30 **Cbs News**, notiziario della Cbs via satellite
8 — **Cbs News**, replica
8,30 **Le spie**, telefilm
9,30 **I giorni di Brian**, telefilm
10,30 **Condo**, telefilm
11,15 **Potere**, telenovela con Tarcisio Meira, Bruna Lombardi, Renata Sorrah
11,55 **A pranzo con Wilma**, rubrica condotta da Wilma De Angelis. Ospite di oggi Maurizio Corradin
12,30 **Doris Day Show**, telefilm

## SVIZZERA

14,35 **Cinema per la scuola**. *Le mani sulla città*, di Francesco Rosi
16,15 **Alfazeta**, documenti a cura di Gianna Paltenghi
16,30 **Creature grandi e piccole**, telefilm tratti dai romanzi di James Herriot
17,30 **I mesi del professor Ciliegia**, disegni animati
17,35 **Ducktales**, cartoni animati di Walt Disney
18 — **A come animazione**
18,05 **L'arca del dottor Bayer**, telefilm con Siegfried Wischnewski
19 — **Il quotidiano della Svizzera italiana**, news
20 — **Telegiornale**

20,25 **T.T.T. - Tesi, temi, testimonianze**, rubrica di attualità a cura di Aldo Sofia. *Il mestiere di far ridere*
21,20 **Piccoli crimini in grandi città**, telefilm
22,15 **Tg Sera**
22,35 FILM ● **Allodole sul filo**, di Jiri Menzel, con R. Hrusinsky, V. Necker, J. Zelenohraka. Orso d'oro Festival di Berlino — *Il film censurato per 20 anni dalla burocrazia comunista di Praga che racconta l'umanità piccola d'un campo di recupero rottami (e anime umane)*
0,05 **Teletext Notte**

12,20 **A come animazione**
12,25 **Teletext News**
12,30 **Bis**, trent'anni di spettacolo leggero alla Tsi
13 — **Tg tredici**

## TELE + 2

13,30 **Settimana gol**, rubrica di calcio internazionale presentata da Maurizio Pistocchi
14,30 **Sport Parade**, le immagini più intriganti della settimana
15,30 **Ciclismo**: Giro di Spagna. Sedicesima tappa: Santader-Laghi di Covadonga
17,15 **Eroi**, profili di grandi campioni dello sport
17,30 **Campo base**, il mondo dell'avventura presentato da Ambrogio Fogar
18,30 **Wrestling spotlight**, le sfide dei giganti dello spettacolo presentate da Dan Peterson
19,30 **Sportime**, quotidiano sportivo

20,15 **Eroi**, profili di grandi campioni dello sport
20,30 **Pallavolo**, campionato italiano maschile Serie A. Telecronaca diretta di Lorenzo Dallari di una semifinale
22,30 **Racing**, il mondo dei motori
23,30 **Usa sport**, rubrica di sport americani. A cura di Dan Peterson. Aggiornamenti e servizi sui campionati di basket Nba e baseball Mlb
0,30 **Ciclismo**: Giro di Spagna. Sintesi della sedicesima tappa (replica)
1 — **Pallavolo**, campionato italiano: replica di una semifinale di play off

12,30 **Campo base**, il mondo dell'avventura presentato da Ambrogio Fogar

## RETE 7 PIEMONTE

15,30 **Tutti i frutti**, cartoni animati
16 — **Mademoiselle Anne**, cartoni animati
17,05 **Gnomi delle montagne**, cartoni animati
17,30 **Capitan Futuro**, cartoni animati
18,45 **Informa 7**, notiziario
19,30 **Le auto della settimana**, promozionale
20,20 **E domenica... un nuovo milionario?**, gioco a quiz
22,05 **Informa 7**, notiziario
22,30 **Notes**. Intervista a..., condotto da Marco Bo
22,50 **Trial World**, III gara
23,20 FILM ● **Quando ride solamente**, di Max Pecas. Francia
1 — **World sport special**, rubrica sportiva

## RETE MIA

15,45 **Prima pagina**, informazione
16 — **Gulp**, contenitore per i ragazzi condotto da Miriam De Boer: **Robottino**, cartoni animati
17 — **Killer camera**, varietà
17,30 **Prima pagina**, rotocalco d'informazione
17,45 **Pomeriggio sportivo di Retemia**
— **Basket in rosa**, a cura di Lidia Gorlin
19 — **Le cinquanta tavole d'Italia**, rubrica di enogastronomia itinerante condotta da Marzia Chiocchi
19,20 **Diario**, agenda quotidiana di Isabella Fiorati
19,30 **Prima pagina**, rotocalco d'informazione
20 — **Via delle rose 33**, telefilm con Gilberto Rivelli
20,30 **Samba d'amore**, telenovela con Sonia Braga e Tony Ramos
21,30 **Palazzo Chigi**, l'attività del governo
22 — **Prima pagina**, rotocalco d'informazione
22,30 **Rotociclo**, settimanale di ciclismo di Fabrizio Biondi
23 — **Con simpatia... in casa vostra**, proposte commerciali

## TELECUPOLE

15 — **Pomeriggio insieme**, contenitore di varietà
16 — **Tg4 Flash**, informazioni locali e nazionali
17,30 **Leonela**, telenovela
18 — **Tg4 Flash**, informazioni locali e nazionali
18,05 **Leonela**, telenovela
18,30 **E' proibito ballare**, situation comedy di Pupi Avati
19,30 **Tg4 Flash**, informazioni locali e nazionali
20 — **Italia Cinquestelle**, rubrica
20,30 **Buon compleanno, Trattoria dei Ricordi**, spettacolo di varietà in diretta
22,30 **Tg4 Flash**, informazioni locali e nazionali
22,45 FILM ● **L'ultimo harem**, di Willy S. Regan, con Corinne Cléry, George Lazemby, Daniela Poggi. Italia drammatico 1981
1,15 **Tg4 Flash**, informazioni locali e nazionali

## RETE CANAVESE

15 — **Videoshop**
16 — FILM ● **8 dicembre Tokyo ordina**
18 — **Videoshop**
19 — **Ransie la strega**, cartoni animati
19,30 **Telegiornale**
20 — **Viviana**, telenovela
21 — FILM ● **L'uccello migratore**
22,45 **Cilimu**, attualità di cinema, libri, musica
23,15 **Le auto della settimana**, promozionale
24 — **Redazionale**

## VIDEOUNO

16 — **Andiamo al cinema**, i film in programmazione in prima visione
16,40 **Gli inafferrabili**, telefilm
17,45 **Hanna & Barbera**, cartoni animati
19 — **I tre marmittoni**, cartoni animati
20,20 **Speciale spettacolo**
20,30 FILM ■ **Titolo non comunicato dall'emittente**
22 — **Videonotizie**
23 — **Charleston**, telefilm
24 — **Charleston**, telefilm

## TELESUBALPINA

17,30 **Il palazzo risponde**. Incontro con il presidente della Provincia di Torino Luigi Ricca
18,30 **Cartoni animati**
19 — **Pietre vive**. *Architettura per il Terzo Mondo*
19,25 **Domani celebriamo**, rubrica
19,30 **Il regionale**, notiziario
20 — **Cartoni animati**
20,30 **Daniel Boone**, telefilm
21,30 **L'uomo invisibile**, telefilm
22,30 **Vita della Chiesa**
23 — **Il regionale**, notiziario

## RETE A

15 — **La mia vita per te**, telenovela con Rogelio Guerra
16 — **Il segreto**, telenovela con Christian Bach, Humberto Zurita
17 — **Nido di serpenti**, telenovela
18 — **I Gobots**, cartoni animati
19 — **Tga News**, quotidiano di informazione
20,25 **La mia vita per te**, telenovela
21,15 **Il segreto**, telenovela con Christian Bach, Humberto Zurita
22,15 **Nido di serpenti**, telenovela con Cleide Yaconis

## VIDEO MUSIC

15 — **Rainbow**, con Claudio De Tommasi
16 — **On the Air pomeriggio**
19,30 **Super Hit & Oldies**
21 — **Blue Night**
22 — **On the air Notte**
23,30 **Gong in concerto**
0,30 **Blue Night**. Replica
1,30 **Notte rock**

## TIEFFE 9

15 — FILM ● **Titolo non comunicato dall'emittente**
17,30 **Filmati musicali**
19 — **Andiamo al cinema**, rubrica
19,15 **Tg9**, servizi filmati dalla città
19,45 **Documentario**
21,30 **Venere 2000**
22,15 **Tg9**, servizi filmati dalla città
0,20 FILM ■ **Titolo non comunicato dall'emittente**

## TELETIME

16 — **Time notizie economia**
16,10 **Calcio Club - Inter**
17 — **Time notizie**
17,10 **Ingresso libero**, promozionale
18 — **Time notizie città**
18,10 **Calcio Club - Toro**
19 — **Time notizie**
19,30 **Supermouse**, cartoni animati
20,30 **Ingresso libero**, promozionale
21 — **Otto nipoti e una nonna**, telefilm
22 — **Ingresso libero**, promozionale
23 — **Time speciale**
23,30 **Autofferta**

## SESTA RETE

16 — FILM ● **Koran la bestia umana**
18 — **Angie girl**, cartoni animati
18,30 **Illusione d'amore**, telenovela
19,45 **I protagonisti della vita piemontese**, attualità
20 — **L'appuntotutto**, promozionale
20,30 **Viviana**, telenovela
21,30 **Tra l'amore e il potere**, telenovela
22 — **Cash and Carry**, programma promozionale
23,30 FILM ● **Spiaggia libera**

## TELESTAR

15,30 **Zaffiro e acciaio**, telefilm
16 — **Truck Driver**, telefilm
17 — **Kodjak**, telefilm
17,30 **Amandoti**, telenovela
18,30 **Brilhante**, telenovela
19,30 **Magazine viaggi**
20 — **Zaffiro e acciaio**, telefilm
20,30 FILM ● **Com'è bella la città**
22,30 **Tv Flash**
23,30 **Telefilm**
24 — **Truck Driver**, telefilm
1 — **Notturno**

## TELE VAL D'AOSTA

17,30 **Cartoni animati**
18 — **Programma per i ragazzi**: cartoni animati e telefilm
19,10 **Telegiornale**
19,40 **Cartoni animati**
20,20 **Il mondo dell'occulto**
21 — **Veronica il volto dell'amore**, telenovela con Veronica Castro
22,30 **Telegiornale**
23,15 FILM ● **Quando ride solamente**
0,30 **Mash**, telefilm con Alan Alda

## TV IERISERA

a cura di Stefano Pettinati

# Le leghe sul ring e promesse vitaminiche

Ieri sera all'**Istruttoria** si è vista la registrazione dello scontro dialettico fra il sindaco di Milano, Pillitteri, e i tranvieri leghisti che protestano per la vicinanza con gli extracomunitari. La tv fa scuola: «Ti spacco la faccia» non lo dice solo il Gabibbo, ma anche il primo cittadino della prima città, preso in un momento di comprensibile malumore in cui ha anche scagliato il curioso insulto: «Lei è uno straccione col suo braccialetto d'oro». Il resto della puntata, che prevedeva l'incontro fra sostenitori della Lega e dell'Anti-Lega, non ha prodotto quegli incontri di boxe che forse la guida della trasmissione auspicava: Ferrara in apertura di programma ha detto «Questo è un programma civile» e sembrava sghignazzare. L'eroe della serata è stato il vicepresidente del Consiglio, Martelli: all'**Istruttoria** è stato chiamato in causa trecento volte per la legge che porta il suo nome. A **Mixer** lo ha intervistato Minoli. Tema: la guerra alla mafia. Va detto che Martelli sull'argomento non ha fatto grandi promesse, fatto eccezionale in una serata in cui invece ne sono state fatte molte: sempre a **Mixer**, un arcivescovo africano ha garantito che la preghiera risolve

Il sindaco di Milano, Pillitteri

qualsiasi malattia, mentre sulla **Tv svizzera** un premio Nobel inglese spiegava che l'assunzione di vitamina C in dosi massicce prolunga la vita fino a 140 anni. Tutti a prendere vitamina C? Non serve a niente: bisogna incominciare verso i cinque o sei anni, sennò è inutile. La tv promette, poi si spegne.

## TV STASERA

### Sei facce di Verdone

**RAIUNO 21,40**

Carlo Verdone venne a Torino del tutto sconosciuto, nel 1977, per una trasmissione Rai, e si esibì, senza compenso, in un locale che allora ospitava il cabaret. Fece la macchietta del bambino di Dio (qualcuno ricorda la misteriosa setta che imperversò per un po' e poi, misteriosamente, sparì?), ma la recitò talmente bene che alcuni clienti lo scambiarono per un vero bambino di Dio e chiesero al proprietario di farlo smettere. **Un sacco bello** uscì nell'80, grazie a Sergio Leone che diede una mano a Verdone per fargli finalmente realizzare un film. C'è anche qui il bambino di Dio e ci sono gli altri personaggi che Verdone si era creato o studiato: un bulletto che cerca di partire per Cracovia dove è convinto che le ragazze dicano tutte di sì; un figlio di mamma ossessionato dalla genitrice e da una bellissima spagnola che cerca di conquistare; un prete; un ragioniere cretino; un professore. Siamo a Roma

Verdone: Un sacco bello

nello stesso panorama desolato dell'hit del 1950, «Una domenica d'agosto» di Luciano Emmer: tristezza delle vie deserte e tristezza dei personaggi di Verdone, nessuno dei quali alla fine del film è riuscito a fare quello che desiderava fare. L'attore, regista e sceneggiatore spinge sulle risate e sulla tristezza dandoci dell'una e dell'altra in misura perfetta.

### La bellezza di Clair

**RETEQUATTRO 0,55**

Forse **La bellezza del diavolo** è uno fra i più sublimi e dimenticati film della storia del cinema. Uscì nel 1950 prodotto da italiani e francesi, venne inventato e diretto da René Clair e la partecipazione nostrana si limitò all'inserimento nel cast di Carlo Ninchi e Paolo Stoppa che, con Gino Cervi, è stato il più grande attore del nostro passato recente. René Clair si fece riscrivere la storia di Faust dal commediografo Armand Salacrou che ebbe grande fortuna in patria ed è rimasto quasi sconosciuto all'estero se non per questa sceneggiatura cinematografica (l'unica che scrisse). Il vecchio scienziato Faust fa il patto col diavolo, diventa giovane e ricchissimo e conquista la bella Margherita. Spaventato da se stesso, chiede di lasciare tutto, ma manda in rovina il paese che si rivolta: la folla cerca di ucciderlo ma scambia il diavolo per lui e lo lincia al suo posto. Film ambiziosissimo, splendidamente retorico e

Paolo Stoppa

particolarissimo: Gérard Philipe all'inizio del film è un baldanzoso Mefistofele, mentre Michel Simon è il vecchio Faust. A metà le parti si invertono: Philipe è Faust ringiovanito e Simon è il diavolo col ghigno e la gobba. Margherita è Simone Valère, ormai dimenticata. Il film, essendo strepitoso, viene infilato a un'ora impossibile con termine previsto alle 2,30 del mattino.

### Il ritorno di Jacopetti

**CANALE 5 22,40**

Ogni tanto il dubbio sulle inchieste televisive, soprattutto sulle maxi-inchieste a puntate, è se nascono per informare la gente su quel che accade nel mondo oppure per sbalordire il popolo, come i documentari di Jacopetti, una volta, o come fa il circo con i bambini, da sempre. Stasera per il terzo anno di fila riprende **I misteri della notte**, inchiesta di Giorgio Medail sul divertimento notturno, dove, generalmente, alla fine si finisce per parlare di una cosa sola considerata, probabilmente a ben ragione, il massimo del divertimento. Il parallelo con Jacopetti non è strampalato: il suo «La donna nel mondo», nel 1962, aprì la strada a un filone di film-inchiesta-varietà sul genere di «Notti nude» o «Notti e donne proibite» che nell'anno successivo vennero prodotti a mitraglia (14, secondo il «Dizionario del film» di Rusconi) e saturarono, fortunatamente, il pubblico e il mercato. L'argomento, come si intuirà,

Giorgio Medail

ora lo stesso dei **Misteri** di Canale 5 che stasera parte mostrandoci le folli notti di Budapest, dal bordello Red House, al locale rock Rock Café, all'Orfeum che fa strip eleganti sul genere del Crazy Horse, ai localacci dove fanno gli spettacoli hard. Medail non è più solo: ora accanto a lui c'è una bella inchiestatrice che si chiama Michela Brambilla.

Un innovativo trattamento due volte efficace che,
grazie alla presenza
dell'Estensina Vegetale Attivata,
aiuta la pelle a ritrovare elasticità
e compattezza e a vincere
gli inestetismi della cellulite.

# Rimodellare il corpo e vincere la cellulite

Dal 13 al 18 maggio 1991
presso la profumeria
Giulietta, con l'acquisto
di prodotti della Linea
Corpo Kelémata

IN OMAGGIO
Firm Body
Apparecchio per massaggio
(sino ad esaurimento)

Kelémata

FERMETE DU CORPS
FOR A FIRM BODY

Aut. Min. n° 4/10240

VIA CHIESA DELLA SALUTE, 15/bis - TORINO

## CICCIOLINA CONTINUA IL PORNO

### Ilona s'è convertita al luteranesimo ma non lascia il suo amato cinema

FIRENZE ● L'onorevole Ilona Staller, in arte Cicciolina, non abbandonerà il palcoscenico dopo la sua conversione alla religione luterana ed il matrimonio previsto a Budapest per il prossimo primo giugno con lo scultore americano Jeff Koons. Al teatro Variety di Firenze, dove si trova per una serie di spettacoli, ha smentito oggi quanto annunciato ieri nella capitale ungherese dal reverendo Zoltan Szirmai che celebrerà le nozze. *«Continuerò i miei spettacoli che saranno sempre trasgressivi, gli stessi che ho portato sulle scene in questi ultimi mesi»*, ha detto confermando che quello del 29 maggio prossimo in Italia non sarà il suo ultimo spettacolo. Alla domanda se in occasione della conversione e del matrimonio avesse accettato di rinunciare alla pornografia, come detto dal reverendo Szirmai, Cicciolina ha risposto: *«Per pornografia s'intende una penetrazione in pubblico tra una donna ed un uomo o tra due donne (sic). Io non l'ho mai fatto prima, e non so perché dovrei farlo adesso».*

L'onorevole Cicciolina

## Michael Caine ha un fratello segreto

### Il noto attore ritrova il suo David era stato internato per disturbi mentali

LONDRA ● Il popolare attore britannico Michael Caine ha un fratello «segreto», David, affetto da disturbi mentali.

Dopo la nascita venne affidato dalla madre, Ellen Mickelwhite, deceduta nell'89, a un istituto e poi, a 17 anni, internato in una casa di cura per malati di mente. A svelare il segreto sono stati i giornali londinesi «People» e «Daily Mirror». Come tutti, l'attore ignorava completamente l'esistenza di questo fratello maggiore. Contattato dal «Daily Mirror» a Los Angeles, dove risiede abitualmente, ha raccontato che la madre giustificava le sue periodiche assenze dicendo che andava a visitare un parente affetto da disturbi mentali. Caine, 58 anni, ha un fratello minore, Stanley. David, stando alla copia di un certificato di nascita pubblicata dai due giornali succitati, è nato nel '25.

Il vero nome dell'attore è Maurice Mickelwhite: all'inizio della carriera egli lo cambiò in Michael Scott e quindi, per distinguersi da un omonimo, divenne Michael Caine.

Michael Caine

## SCOPERTA

### Non è di Mozart il cranio in museo

VIENNA ● Il cranio religiosamente conservato nel Mozarteum di Salisburgo, la prestigiosa istituzione intitolata al grande musicista salisburghese, non sarebbe quello di Mozart ma quello di un comune mortale suo contemporaneo.

Alla deludente conclusione, riferita oggi dal quotidiano «*Salzburger Nachrichten*», è giunto lo studioso Walther Brauneis il quale ha presentato la sua ricerca a un simposio svoltosi in un castello di Salisburgo.

# IN CITTA'

### RITROVI

**AMERICA MUSIC** (v. Frejus 27, tel. 447.7171): ore 21 Exportex.
**CLUB 84:** ore 15,30 con Rocky ed i Suoi Solisti danze e ritmi per tutti (ridotto «A passo di danza»).
**CLUB 84:** ore 21 «liscio D.O.C.»: Rocky in Orchestra con l'intervento del M. Corona.
**DU PARC - MUSIC HALL** (tel. 521.5538 - 521.5275): ore 21 rinfresco con il Gruppo di Edo Puma.
**LA LUCCIOLA** (c. Taranto 206): ore 15,15 discoliscio a passo di danza. Ingresso libero.
**NUOVO GARDEN** (tel. 655.859): ore 15,30 discomusica liscio con thè danzante, pasticceria a tutti.
**SERENELLA DANZE** (c. Francia 110, Cascine Vica, tel. 959.62.67): ore 15 discoliscio, ingresso libero.
**DISCOTECA MON REVE** (tel. 740.618): prenota la tua festa personalizzata.
**IL PAPARAZZO Ristorante Cabaret** (v. Virginio 1 ang. v. Po 11 Tel. 878.926/830.833): tutti i martedì e sabato cena con spettacolo. Gradita prenotazione.
**L'ELISEE CREMERIA** (Avigliana, tel. 930.221): suonano Geki e Frankl.
**PATIO DISCOTECA** (Moncalieri 346): tutte le sere ore 22.
**TRILUSSA:** se magna e nun se russa. Pren. tel. 514.496 - 436.1466.

### TEATRI

**TEATRO REGIO** (p. Castello 215, tel. 88.151): vendita concerto tenore **José Carreras** di giovedì 16 ore 21,15 per l'inaugurazione Mostra L'Arcano Incanto. Al pianoforte L. Bavaj, musiche di Scarlatti, Giordani, Stradella, Tosti, Rossini, Piazzolla, Ginestera, Gustavino, Puccini. Biglietteria T. Regio tel. 8815.241-242.
**PICCOLO REGIO** (p. Castello 215, tel. 88.151): vendita concerto di martedì 21 maggio ore 21 con **Tommy Flanagan** pianoforte, Aldo Zunino basso, Franco Mondini batteria. Biglietteria T. Regio tel. 8815.241-242.
**ALFA TEATRO** (v. Casalborgone 16/1, tel. 812.6114): Stasera ore 21. **L'Italiana in Algeri** melodramma giocoso di G. Rossini, riduzione per marionette in 2 tempi di A. Grilli.
**ALFIERI** (p. Solferino 4, tel. 53.54.40): Compagnia Torino spettacoli Alfieri primavera spettacoli pomeridiani per la 3ª età. Da domani 15 a sabato 18 ore 15,30 **San Francesco e Jacopone di fronte a Dio e alla storia**. Biglietteria tutti i giorni orari 9-12 / 15-18.
**CARIGNANO** (p. Carignano 6, tel. 537.998): da mercoledì 15 maggio ore 20,30 il Teatro Stabile di Torino presenterà **L'uomo difficile** di Hofmannsthal, regia di Luca Ronconi. Biglietteria T.S.T. via Roma 49 (or.: 9/18 lunedì riposo. Per inf. tel. 011/55.76.246 - 54.45.62). Repliche fino a lunedì 20 maggio.
**COLOSSEO** (v. M. Cristina 73, tel. 669.80.34): oggi ore 10 per la Rassegna Scuole & Teatro 91 Assemblea Teatro presenta **Sì bella Luna**, regia di Renzo Sicca. Per informaz. e prenot. Tel. 771.02.25 - 741.32.27.
**ERBA** (c. Moncalieri 241, tel. 696.5547): da stasera ore 21 a giovedì ore 21. La Compagnia Teatro Nuovo Torino presenta **Concerti di danza** musiche di A. Vivaldi, G. B. Pergolesi, G. Mahler, S. Barber, G. F. Handel coreografie di Carla Perotti, Peter Goss, Massimo Moricone. Per informazione Teatro Erba tel. 696.5547.
**JUVARRA** (v. Juvarra 15, tel. 513.705): ore 21 per Incontri/Progetto Spazio Osservatorio, **Magister Ludi** presenta: **L'altra**. Regia di Vincenzo Amato. Inf. e pren. ore 16/19. Tel. 51.37.05.
**FREGOLI** (p. S. Giulia 2 bis, tel. 812.2312): dal 23/5 al 14/6, 3ª rassegna di teatro amatoriale organizzato dall'assessorato al tempo libero della Città di Torino. Abbinata 1ª rassegna di Arti visive di artisti amatoriali patrocinata dall'assessorato al tempo libero della Città di Torino.
**TEATRO MASSAIA** (v. C. Massaia 104, tel. 871.009): vedi cinema.
**TEATRO DI TORINO** (p. Massaua 9, tel. 795.803): sabato 18 maggio ore 21 recital di **Manuela Villa**.
**VOLTAIRE** (v. Cavour 9, tel. 541.438): da giovedì 16 ore 21 il Goethe Institut Turin-il Teatro di Dionisio presentano **Hölderlin come feritoia di torri dentro un cielo vuoto** da Hölderlin, progetto-drammaturgia-interpretazione Valter Malosti. Prod. Settimo Voltaire.

## AL REGIO. Dopodomani un concerto che è già un evento

### L'impetuoso tenore in scena a Torino dopo una lunga assenza

José Carreras ritorna al pubblico di Torino dopo 15 anni. Definito una delle più belle voci di tenore dei nostri tempi, oggi è più combattente che mai. I critici dicono che la voce non ha più lo smalto d'una volta ma il fraseggio è ancora più raffinato

# Aspettando Carreras il gran combattente

TORINO ■ A luglio dell'anno scorso, quando per il concerto dei Mondiali di calcio José Carreras salì sul palcoscenico delle Terme di Caracalla a Roma, aveva l'aria del soldato appena restituito dal campo di battaglia. Il trauma della leucemia aveva lasciato il segno. Cantava con i due big, Luciano Pavarotti e Placido Domingo in un coro a tre voci mai tentato prima, e in quel programma in mondovisione per un miliardo di spettatori trasmesso via satellite e finito sulle prime pagine di tutti i quotidiani, Carreras rivelava in pieno lo spessore e il dramma del suo personaggio: il tenore e il combattente, Radames ridotto a Werther a causa della malattia, il viso ancora segnato e la spavalderia incrinata, ma la generosità resa più vera e umana. Il Carreras che dopodomani canta al Teatro Regio sarà il combattente di allora. Forse più rinfrancato e altrettanto generoso. I critici dicono che la voce non ha lo smalto di un tempo, ma che il fraseggio è ancora più raffinato e gli acuti sempre robusti.

Di certo Carreras-Werther si è abituato alla parte. Lui, definito «una delle più belle voci di tenore lirico del nostro tempo», interprete impetuoso in un repertorio verdiano per eccellenza, (Duca di Mantova in *Rigoletto*, Riccardo in *Ballo in maschera*, Rodolfo in *Luisa Miller*, Don Alvaro in *Forza del destino*), ha dovuto imparare per necessità. La malattia ha scavato in lui la consapevolezza di un destino nemico. E Radames è stato costretto a cedere: meno baldanza e più misura, meno forza e più attenzione alle sfumature.

L'ultima cassetta, *Memory*, è lo specchio del «nuovo» Carreras. Dolce in motivi come *Tonight*, *As time goes by*, *Love is a many splendored thing*, gagliardo in *Granada*, o nelle canzoni classiche napoletane, *O sole mio*, *Core ingrato*. Alcuni brani faranno parte del concerto di dopodomani, con arie di Tosti e romanze popolari. Carreras salirà sul palcoscenico con la solita determinazione, pronto a spendersi, a lasciarsi trascinare dalla musica e a ripagare con lo sforzo vocale il calore e gli applausi del pubblico. Doppiopetto scuro, l'aria severa del professore che si prepara a sostenere l'esame più importante della sua vita. Ma l'aria di Werther non deve ingannare. Davanti ai seimila spettatori del concerto di Caracalla, Carreras era piantato in mezzo al palcoscenico, Pavarotti e Domingo ai lati, quasi due antichi protiri a proteggerlo. Ma fin dalle prime note del *Lamento di Federico* dall'*Arlesiana* di Cilea, Werther dimostrò che se la cavava benissimo da solo: potente nella romanza dell'*Andrea Chénier*, brioso nella seconda strofa di *Maria* da *West Side Story*, intimo e romantico ne *La vie en rose*. Fu un gran successo quel concerto. E qualche mese dopo Carreras invitò Pavarotti e Domingo a ripetere l'esperienza e a cantare di nuovo insieme. I due gli hanno risposto di no. Rivelando così che fra i tre, Werther era anche il più generoso.

**mau. ans.**

# Mostra: i primi 250 anni del nostro teatro lirico

Dopo mesi e mesi di lavoro, si è finalmente al dunque: s'inaugura giovedì al Regio la mostra «L'Arcano Incanto», per il 250° compleanno del teatro, ed è una ouverture alla grande, per forma e sostanza: alle 19 vernissage ufficiale, quindi alle 21,15 nella sala del Regio il concerto di José Carreras: i biglietti, che vanno dalle 40 alle 100.000 lire, sono andati a ruba. Due parole sulla mostra: un'impresa ciclopica, della quale è stato artefice il professor Roberto Basso, che ha selezionato circa 800 oggetti tra bozzetti, figurini, manifesti, ritratti, stampe, dipinti, costumi, partiture e quant'altro, articolando la mostra in dieci sezioni che accompagneranno il visitatore dal 1740, quando fu inaugurato il teatro progettato da Benedetto Alfieri, sino al 1936, anno del rogo che lo distrusse, non senza uno sguardo sul difficile periodo che precedette la progettazione e la costruzione del Nuovo Regio, progettato da Carlo Mollino e ufficialmente aperto nella primavera del 1973 con i «Vespri Siciliani» e la regia di Maria Callas. Le sezioni hanno nomi poetici quanto il titolo della mostra: nell'ambito di un «Arcano Incanto», va da sé che si troveranno la «Fabbrica dell'illusione», con i disegni di Alfieri, gli studi per le decorazioni, i progetti di ristrutturazione, e poi — andiamo a caso — «La grazia dell'armonia», sui compositori che resero celebre il Regio, «L'immagine seducente», con bozzetti e figurini d'autore, e ancora «La galleria rivelata», sui principeschi spettacoli che il Regio ospitò, e «L'estasi serena», ampia sezione dedicata al balletto, che svolse al Regio un ruolo non indifferente. Tra le «ombre del passato» si arriva alle «Visioni del presente», attraverso un percorso che si snoda sui vari piani del Foyer ed è stato progettato dagli architetti Roberto Gabetti e Aimaro Isola, con la collaborazione di Giuseppe Bellezza e Maurizio Momo. La mostra rimarrà aperta sino al 29 settembre, tutti i giorni tranne il lunedì con orario continuato dalle 10 alle 20 (il giovedì e il sabato sino alle 23).

Ed eccoci a Carreras, tenore amatissimo dai torinesi, ancor più caro al cuore di tutti dopo le vicissitudini dovute alla leucemia che l'aveva colpito, ed uscito vincitore da una battaglia nella quale hanno giocato un ruolo determinante, accanto alle efficaci terapie, una forza di volontà, un amore per la vita ed il lavoro fuori del comune.

E' molto tempo purtroppo che Carreras manca dal Regio come interprete d'opera: una quindicina d'anni fa trionfò in *Luisa Miller* accanto a Katia Ricciarelli, allora compagna d'arte e di vita, poi ci fu un applaudito *Werther* con la Valentini, quindi il silenzio, rotto soltanto da un recital benefico. Giovedì sera Carreras, per far «perdonare» la lunga assenza, ha imbastito insieme al pianista Lorenzo Bavaj un recital che pare fatto apposta per far venire giù il teatro: una chicca preziosissima per aprire, l'aria *Già il sole dal Gange* di Scarlatti, *Caro mio ben* di Giordani, e poi via con Tosti e le sue melodie più gagliofle, nel senso migliore del termine: *La serenata*, *Malia*, *Non t'amo più* eccetera eccetera. Non mancheranno brani inediti e curiosi di Astor Piazzolla, e poi Rossini e Puccini da camera, sino ai prevedibili bis che daranno (spera il pubblico) la stura ai brani operistici più famosi, quelli nei quali la bellezza della voce di Carreras rifulge al massimo.

**Vittoria Doglio**

# FLASH

## CLASSIFICA TOP TEN

(Tutto il meglio della settimana)

### Dischi 45 giri

1. Se stiamo insieme (Riccardo Cocciante)
2. Perché lo fai (Giancarlo Masini)
3. Let There Be Love (Simple Minds)
4. Spunta la luna dal monte (Pierangelo Bertoli)
5. Perché lo fai (Marco Masini)
6. Joyride (Roxette)
7. Nenè (Amedeo Minghi)
8. Oggi un dio non ho (Raf)
9. Where the streets ha (Pet Shop boys)
10. Sadeness part 1 (Enigma)

### Dischi 33 giri e cassette

1. Malinconoia (Marco Masini)
2. Cocciante (Riccardo Cocciante) Real Life (Simple Minds)
3. Spunta la luna dal monte (Pierangelo Bertoli)
4. Out of time (Rem)
5. Per amore mio (Roberto Vecchioni)
6. Il diario (Antonello Venditti)
7. Greatest hits (Eurithmics)
8. Innuendo (Queen)
9. Real Life (Simple Minds)
10. Nenè (Amedeo Minghi)

### Film

1. Balla coi lupi, di Kevin Costner
2. Senti chi parla 2, di Amy Heckerling
3. Paprika, di Tinto Brass
4. Risvegli, di Penny Marshall
5. A letto con il nemico, di Joseph Ruben
6. Volere volare, di Maurizio Nichetti
7. Green Card, di Peter Weir
8. Ultrà, di Ricky Tognazzi
9. Un poliziotto alle elementari
10. Il silenzio degli innocenti, di Jonathan Demme

### Videocassette

1. Le avventure di Bianca e Bernie di Walt Disney
2. Senti chi parla
3. Rain man, di Barry Levinson
4. Mission, di Roland Joffè
5. Marrakesh Express, di Gabriele Salvatores
6. Le streghe di Eastwick, di George Miller
7. Tutto in una notte, di John Landis
8. Quinto potere, di Sidney Lumet
9. Il decalogo 1, di Krzysztof Kieslowski
10. Il cacciatore, di Michael Cimino

### Libri

1. Elena Elena amore mio, Luciano de Crescenzo
2. Anche le formiche nel loro piccolo s'incazzano, di Gino e Michele
3. Bagdad, di Fabrizio Del Noce
4. Gli invidiosi, di Francesco Alberoni
5. La voglia di studiare, di Piattelli
6. Diario segreto di Laura Palmer, di Lynch
7. L'angelo nero, di Antonio Tabucchi
8. Il fu Mattia Pascal, di Pirandello
9. Risvegli, di Oliver Sacks
10. Il socio, di Grisham

I biglietti bruciati in pochissime ore

# Invitati eccellenti e ressa ai botteghini

*«Stiamo impazzendo»*, dice Maria Vittoria Trio, segretaria del Sovrintendente.

*«E' una situazione tragica»*, ammettono all'ufficio stampa dell'ente lirico torinese, *«dovremmo avere il doppio dei posti a disposizione, e forse neppure così saremmo in grado di accontentare tutte le richieste che stanno ricevendo»*.

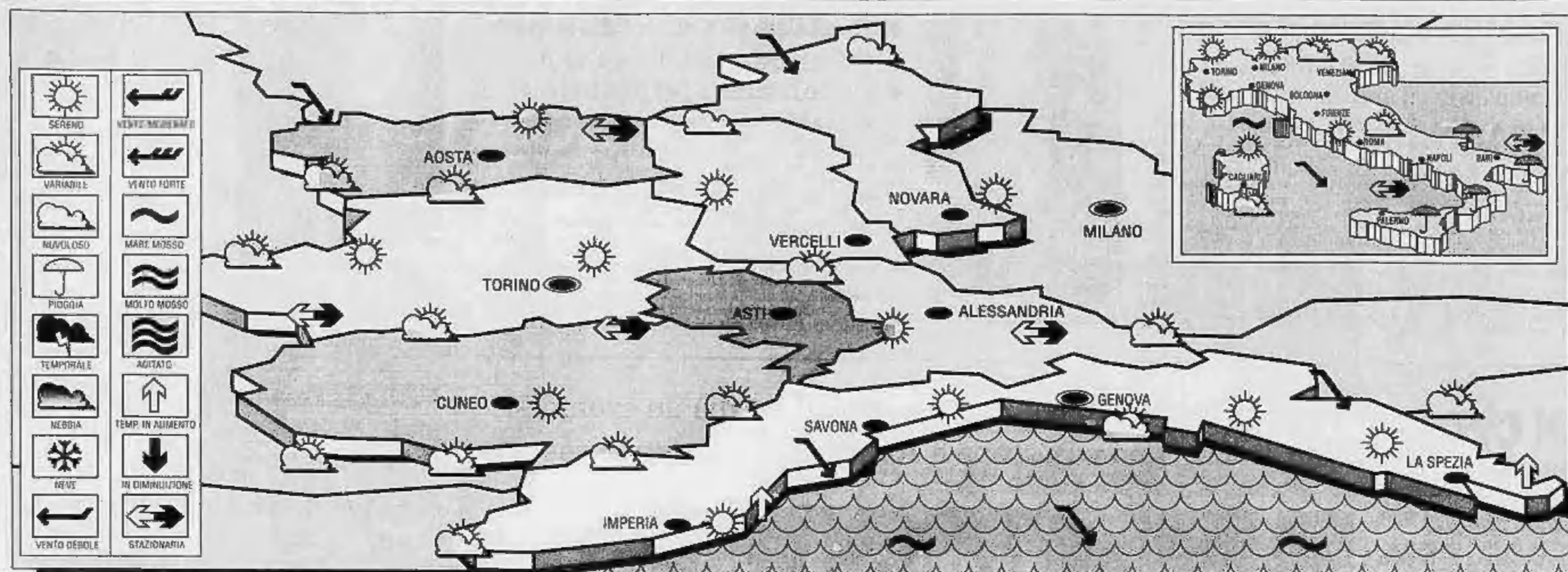
Messi in vendita la scorsa 9 maggio, i biglietti per il concerto che José Carreras terrà al Teatro Regio se ne sono andati in una manciata di ore, mentre alle biglietterie e negli uffici di piazza Castello continuano ad arrivare le richieste degli spettatori comuni e di quelli «eccellenti».

Ed è probabile che queste ultime siano destinate ad aumentare proprio nelle ore che precederanno il concerto, un po' perché l'esibizione di Carreras ha il sapore del vero evento, un po' perché [illegible] che s'inaugura domani sera porterà a Torino visitatori da tutta Italia.

Tra i circa mille e ottocento fortunati che assisteranno al concerto che riporta Carreras a Torino dopo una lunga assenza (e dopo la tristissima parentesi della malattia), molti gli invitati eccellenti.

Ci sarà il sindaco Zanone, naturalmente, a fare gli onori di casa insieme al Sovrintendente Mayer; ci dovrebbe essere Palazzo Civico al gran completo, e poi quasi tutti gli uomini politici torinesi, *«anche se poi»*, ricorda la Trio, *«non è detto che vengano davvero loro, a volte all'ultimo momento, in platea ci sono i parenti, gli amici o i collaboratori»*.

E ancora, le famiglie Romiti, Annibaldi, Reschi.

Da Roma arriverà il direttore del Tg1 Bruno Vespa; da Milano [illegible] i giornalisti [illegible]

## IL TEMPO DOMANI

**SITUAZIONE GENERALE.** L'Italia continua ad essere influenzata dall'afflusso di aria fredda proveniente dalle latitudini artiche. I fenomeni d'instabilità che si verificano alle latitudini medio alte interessano particolarmente il settore orientale e meridionale della penisola.
**TEMPO PREVISTO SU PIEMONTE, LIGURIA E VALLE D'AOSTA.** Generalmente sereno o poco nuvoloso con ampie schiarite sul settore alpino occidentale. Nuvolosità a carattere cumuliforme pomeridiana a ridosso dei rilievi con scarsa possibilità di precipitazione.
**TEMPERATURE.** Stazionarie sui valori medi stagionali senza notevoli variazioni.
**VENTI E MARI.** Deboli da Nord-Ovest tendenti a ruotare da Nord-Est con mari poco mossi ma con moto ondoso in aumento.
**TENDENZA PREVISTA PER LE 12 ORE SUCCESSIVE.** Graduale aumento della nuvolosità sulle zone alpine e prealpine nord-occidentali con possibili isolati piovaschi e temporali. Temperature stazionarie. Venti deboli orientali. Mari poco mossi con moto ondoso in aumento.

A cura del generale GIORGIO MINETTI
(su informazioni del Servizio Meteorologico dell'Aeronautica Militare)

## LE TEMPERATURE IN ITALIA...

| Città | min | max | Città | min | max |
|---|---|---|---|---|---|
| Bolzano | 4 | 23 | L'Aquila | 5 | 17 |
| Verona | 8 | 20 | Roma Urbe | 8 | 21 |
| Trieste | 13 | 20 | Roma Fium. | 10 | 20 |
| Venezia | 11 | 19 | Campobasso | 8 | 12 |
| Milano | 11 | 22 | Bari | 12 | 19 |
| Torino | 8 | 20 | Napoli | 9 | 21 |
| Cuneo | 16 | 18 | Potenza | 6 | 16 |
| Genova | 12 | 20 | S.M. Leuca | 13 | 20 |
| Bologna | 10 | 19 | R. Calabria | 11 | 22 |
| Firenze | 10 | 22 | Messina | 15 | 21 |
| Pisa | 10 | 21 | Palermo | 13 | 19 |
| Ancona | 9 | 17 | Catania | 10 | 23 |
| Perugia | 8 | 16 | Alghero | 11 | 19 |
| Pescara | 11 | 19 | Cagliari | 10 | 22 |

## ... E ALL'ESTERO

| Città | min | max | cielo | Città | min | max | cielo |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Amsterdam | 6 | 16 | nuvoloso | Lisbona | 13 | 25 | sereno |
| Atene | 15 | 25 | variabile | Londra | 12 | 20 | sereno |
| Bangkok | 26 | 36 | sereno | Los Angeles | 11 | 22 | sereno |
| Berlino | 10 | 17 | nuvoloso | Madrid | 8 | 21 | sereno |
| Bruxelles | 7 | 15 | nuvoloso | Montreal | 17 | 26 | variabile |
| Buenos Aires | 15 | 19 | nuvoloso | Mosca | 8 | 18 | sereno |
| Copenaghen | 7 | 15 | nuvoloso | New York | 15 | 31 | nuvoloso |
| Dublino | 9 | 14 | nuvoloso | Parigi | 9 | 16 | sereno |
| Francoforte | 8 | 17 | nuvoloso | Pechino | 13 | 26 | nuvoloso |
| Gerusalemme | 20 | 31 | sereno | Rio de Janeiro | 18 | 27 | sereno |
| Ginevra | 4 | 12 | nuvoloso | Sydney | — | — | np |
| Helsinki | 6 | 15 | sereno | Tokyo | 15 | 24 | sereno |
| Honolulu | 23 | 30 | sereno | Varsavia | 10 | 22 | sereno |
| Il Cairo | 27 | 38 | sereno | Vienna | 12 | 17 | nuvoloso |



# Stasera al Cinema

| CRITICA | | PUBBLICO |
|---|---|---|
| ★★★★★ | ECCEZIONALE | ●●●●● |
| ★★★★ | SUCCESSO | ●●●● |
| ★★★ | CONSENSI | ●●● |
| ★★ | DISCORDI | ●● |
| ★ | SCARSO | ● |

## PRIME VISIONI

### ADUA 200
corso G. Cesare 67 ☎ 850.521
**Storie di amori e infedeltà** di Paul Mazurski, con Woody Allen, Bette Midler. Usa Col. Non viet. — La strana giornata di una coppia di mezz'età in un grande magazzino di Beverly Hills: litigi e rappacificazioni segnano il 16° anniversario di nozze. **Commedia**
Ore 15,30; 17,15; 19; 20,40; 22,30 ★★/●●●

### ADUA 400
corso G. Cesare 67 ☎ 850.521
**Brian di Nazareth**, di Terry Jones, con i Monty Phyton. G.B. Col. Non Viet. — Bambino nato in una grotta viene scambiato per il Messia in una parabola contro il fanatismo di ogni colore. **Demenziale**
Ore 15,30; 17,15; 19; 20,45; 22,30 ★★★/●●●

### AMBRA
via C. Salvia 77 ☎ 297.197
**Balla coi lupi**, di Kevin Costner, con M. MacDonald, G. Greene. Usa Col. Non viet. — Rivive l'epopea del Far West vista dalla parte degli indiani e di un ufficiale bianco che impara ad amarli nel film vincitore di sette premi Oscar. **Western**
Ore 16; 19; 22 ★★★★/●●●●

### AMBROSIO
corso V. Emanuele 52 ☎ 547.007
**Un poliziotto alle elementari**, di I. Reitman, con Arnold Schwarzenegger, Penelope Ann Miller, Linda Hunt. Usa. Col. Non viet. — Big Arnold questa volta in un ruolo comico: è un poliziotto che, per pizzicare un malvivente, si trasforma in maestro d'asilo, attorniato da nugoli di piccoli pesti. **Commedia**
Ore 15,45; 18; 20,15; 22,30 ★★/●●●

### AMBROSIO PICCOLO
corso V. Emanuele 52 ☎ 547.007
**Mediterraneo**, di Gabriele Salvatores, con Diego Abatantuono, Giuseppe Cederna, Vanna Barba. Italia. Col. Non viet. — Durante la seconda Guerra Mondiale otto soldati italiani su un'isola greca han poca voglia di combattere, molta di vivere. **Drammatico**
Ore 16; 18,10; 20,20; 22,30 ★★★/●●●●

### ARLECCHINO
corso Sommeiller 22 ☎ 587.180
**Amleto**, di Franco Zeffirelli, con Mel Gibson, Glenn Close, Alan Bates. Usa - Italia. Colori. Non vietato — Il principe di Danimarca con molti dubbi in meno e molti muscoli in più di come ci ha tramandato la tradizione teatrale. **Drammatico**
Ore 15; 17,30; 20; 22,30 ★★/●●●●

### CAPITOL
via San Dalmazzo 24 ☎ 540.605
**Zio Paperone alla ricerca della lampada perduta** di Walt Disney. Parodia a cartoni animati di Alla ricerca dell'arca perduta, purtroppo con la misteriosa e inspiegabile scomparsa di Paperino. **Disegno animato**
Ore 15,30; 17,15; 19; 20,45; 22,30 ★★/●●●●

### CENTRALE
via C. Alberto 27 ☎ 540.110
**In compagnia di signore per bene** di Cynthia Scott, con Alice Diabo, Constance Garneau. Canada. Col. Non viet. — Sette settantenni vecchine sperdute nel bosco, senza viveri e assistenza, scoprono nell'amicizia un modo per superare le difficoltà. **Commedia drammatica**
Ore 20,30; 22,30 ★★★/●●●

### CHARLIE CHAPLIN 1
via Garibaldi 32/E ☎ 545.245
**Edward mani di forbice** di Tim Burton, con Johnny Depp, Winona Ryder. Usa. Col. Non viet. — La vita difficile di un androide sensibile ma incompleto che ha al posto delle mani lame affilatissime. **Fantastico**
Ore 16,45; 18; 20,15; 22,30 ★★/●●●●●

### CHARLIE CHAPLIN 2
via Garibaldi 32/E ☎ 545.245
**Il falò delle vanità**, di Brian De Palma, con Tom Hanks, Bruce Willis, Melanie Griffith. Usa. Col. Non viet. — Da un romanzo di Tom Wolfe, un giornalista senza scrupoli accusa un agente di borsa di averne investito il figlio con l'auto. **Drammatico**
Ore 15,30; 17,50; 20,10; 22,30 ★★★/●●●●

### CRISTALLO
via Gotto 6 ☎ 650.71.00
**Nella tana del serpente** di Rod Holcomb, con John Travolta e Marilu Henner. Usa. Col. Non viet. — Il divo bambino ritorna nel drammatico ruolo di un assistente sociale in lotta con la droga. **Drammatico**
Ore 17; 18,50; 20,40; 22,30 ★★/●●●

### DORIA
via Gramsci 9 ☎ 543.422
**Il silenzio degli innocenti**, di Jonathan Demme, con Jodie Foster, Scott Glenn, Anthony Hopkins. Col. Non viet. — Un'agente dell'Fbi indaga su uno psicopatico che scuoia le sue vittime. La aiuta (si fa per dire) uno psicoanalista pazzo di nome Annibale il Cannibale. **Thriller**
Ore 15,30; 17,50; 20,10; 22,30 ★★★/●●●●

### ELISEO GRANDE
piazza Sabotino ☎ 447.5241
**Balla coi lupi**, di Kevin Costner, con M. MacDonald, G. Greene. Usa. Col. Non viet. — Rivive l'epopea del Far West vista dalla parte degli indiani e di un ufficiale bianco che impara ad amarli nel film vincitore di sette premi Oscar. **Western**
Orario: 14,50; 18,10; 21,30 ★★★★/●●●●

### ELISEO BLU
piazza Sabotino ☎ 447.5241
**Il portaborse**, di Daniele Luchetti, con Nanni Moretti, Silvio Orlando, Giulio Brogi. Italia. Col. Non viet. — Spregiudicato ministro della Repubblica e il suo «assistente» in un ritratto molto polemico della vita politica italiana. **Pamphlet**
Orario: 15,10; 17; 18,50; 20,40; 22,30 ★★★/●●●●

### ELISEO ROSSO
piazza Sabotino ☎ 447.5241
**Cyrano de Bergerac**, di J.P. Rappeneau, con Gérard Depardieu, A. Brochet, V. Perez, J. Weber. Francia. Col. Non viet. — Dal celeberrimo romanzo di Rostand, le vicende e l'amore per Rossana del molto nasuto cavaliere seicentesco. **Drammatico**
Orario: 15; 17,30; 20; 22,30 ★★/●●●●

### EMPIRE
Piazza Vittorio Veneto 5 ☎ 871.442
**Cyrano de Bergerac**, di J.P. Rappeneau, con Gérard Depardieu, A. Brochet, V. Perez, J. Weber. Francia. Col. Non viet. — Dal celeberrimo romanzo di Rostand, le vicende e l'amore per Rossana del molto nasuto cavaliere seicentesco. **Drammatico**
Orario: 15; 17,30; 20; 22,30 ★★/●●●●

### ERBA
corso Moncalieri 241 ☎ 696.50.47
**Volere volare**, di Maurizio Nichetti e Guido Manuli, con Maurizio Nichetti, Angela Finocchiaro. Col. Non viet. — Doppiatore di cartoni animati si innamora e inizia la sua trasformazione in cartoon. Ma alla sua ragazza sembra che vada bene anche così. **Commedia**
Orario 16,30; 18,30; 20,30; 22,30 ★★★/●●●●●

### FARO
via Po 30 ☎ 832.214
**A letto con il nemico**, di L. Goldberg, con Julia Roberts e P. Bergin. Usa. Col. Non viet. — L'ex Pretty Woman, cambia identità e aspetto per sfuggire al marito [illegible], il quale però riesce a rintracciarla... **Thriller**
Apertura ore 20,20. Film ore 20,35; 22,30 ★★/●●●●

### FIAMMA
corso Trapani 57 ☎ 316.2057
**Le età di Lulù** di Bigas Luna, con Francesca Neri, Oscar Ladoire. Spagna. Col. Viet 18 — Dal romanzo della Grandes, amori e curiosità erotiche della bellissima Lulù tra omosex e travestiti. **Drammatico**
Ore: 15,10; 17; 18,50; 20,40; 22,30 ★★/●●●●●

### GIOIELLO
v. C. Colombo 31bis ☎ 500.760
**Il portaborse**, di Daniele Luchetti, con Nanni Moretti, Silvio Orlando, Giulio Brogi. Italia. Col. Non viet. — Spregiudicato ministro della Repubblica e il suo «assistente» in un ritratto molto polemico della vita politica italiana. **Pamphlet**
Ore 15,30; 17,15; 19; 20,55; 22,45 ★★★/●●●●

### IDEAL
corso Beccaria 4 ☎ 521.43.16
**Suore in fuga** di Jonathan Lynn, con Eric Idle, Robbie Coltrane. Usa. Col. Non viet. — Due malviventi scappano con la refurtiva e si rifugiano in un convento di suore: mai gliene incoglierà. **Commedia**
Ore: 15,25; 17,10; 18,55; 20,40; 22,30 ★★/●●●●

### KING KONG CINESTUDIO
via Po 21 ☎ 839.75.02
**Brian di Nazareth**, di Terry Jones, con i Monty Phyton. G.B. Col. Non Viet. — Bambino nato in una grotta viene scambiato per il Messia in una parabola contro il fanatismo di ogni colore. **Demenziale**
Ore: 15,10; 17; 18,50; 20,40; 22,30 ★★★/●●●

### LILLIPUT
via XX Settembre 15 bis ☎ 537.100
**Green card - Matrimonio di convenienza**, di P. Weir, con G. Depardieu, A. MacDowell — Lui la sposa per ottenere un permesso di soggiorno, lei sposa lui per avere un alloggio, ma poi si innamorano davvero. **Commedia**
Ore: 16; 18,10; 20,20; 22,30 ★★/●●●

### LUX
Galleria S. Federico ☎ 541.283
**Bella, bionda e dice sempre sì** di Jerry Rees, con Kim Basinger, Alec Baldwin. Usa. Col. Non viet. — Affascinante e stravagante [illegible] porta all'altare per ben quattro volte una splendida cantante bionda e sexy. **Commedia**
Ore: 15,30; 17,50; 20,10; 22,30 ★★★/●●●

### NAZIONALE 1
via Pomba 7 ☎ 812.4173
**Le età di Lulù** di Bigas Luna, con Francesca Neri, Oscar Ladoire. Spagna. Col. Viet 18 — Dal romanzo della Grandes, amori e curiosità erotiche della bellissima Lulù tra omosex e travestiti. **Drammatico**
Ore: 15; 16,45; 18,30; 20,30; 22,30 ★★/●●●●●

### NAZIONALE 2
via Pomba 7 ☎ 812.4173
**Balla coi lupi**, di Kevin Costner, con M. MacDonald, G. Greene. Usa. Col. Non viet. — Rivive l'epopea del Far West vista dalla parte degli indiani e di un ufficiale bianco che impara ad amarli nel film vincitore di sette premi Oscar. **Western**
Ore 15; 18,20; 21,40 ★★★★/●●●●

### NUOVO ODEON
via Vanchiglia 2 ☎ 768.2362
**The Stand In**
Ingresso soci
Ore: 18,30 Ultimo 21,30

### OLIMPIA 1
via Arsenale 31 ☎ 532.448
**Risvegli**, di Penny Marshall, con Robert De Niro, Robin Williams — Da un libro del neurologo Oliver Sacks, la storia vera di pazienti risvegliati dopo un coma durato decenni. Ma l'approccio con la loro nuova vita non è per niente facile. **Drammatico**
Ore 15,30; 17,50; 20,10; 22,30 ★★/●●●

### OLIMPIA 2
via Arsenale 31 ☎ 532.448
**Misery non deve morire**, di Bob Reiner, con James Caan, Kathy Bates, Lauren Bacall. Vietato 14 — Uno scrittore di successo viene salvato da una sua ammiratrice psicopatica, che lo tortura perché faccia rivivere la sua eroina preferita dopo un incidente. **Thriller**
Ore: 16; 18,10; 20,20; 22,30 ★★★★/●●●●

### REPOSI
via XX Settembre 15 ☎ 531.400
**Senti chi parla 2**, di Amy Heckerling, con John Travolta, Kirstie Alley. Usa. Colori. Non vietato — Nuovo episodio del bebè che parla con la voce di Paolo Villaggio, con un inatteso fiocco rosa in famiglia. **Commedia**
Ore: 15,30; 17,15; 19; 20,45; 22,30 ★★/●●●●

### ROMANO
Galleria Subalpina ☎ 510.146
**Storie di amori e infedeltà** di Paul Mazurski, con Woody Allen, Bette Midler. Usa Col. Non viet. — La strana giornata di una coppia di mezz'età in un grande magazzino di Beverly Hills: litigi e rappacificazioni segnano il 16° anniversario di nozze. **Commedia**
Ore 15,30; 17,15; 19; 20,45; 22,30 ★★/●●●

### STUDIO RITZ
via Acqui 2 ☎ 830.531
**Edward mani di forbice** di Tim Burton, con Johnny Depp, Winona Ryder. Usa. Col. Non viet. — La vita difficile di un androide sensibile ma incompleto che ha al posto delle mani lame affilatissime. **Fantastico**
Ore 16; 18,10; 20,20; 22,30 ★★/●●●●●

### VITTORIA
via Roma 356 ☎ 511.786
**Zandalee** di Sam Pillsbury, con Nicolas Cage, Erika Anderson, Judge Reinhold. Usa Col. Viet 14 — Sposa tranquilla e innamorata scopre la passione tra le braccia di un artista stravagante. **Drammatico**
Ore: 16; 18,10; 20,20; 22,30 ★★/●●●●

### ZETA D'ESSAI
via Cibrario 69 ☎ 749.2667
Cinecircolo **Il Pungolo**
Ore: 18,30; 20,30; 22,30

**Lunedì lire 6000**
**Da martedì a domenica lire 9000**
(riduzione del 50% agli anziani e del 30% ad enti dopolavoristici circoli Aiace ecc.)

## ALTRE VISIONI

**AGNELLI** (v. Paolo Sarpi 117, ☎ 612.136)

**ARALDO** (v. Chiomonte 3, ☎ 331.764)
Vedi teatri

**CENTRE CULTUREL FRAN.** (v. Pomba 23, ☎ 545.338)
Ore 16 **Cabinet de lecture**: Profs. potaches-Bolles di Vicky Burke, Bertrand Huber. **Retrospettiva Jean Rouch** Ore 17,40 **Folie ordinaire d'une fille de Cham** (replica). Ore 18,45 **La pyramide humaine** (replica)

**CUORE** (via Nizza 56, ☎ 587.050)
Oggi riposo. Da giovedì **Mamma ho perso l'aereo** M. Culkin, Joe Pesci

**CINE TEATRO FREGOLI** (p.za S. Giulia 2 bis, ☎ 812.2312)
**Fuoco, neve e dinamite**, di W. Bogner, con R. Moore. Ore 20,30; 22,30

**LANTERI** (c. G. Cesare 60, ☎ 284.134)

**MASSAIA BORGHIERE** (v. C. Massaia 104, ☎ 257.881)
**L'amico ritrovato**, di Jerry Schatzberg, con J. Robards. Ore 21

**MASSAUA** (p.za Massaua 9, ☎ 795.603)

**MASSIMO 1** (v. Montebello 8, ☎ 871.046)
**Hitchcock inglese**. Ore 18 **The Pleasure Garden** (muto didascalie inglesi); ore 20 **Juno and the Peacock** (v.o. trad. sim. it.); ore 21,30 **Blackmail** (v.o. trad. sim. it.); ore 23 **Blackmail** (vers. muta did. ingl.)

**MASSIMO 2** (v. Montebello 8, ☎ 871.046)
**Jean-Marie Straub e Danièle Huillet**. Ore 16,30 e 18,15 **Othon** (v.o. sott. it.); **La morte di Empedocle** (vers. sott. it.)

**MASSIMO 3** (v. Montebello 8, ☎ 871.046)
**Nuove musiche, nuove immagini**
Ore 16,15 e 20,15 **Imaginary Landscapes** (v.o. sott. it.), di Cardazzo, Ward. Musica Brian Eno (al film sono abbinati i video **Back Water** e **Same As It Ever Was**). Ore 18,30; 22,30 **Home of the Brave**, di L. Anderson

**SELENE D'ESSAI** (c. Belgio 53, ☎ 874.171)
**Il mistero von Bülow**, di B. Schroeder, con G. Close, I. Irons. Ore 20,30; 22,30

**VALDOCCO** (via Salerno 12, ☎ 522.42.79)

## LUCI ROSSE

**ALEXANDRA** (via Sacchi 18, ☎ 511.289)
**Bocche infuocate piaceri**, con Chaori André, Bausat Francais. Colori. Apertura 14. Ultimo spettacolo 22,30

**ARCO PUSSICAT** (c. P. Oddone 31, ☎ 484.621)
**Femmine corrotte dal piacere**, con Taja Rae, Bobby Astyr. Colori. Apertura 15; ultimo 22,30. Lire 9000

**CINECLUB** (c. Fr. Cavandra 15)
**Film erotico**, dalle 14,30 alle 23. Novità assoluta. Ingresso riservato ai soci

**HOLLYWOOD** (c. Regina Margherita 108)
**Giochi erotici in famiglia**, con Baby Pozzi, Eva Orlovski. Ap. 14,30; ult. 22,30

**MAFFEI** (via P. Tommaso 5, ☎ 655.334)
**Gustose (Caresse d'une salope)**, con G. Pontello, G. Gray. Colori. Apertura 10,30. Ultimo 22,30

**MAIOR** (largo Giulio Cesare 105, ☎ 287.974)
**Film erotico**, con Gioenna, Katy Spathi. Colori. Ap. 15. Ultimo 22,30

**METROPOL** (via Principe Tommaso 6, ☎ 650.54.70)
**Erotic bitransexual**, con Philipe March, Juliette Meyniel. Colori. Ap. 14,30. Ultimo ore 22,30

**REGINA** (c. Reg. Margh. 123, ☎ 436.2090)
**La ninfomane del porno shop**, con Jill Redmann, Jiary Stew. Prima visione. Colori. Apertura ore 14. Ultimo 22,30

**ROMA BLUE** (v. S. Donato 40, ☎ 487.769)
**Le donne di Mandingo**, con Moana e Cicciolina. Colori. Apertura ore 15. Ultimo 22,30. Ingresso 5000

**SPEZIA** (via Nizza 170, ☎ 696.3617)
**Giochi erotici in famiglia**, con Baby Pozzi, Eva Orloski. Colori. Apertura 15. Ultimo 22,30

**TORINO** (via Buozzi 6, ☎ 530.353)
**A.A.A. Giochi innaturali cercasi**, con Julie Romain, Rachel Rehan. Colori. Apertura ore 14,30. Ultimo 22,30

## FUORI CITTA'

**AVIGLIANA**
**CORSO:** riposo
**BARDONECCHIA**
**SABRINA:** riposo
**BUSSOLENO**
**NARCISO:** riposo
**CARMAGNOLA**
**MARGHERITA:** riposo
**CASCINE VICA**
**DON BOSCO:** riposo
**CHIERI**
**MARILYN:** riposo
**SPLENDOR: Cuore selvaggio**
**CHIVASSO**
**CINECITTA': A letto con il nemico**
**MODERNO: Il padrino parte III**
**POLITEAMA: Le età di Lulù**
**COLLEGNO**
**PRINCIPE: Bella bionda dice sempre di sì**
**REGINA: Suore in fuga**
**STAZIONE: Storie di amori e infedeltà**
**STUDIO LUCE:** riposo
**GIAVENO**
**CINE TEATRO S. LORENZO:** riposo
**GRUGLIASCO**
**ROMA: Nella tana del serpente**
**IVREA**
**ABCINEMA:** riposo
**BOARO: Storie di amori e infedeltà**
**POLITEAMA: Cineclub**
**MONCALIERI**
**KING KONG CASTELLO: Un poliziotto alle elementari**
**MONTANARO**
**VITTORIA: Confessioni di Serena**
**PINEROLO**
**HOLLYWOOD: Risvegli**
**ITALIA: La recluta**
**RITZ: Daddy nostalgie**
**SUSA**
**CENISIO: Senza esclusione di colpi**
**TORRE PELLICE**
**TRENTO: Volere Volare**